

PALJAIN
JALON
PALAIVASSA
VUUNIMARJA-
PENSASSA

Janne Kortteinen

ntamo

© 2010 Janne Kortteinen

ISBN 978-952-215-136-0

Graafinen suunnittelu

Tuomas Kortteinen

Paino

Nord Print Oy, Helsinki

2010

ntamo

ntamo.blogspot.com

Janne Kortteinen

Paljain jaloin palavassa viinimarjapensaassa

ntamo

Nisteille, spurguille, rikollisille, raiskaajille, itsemurhan, koulumurhan, kansanmurhan tehneille
vankilassa istuville, luovuttaneille, eksyneille, hukkuneille, kadotetuille, pelleille,
ääliöille, runkkareille, perversseille, häiriintyneille, mielisairaille,
unettomille, epätoivoisille, elämäänväsyneille, viimeisille,
kuolemaisillaan oleville, pudonneille,
vajonneille, hajonneille, keille,
särkyneille, syrjäytyneille,
epäonnistuneille,
hyljeksityille,
yksinäisille
paskoille

suurella r a k k a u d e l l a Janne

Ihhahhaa, ihhahhaa hepo hirmahtaa

Ihanaa, ihanaa, onhan ratsastaa



Suojatiellä ratsastaja

Vauhtiin vääntyviä naamoja ujui ylisoljuvassa pellissä, jonka tuulilasikäärmeinen ärinä kääri seisan-teen sisälleen niin kuin tienvarsiraadon alas valahtavaan liinaan. Tööttäävään korinaan luikki nolla-ulotteisia jumaelmia niin kuin taustaan siksaksittuja askarruksia, yöilmaan keisarinleikeltäjä olioisia aukkoja, joiden sisäänpäin kääntyneet ääriiivat läikkyivät hätävilkkuviin, pakoputkisiin, ylinopeisiin virtauksiin niin kuin ihmi.

Ilmamainen mykky hengitteli penkalla. Suojatie kuultui mykyn lävitse jonkin kaukosäätävän seurannan rannanvalvovalla nauhalla, suurennuslasimaalausmaisen, sydänyöllisen löllynnän koneöljyisenä löykkiönä, johon Sunnuntaisin keräännytään ensimmäistä edellisen hetken vereneteisessä välähdyksessä, jonka sääriin kääraistyssä Ryöpsähdyksessä vyöryvät tyhjyydet kuuromykkäsokon, sykkivän syvyyden ulostuloaukotuksiin, salametsästäviin siemensyöksykierteisiin, yllään ylleen heittyviin ylösalaisiin ulkoilmatilaisuuksiin, nukkumaanmenopaluu aika-avaruuksiin, yönylisiin kellarikierroksiin, sätkivän huumaavan lunen imukudoksiin

joina ängytään, syövytään, siinnytään, hyöytään, ääritytään, piirrytään, yövytään, täydytään, viivytään, löydytään, äidytään, noidutaan, aeioyäätytään ja uidaan yökköstä ulos ulinaan, ulkomaalavaan tuudinmuminaan, ympäriämpäröivään löytötavarajunaan, äkkilähtö numero ∞:n ikkunapölyyn pyyhkiytyvään hymyyn, josta aamu virtoa uneliaanvenyneine väikkeineen, jänismatkaavaan aamuananninaavaan, aamuananninaave, aamuananninaamen. Hän

juoksi.

Ensimmäinen raita. X-molli. Toinen. Y-duuri. Kolmas. Sis-duuri. Neljäs. K-molli. Hän

kaatui.

Tolppa piipitti nopanheiton päässä niin kuin tyhjä toteemi. Jättiläissilmäistä valoa syöksyi yli so-
kaisevana jyrinänä, jonka yötä käyvä viiru jäi pimeään niin kuin räpäys päilymään. Silmäysmäinen
valo viilsi häneen ikaikaista oikotietään ja hätäsisäänkäyntiään kotiintuloajattomiin, taivaanran-
tautuihin, kuiluisteleihin kuolinnaamiaisiin, napanuorallatanssiaisiin, nollansiin, huomuuntuviin,
ilmansuunnattomiin siellä täällä tuolla olohuoneisiin, ihonmuaisen Iäisen olohopeaisiin ylikuonok-
siin, kilometriennieluisiin, salmiakkilaaanisiin, ilotulituslangallisiin lumoussuoniin, Yön murtajaan,
jalokivikausiin, kalloilevaan, lapsivesivärimaalaavaan, ristiinnaulautuvan kajon Ainaajaan, elävältä nyl-
kevään, häissään häähkyvään kyyhkyshämääseen, tuulenkutuihin, kudostusteisiin kuiskauksiin, kos-
ketuksiin näkymättömiin, äänettämiin näkemiin, lävitse lähtemään lähteviin viimeisiin viileneviin
suihkulähteisiin saleihin, tiheneviin unibongotuksiin, uhanalaisiin tahtilajeihin, Aavaellusvalssilmää-
niin, verenpaisumuksiin, aurinkokauhuun, kristallihämähäkkiin, avaruuteen, ylösalas nousumuksiin,
jälleenkuolemiin. Hän

kuuli:

Salaa alla allaan ala	Salaa alla allaan ala
Illalla allaan Allah	Illalla allaan Allah
Aamuuanna	Aamuuanna
Muuannaina	Muuannaina
Ainaava	Ainaava
Ainaaja	

Ilmanohuet neulat lävistivät ammottavia vilahduksia siivekkäille, huoneettomille, verta vuotaville seinilleen. Hän

näki.

Sen.

Suojatien tuolla puolen. Vastassa

Yhä.

Sen.

Joka odottaa valonsa vaihtuvan. Vatsassa

Yhä.

Sen.

Joka on ryömimäisillään punaisia päin. Yötä vasten

Yhä.

Sen.

Äänettömyyden. E n n e n

Yhä.

Siellä.

Tuollatäällä. Suojatiellä

Huikaisevine häämötyksineen, häämöttävine huikaistuksineen

Yhä.

Sen.

Kesken kaiken. Kaiken

Yhä.

Sen.

Yhden. Niin pienen

Yhä.

Sen.

Kyynelen

Hän osoitti onnenkeltaista valoa ja lyyhistyi STOP-kyltin juureen. Hän

Verisitrupunankelot kasvavat kasvoja ja askelta hiljaisuuteen. Leguaanit katoavat opaalinhoitoiseen syvyyteen. Jättiläismustekala munii pääkalloja, joista kuoriudutaan ujeltavaan tuhatjalkaiseen laukkaan. Uusi kuu on vihkisormus :n oikeassa nimettömässä. Kaksi pientä paljasta jalkaa kiihtää yli yön, kuin niissä heräisivät eloon sanat ”Pilvet ovat taivaan jalanjalkia”. Ainaava on haava laavaa auki aikaan. Lentävässä piikkimatossa lukee Tervetuloa. Merenneitoperhonen palaa lilaliekkiseen silmään. Lähde

kahlaa hänen silmänsä sinisessä pimeässä

ui niin kuin lapsi valkoisessa viinimarjassa

Kuolleena syntyvässä, laulavassa sarastuksessa sataa sini-ihoisia kuiskauksia ja alkionkasvoisia aukkoja. Tahdon

Luo uin

uni kahluu

luo

Tuo

Luo ui

luo

Että Minkään Kätketyn Näyn Äkillinen Välähdys. Elämä on jumalan sydänkohtaus. Otto nolla. Siis mi

kukka kastaa

kasvonsa veteen ja

avaa silmänsä

Avaruus

Taivaankasvi

kaukana

Tuo. Kolmas silmä. Nollas läsnäolo. Hän. Näkymätön

Maa.

Aamu.

Pikkuinen.

Auki kirkkauteen

Aamunkallo. Ukkoskukka. Taivaanlauma. Varjotar

mätänee, jäätyy

sulaa ja kukkii

Immeniäisyyteen tatuoidaan indigohehkuisin atraimin varjokartta sisiinvaellusten lauluaukeuteen. Kuin karkaamishaaveet laulavat ihonalaista kuurupiilosta kaulasuoniin haaksileijailevat schjerfbeckin-sormet kirurginhansikkaisiin oi vihernimetön Messiaankehä jalokivettyä löytölapsenkasvo serafi-istukka voi luurankohelinät taika-aaria delfiininsiniin ja. Pterodactylit repeilevät lentoon silmien, suun,

pippelin, pimpin, pyllyn, navan, korvien, sierainten, kynsien, nännien ja ihohuokosten aukoista. Kokoon kärkeytyvästä huhusta ommeltu aivosilta eksyy pyrstötähtitaigalle seitsemänlonkeroisine sydämineen. Aortat haarahtuvat rubiininpunaisiin valottomiin. Kolossikalmarit hirttäytyvät korallipihlajiin. Jumalauta

oli tytönkasvoinen kaiku

Tuuli

Oli leivän lentävä Afrikan tähti. Oli kenenkäänkeskistä Salaisuutta salamoivan aamun saatto. Oli kallonmuotoinen saippuakupla. Oli kiva jutella sun kanssa. Oli viemärin nielukörähdysten liukasta örinää. Oli

kahlasi pakoon hänen silmänsä siniseen pimeään

puhalsi unissaan hänen ihoissaan

kopahteli kattoon ja hakkasi cajoniaan hänen rinnassaan

Zapateadoaan Siguiriyastaan Fandangoaan Paloaan

kuin sade tai sydän



Yötaivaan munasolun Hypersatularatsun muualta hirnuvan kutsun. Kutsuvierai-
lun. Rääkyy syvyyteen tyttönimeään. Viimeisillään. Pyramidipöllö rikkoo punaisen ilmapallon kyn-
sillään. Norsut juovat. Lapsivesiputouksilla. Olemattoman ilmajuurilla. Voodooonuken häpyhuulilla.
Verenneidon hiuksilla. Röntgensädeyöauringolla. Sukella. Käsipohjaa vatsanpohjassa. Patamaya ee-
vanmekossa. Herttanolla povessa. Aataminomenapuistossa. Raateluhampaisessa pusuhipassa. Villikis-
sankultasateessa. Kokovartaloamputoidun aavetuskassa. Etruskikevään lakritsalinnassa. Ikikirkuvassa
orpokirkkaassa. Kummiunohduksen paisuvaiskudoksessa. Happosateenkaarissa. Juhannuskrookus-
rotkon oinaanunituulissa

o n

kuin dyyni

joka aution maan etäisyydestä kerääntyy minun

ylleni tuulevaan harhaan

joka juon hänen ihonsa kiehuva hiekkaa

hänen huuliensa harvinaisia sateita

jotka tulvivat yli minun

punastuvaan hautaani

joka puhkeaa kukkaan

hänen tahattomassa

kosketuksessaan

Yō on pupilli

Kaste on katse

ETTÄ

Tomusokeri!

Pitkä matka. Pieni poika

Herra

Se kirkkaus, joka olen

Mä..

(tunne yönleukojen
lukkiutuvan kallooni)

..en

(tunne pahojen käsien
takertuvan sieluuni)

..tiennyt

(tunne mustimman kuumuuden
nuolaisevan niskaani)

Mä olin niin pieni

(tunne sarvikiyn
sikiävän käpyrauhaseeni)

Mutta mä muistan!

Kiitos! Onni! Kikatus! Ihana! Unelma! Ihme! Ilmi! Ilme! Filmi! Laulu! Taulu! Kauhu! Sauhu! Kiima!
Viima! Valta! Alta! Totta! Taika! Mitä! Niin! Ihmeellisiä kirouksia!

Nussiminen tutkalta häivyttävän hävittäjän vessassa! Pilasoitto loputtomuuteen! Huohotuspuhelu
jumaluuteen! Sekaantuminen AINA AVEESEEN

Ei elää tai kuolla, vaan olla KUOLEMA

Hukkua henkiin! Repeytyä kappaleeksi! Tiivistyä tyhjiin! Räjähätä elämäksi!

Vajoa syvemmälle!

Tule peremmälle!

Eksy paremmin!

Näe!

Näy!

Pue ylle!

Käy!

Ja!

Nouse selkään!

Minkään!

Syöksy!

Esiin!

Ääri!

Taivaalta!

Alas!

Tulta ja tuulta, eikä savua ja ilmaa

VAIN TULTA JA TUULTA!

Mä oon joku muuu. Se, joka sanoo huuuu ja leijuuuuu ja hohtaa fosforia ja helistelee marakasseja ul-
lakoilla ja ulvoo kaukoputkissa!

Se on niin ihmeellistä
kun nostaa katseensa taivaalle
avaruus, etäisyys on ääretön
ja kun laskee katseensa
se ojentaa kätensä ja koskee

Minä kuvittelin
sinun olevan
siinä

Kalin häpyhuuli

Noitabumerangi



Yönpacman

Ikiunisulku

jonka viimeisimpään Huutoon pukeutuvana
loppumattomaan aamuun avautuvana
suu huhuu tyhjää
niin kuin suutelisi ilman ruumista
etsisi toista
jonka kanssa yhdessä
minkä tahansa ympärille
sulkeutua

Tosiasiassa kaikki kuvottaa minua ja haluan sen loppuvan. Minä en halua hengittää

Tällä millään ei oo mitään tekemistä sen kanssa, mitä mä oikeasti haluan sanoa. Emmä voi sanoa sitä. Mun täytyy tappaa sut

Jumala, Jumala

näytä sarves

onko huomenna pouta?

Konkreettinen esimerkki periparadoksista, Viattomuuden ja Julmuuden, Leikin ja Sekasorron, Armon ja Väkivallan ykseydestä on immenkalvon repeäminen ensiyhdyntäessä. Tämä on kuin raiskauksesta vasten tahtoaan, tietten tai tietämättään tahtoen saatavaa nautintoa

Tämä on hulluutta. Vapauden ito on Kaaos

Räjähtää, että alkaisi.

Siemen särkyy, että se itäisi.

Kuka ottaa mut ajan takaa autotunetetussa Yhden Hitin Ihmeessä? Kuka on nyt hilpeä nekropedofiili?

Samuel Beckettin Sana, Franz Kafkan synttärivotivomus, Markiisi de Saden ensipusu, Pentti Linkolan Lamborghini

Jokainen metri on maailman ääri

Jokainen hetki on viimeinen

Tuomio on jo

Tuomio on koko ajan

Ylösnousemus

NYT

Nyt on

Kuoleman jälkeen

MITÄ SINÄ NÄET?

Jumala ei heitä läppää NOT, eikä nopanheitto koskaan tuhoa sattumaa, vaan luo Satumaan, yksi on Kaikkea ja Kaikki yhtä vastaan

Vaikka mitä, niin silti.

S i l t i .

!

MERKKI

Minä kiinnitän tämän merkin itseeni.

Tämä ei ole kysymys. Tämä ei ole vastaus. Tämä on silkkaa huutoa

Uskontoni olkoon huutomerkki.

Tämä. Minun merkkini.

Kuolemansylki. Pisara naamaan huutavaa sysimustuutta!

Mustahehkuinen dugpamiekka, jonka survon kuusin käsin iankaikkeuden Kolmanteen Silmään... sokaisen Jumalan. Pala valovuosien halki sivalentavaa äkkipimeyttä!

Pohjolainen peikonvereni. Jään yli räähkäisty särkynyt perkele!

Minä olen vaarallinen. Minä olen suunniltani. Minua pelätään.

Minä tapan. Minä murhaan. Minä raatelen.

Minä väännän tämän merkin spiraalin muotoon. Hyttsmyrkkypyörrenirvanan. Ja heitän sen silmään Henkeni inisevän pisteen

Minä käännän tämän merkin päälle kuin Honolulun rannalla joogaavan tappajavalaan. Huutoni i

I

I n f o r m a t i o n

E y e

Minun huutoni on Minä

Minun huutoni on Tieto

Minun huutoni on Silmä

Minun huutoni on Kyrpä

Pystyssä, pullistunut

Täynnä verta ja ylösalaisin

Valmiina lävistämään ilmojen emättimen

Immenkalvon iäisyYTEEN

Valmiina vuodattamaan viatonta verta

Valmiina kuolemaan tähän laukaukseen

Minun lanteeni on palo-ovenkahva

Ja sormenjälkeni hirmumyrsky

Mut on ammuttu unessa kolme kertaa ja kerran kolmen viikon ryypäämisen jälkeen mä näin itteni ennen kun mä olin ees syntynyt.

Mä en ees tiä mitä mä haluan, mutta mä haluan sen heti paikalla. Ja on ihan eri asia mitä kaipaa ja mitä haluaa.

Mä vastustan todellisuutta, luontoa ja Jumalaa ja vihaan tätä helvetin maailmaa koko vittusaatanan sydämestäni. Enkä mä enää välitä, en jaksaa, enkä mä pyydä, tää on liikaa

Tämä on minun itsemurhaviestini. Tämä on minun syntymätodistukseni.

Tämä on minun.

Tee näistä sivuista vaikka paperilennokkeja ja mee jonkun tosi korkeen rakennuksen katolle ja heittelee niitä liikenteeseen (mutta älä hyppää perään, vaan katso kun ne lentää).

Tee näistä sivuista vaikka origamisarvikuonoja ja päästä ne vapaaksi viidakoon.

Leikkele näistä sivuista vaikka lumihiutaleita ja teippaile niitä hävittäjien ikkunoihin ja ohjuksiin.

Ryttää nämä sivut vaikka toloiksi ja heittelee niitä koriin kymmenestä metristä.

Revi nämä sivut vaikka silpuksi ja ammu niitä hernepyssyllä ohikulkijoiden niskaan.

Käytä näitä sivuja vaikka saunan sytykkeinä tai polta niillä kirkkoja ja kaupunkeja. Tai maailma.

Kääri nämä sivut vaikka tötterölle ja kävele Mannerheimintien päästä päähän jotakin metempsykootista sen lävitse kiljuen.

Kääri näistä sivuista vaikka sätkiä ja polta niillä vitusti pilveä (tai herskaa tai mitä vittua sulla nyt sattuu olemaan).

Sano vaikka että koirasi söi ne, tai syö ne itse ja laita paljon ketsuppia.

Älä lue näitä sivuja, tai lue sittenkin, lue vaikka ääneen kotikaupunkisi pikkulinnuille ja jänöjusseille.

Tee näistä sivuista vaikka laulujoutsenia ja laske ne aavalle ajelehtimaan.

Tee näistä sivuista vaikka serviettiruusuja joulupöytään tai pyyhi vaikka perseesi niihin, aivan sama, kunhan tämä ei jää tähän

Sen jälkeen mee lähimpään paikkaan mistä saa lakujätskiä ja jos ei sul oo rahaa niin pölli

Nähään kohta.

AAMUUNNAINAAVAAMUUNNAINAAVAAMUUNNAINAAVA

Muistatko kasvosi

niin kuin ensimmäisenä

aamuna

Missä vankila on

niin suuri

että kaltereita luulee

valonsäteiksi

AAMUANNAINAAVAAMUANNAINAAVAAMUANNAINAAVA

Vapauden varsi on Toisto. Leikki

Vapauden lehdet ovat Valintoja. Katso mitä teet

Nerouden näkysynergia valjastetaan kurilla, kärsivällisyydellä ja lujudella, ei kaikkien aistien sekoittamisella ja sikailulla niin kuin neiti Rimbaud kirjoitti.

Vapauden fotosynteesi on Havahtuminen. Iankaikkeen kätkeytyneen ja kietietoutuneen teoseksuaalisen, kristofiilisen ja peterpanteistisen elämysolemuksen herättäminen joogameditaation keinoin. Tosikasvojenkohotus

Samaa DMT:tä (kuin LSD:ssä) kehkeytyy meditaatiossa, kun **kundaliini**, hindunhieno henkienergia, Pyhyys huokaa koko olemuksen lävitse näppäillen Šakroilla (niin kuin selkärunkataikahuilun ääniaukoilla) hhhhhiljaisuuden luomumelodiaa. Nämä Šakrat, nämä lihan Seitsemän Sinettiä, ulottuvat häntäluusta kallonkruunuun, jonka kukkaan puhkeaminen avaa pyykkikuilun jumaluuksiin. Yksisarvisen äännettömyyksiin <> Lohikäärmeenyksinäisyyksiin

Om kshang dhajang..

SANA, Rukous, Loitsu, Runous, Laulu, Lumous, Mantra kaikuu sielussa niin kuin iankaikkeus toistaa itseään tulemisesta toteutumiseen, todellisuudesta tapahtumiseen, tietoisuudesta toiseuteen, territorista reviiriin, lajista lahkoon, eliöstä olioon, laumasta heimoon, parvesta karjaan, kansasta kulttuuriin, sukupolvesta avioliittoon, sukupuolesta perheeseen, parista yksinäiseen, sielusta ruumiiseen, unelmasta ajatukseen, sydäimestä huokaukseen, kosketuksesta punastukseen, sykäyksestä kuiskaukseen, syleilystä katseeseen, pukeutumisesta riisumiseen, sängystä hävittäjään, työnnöstä älähdykseen, painista parahdukseen, rynkyttämisestä RATSASTAMISEEN, kostumisesta stondikseen, suudelmasta antautumiseen, anelemisesta huohottamiseen, polvistumisesta imemiseen, vetoketjunavaamisesta käteenottamiseen, voitelemisesta vatraamiseen, survomisesta sormettamiseen, kutittelusta runkkaukseen, hellyydestä läheisyyteen, kourimisesta puristelemiseen, hyväilystä huomioimiseen, jähmeydestä

finnistä syylään, vaikusta plakkiin, kuhmusta rupeen, mustelmasta luomeen, viillosta haavaan, kyyneleestä kikatukseen, verestä mereen, aallosta vuokseen, lähteestä kumpuamiseen, kareesta haaksirikkoutumiseen, varjosta hetkeen, ÄÄRESTÄ ÄÄREEN, kerrasta edelliseen, keskuudesta kaukaisuuteen, matkasta pysähdykseen, muistosta elämykseen, prismasta sateenkaareen, syntymästä sillanylitykseen, spektristä enkelipalloon, aurasta kangastukseen, sävystä ääneen, tuoksusta väriin, väreestä makuun, tunteesta näkyyn, vaikutelmasta tunnelmaan, aavistuksesta ennukseen, pyörteestä piirteeseen, olostuuleen, kiksistä fiilikseen, tunnusta tuntiin, saapumisesta lähtöön, sokkotreffistä ohariin, heräämisestä poistumiseen, vaihdosta paluuseen, unesta rooliin, valveesta naamioon, liekistä leikkiin, tehtävästä valintaan, ylittämisestä välittämiseen, nukahtamisesta hakemiseen, alittamisesta ohittamiseen, tanssiaskeleesta tramboliinipomppuun, sivuuttamisesta hivuttamiseen, tahdista taputukseen, temmosta rummutukseen, kopinasta rytmiin, heitosta ojennukseen, nyökkäyksestä päänravistamiseen, piruetista kertosaakeeseen, hypystä heilahdukseen, liu'usta taivutukseen, spagaatista joutsenlampeen, flamencosta wienervalssiin, twististä jitterbugiin, boogiewoogiesta norsunluurannikoncapoeiraan, leipuri Hiivasta kikapoon, punalyhtycancanista kaabadervishiin, Medusasta getting jiggle with itiin, sadetanssista paratiisiharakkauroksensoidinhyppelhtelyyn, riverdancesta stomppaukseen, ala-astetitanicslowareista chachachaahan, latotanhuista stripteaseen, tropicanasta sambadijanteen, hautakivitiipitiistä letkajenkkaan, norsupallopomppelhtimisesta lean backiin, ripaskasta breakdanceen, scratchauksesta DJ Orkideaan, Yön Kuningattaren Aariasta Finlandia-hymniin, The Beach Boysista Van Morrisoniin, Neil Youngista Bob Dylaniin, Tom Waitsista Sigur Rósiin, Brotha Lynch Hungista Public Enemyyn, Vashti Bunyanista The Velvet Undergroundiin, Don Giovannista Wu-Tang Claniin, Sufjan Stevensistä Miles Davisiin, Nick Drakesta Elliott Smithiin, Joy Divisionista Suicideen, Bill Evansista Thelonius Monkiin, M.A. Nummisesta Cannibal Corpseen, Rage Against the Machinesta Napalm Deathiin, Anal Cuntista Symphonies of Sicknessiin, At the Gatesista Berzerkeriin, Tohtori Sykeröstä Snoop Doggiin, Jurassic 5:istä Louis Armstrongiin, Pekka Strengistä Sam Cookeen, Jelly Rollista Dave Lindholmiin, J. Karjalaisesta Fats Dominoon, Blind Willie McTellistä Eppu Normaaliin, Rauli Baddingista Woodie Goodfrieen, Marvin Gayesta Ristoon, Timo Kiiskisestä Johnny Cashiin, Backstreet Boysista Eminemiin, Joanna Newsomesta Animal Collectiveen, Djangosta Mayhemiin, Arcade Firesta Odettaan, Britney Spearsista Šostakovichiin, Mozartista Rahmaninoviin, Schubertista Beethoveniin, Saariahosta Bachiin, Sibeliuksesta Wolkensteiniin, Händelistä Haydniin, Lisztistä Schumanniin,

Straussista Wagneriin, Debussysta Dvořákiin, Vivaldista Raveliin, Kuulasta Merikantoon, Busonista Pucciniin, Satiesta Prokofjeviin, Stravinskista Stockhauseniin, Tšaikovskysta Pelle Hermannisiin, REPLAYSTA playlistiin, pastoraalisinfoniasta operettiin, mixtapesta re-mixiin, sellosonaatista sielunmessuun, ihhahhaasta Matteus-passioon, ritariballadista prinsessanpelastustranceen, hiiala hiiala heistä keskisormi pystyssä punkkiin, twee popista sinisilmäsouliin, fuugasta toccataan, hurraamisesta buuaamiseen, saamelaisdidgeridoosta Viking Linen tervetuliaisjazziin, suihkulaulusta jokiajeluserenadiin, Karita Mattilasta kattiloita paukuttelevaan ja älämölöävään rusinaluomimummeliin, noitaksylofonista egeianbouzhoukiin, rokokoohuilusta Asaan, kasinoloungelaulajasta atsteekkikuningattareen, Woodstockista milleniumbileisiin, Šamaanihoilotuksesta nahkahousuhumppaan, reggaetonista Nikke Knackertoniin, trip hopista matiketopelasuun, leijonaa mä metsästänistä eine kleine Nachtmusikiin, neekerigospelista kansanmurhagabberiin, barokkifolkista hiihoi ja rommia pulloon, Polly wants a crackerista mustalaisitkulaulamiseen, Ravi Shankarista tingelstangeliin, triangelistä luurankobassoon, juhlaparaatista hautajaismarssiin, ukko Nooasta love metalliin, pikipikilampaitani päkäpäkäpässiänistä karaoke-Maken (noin sitä pitää, Make) laulamaan ”Rakkaus on lumivalkoinen”-kappaleeseen, kadenssista kontrapunktiin, I need a superhero and allimousta SUMMER IS CRAZY woaa’aan, I’m blue daba di daba daiba daba dii daba dai daba dii daba daista duppiduppidupi dupdupdup duppiduppidupi yei yeihin, etydistä kvartettiin, Massive Attackista Faithlessiin, Boards of Canadasta Aphex Twiniin, affettuosamentesta fortissimoon, quandosta glissandoon, introsta lamentosoon, arpeggiatosta sognandoon, sinistrasta l’istessoon, appassionatosta adagioon, quasi una fantasiasta magicoon, unisonosta velocissimoon, tranquillosta lusingandoon, hemiolasta piúun, piangevolesta religiosoon, improvvisatosta virtuosoon, diminuendosta misteriosoon, rallentadosta zögerndiin, piacevolesta scherzandoon, luminososta illuminasoon, synergicosta larghissimoon, con mortesta dolorosoon, lugubreata naturaleen, schwungwollista omaggioon, rapidosta furiosoon, bruscamentesta enfaticoon, con amoresta liberattoon, mezzosopraanosta allargandoon, nocturnosta con animoon, allegrosta tuttiin, lennosta lähtölaukaukseen, zZzZzsta xXxXxään, syöksähdyksestä kaarrokseen, pyrähdyksestä leppattamiseen, silmukasta volttiin, imusta singahdukseen, kahdeksikosta spiraaliin, leijailemisestä kohoamiseen, liitelemisestä viipyilemiseen, liu’usta sukellukseen, pudotuksesta vajoamiseen, vellomisesta ailahdukseen, mainingista liplatukseen, roiskimisesta loiskahdukseen, uppoamisesta vetoon, potkusta pärskähdykseen, molskahduksesta polskahdukseen, räpiköimisestä hörppypyn, snorklaukses-

ta kuplimiseen, kurlutuksesta glglglaukseen, blblblauksesta krooliin, yökköstelystä sammakkoon, koirasta arieliin, H.C. Anderssenista sinilevään, vendasta kryssimiseen, Boeing 747-hylystä mustekalaarteeseen, kampasimpukanlihaksesta raakunhelmeen, tritoninsarvesta helmiveneeseen, ihonpinnasta merensyvyYTEEN, stratosfääristä maanalaiseen, tulivuoresta ukkospalatsiin, laavakoskesta jäävuoreen, K2senrailosta kasvojenuurteeseen, paapuurista styyrpuuriin, ilmansuunnasta satiiriin, haikusta totuuslauseeseen, intertekstuaalisuudesta clichéeseen, pikkukallevitsistä truismiin, kansanannonnasta idiomiin, aforismista sammakkoon, impressionismista ekspressionismiin, myöhäismodernismista surrealismiin, dadaismista guguguismiin, yökkirealismista symbolismiin, naivismista lalalaismiin, gogolplexismistä minimalismiin, tiikerijäätelöismistä mesmerismiin, ihansamaismista mävaankirjotanjotainjaseonsiinäismiin, futurismista kubismiin, ventrilokvismista superversalismiin, sufismista nallepuhismiin, fantastismista olen aito ja oikea ja rehellinen ja puhun asioista suoraan niiden oikeilla nimilläismiin, hypnostasismista orkideaismiin, itsemurhaterrorismista ryöstökapitalismiin, legoismista janneismiin, anarkosyndikalismista kristosofokommunismiin, parapsykologias-ta fenomenologiaan, ismien Ismistä Frutti di Mareen, sateenkaarimagickista minä-sinä-hän-me-te-he-nämä-nuo-ne-tämä-tuo-se-kuka-mitä-hähismiin, psykoanalyyseistä keski-ikänkriisiin, das Angstista hyppelihiirismiin, ällölöllöismistä ynnynnyisismiin, Lebensraumista maailmankatsomukseen, ta-tologiaasta palimpsestiin, mielipiteestä itsenäisyyteen, synteeseistä paralyysiin, ILLUUSIOSTA ALLUUSIOON, allitteraatiosta kalastustranssiin, postulaatista undulaattiin, syllogismista likatiskiin, saippuakuplasta fairyyn, sitruunabliwistä Vanishiin, makaroninnöljästä jääkaappihymynaamamagneettiin, mäntysuovasta karjalanpiirakkaan, suppilovahveroiden perkausoperaatiosta jasmiiniriisiin, harjauksesta jynssäykseen, kännykkälaskusta tuulilasinraaputtamiseen, kuivaamisesta kaappiinlaittamiseen, koirankävelyttämisestä tekstarinnaputtelemiseen, pesuaineenannostelusta järkyttävää terroristihyökkäystä käsittelevän ylimääräisen uutislähetyksen katselemiseen, bussinodottelemisesta lämpimikseen hyppelemiseen, rusinapullasta kokisjaffaspritesekoitukseen, serpentiinispraysta syntymäpäiväkkukynttilöidenpuhaltamiseen ja toivomiseen, täysin sopimattomassa tilanteessa saadusta erektiosta suihkunottamiseen, kermavaahtokakusta paljon onnea vaaniin, rannallaistuskelemisesta kaupungilla käymiseen, Isosta Carolinasta papattimatonrätinään, shoppailemisesta ravintolaillalliseen, tööttäyksestä airbagista saatuun mustaan silmään, nuudelinkeittämisestä pakastepizzanuuniinlaittamiseen, roomalaisesta kynttilästä ilotulituspuutarhaan, neekerinsuukosta salmiakkipääkalloon, liikennevalo-

jen vaihtumisesta suojatienylittämiseen, vihreästä aallosta hit and runiin, hananavaamisesta koripalloharjoitukseen, lay upista sorminäppäryystreeniin, harhautuksesta donkkiin, rytminvaihdoksesta hookkiin, helasta sukkaan, pivotista kikkaan, ajosta yksinläpiin, levystä blockiin, irtipinkaisusta jalkojenvälistäpompautukseen, setistä And riin, paitsiosta rankkariin, aivotärähdyksestä kulmapotkuun, 2 + 2 min jäähystä nilkanvääntymiseen, ilmiömäisestä räpylätorjunnasta kyynärpäätaklaukseen, parke-
 ttingahduksesta hyppyheittoon, ikkunaan kopahtavasta talitintistä sadesammioon mädäntyneeseen hiirulaisperheeseen, sinappipurtilonpursottamisesta juhannusaamusaunaan, katoilla hyppelehtivästä oravasta auton alle jäävään cityjänikseen, Sumatrantielle kuivuvasta kastemadosta paljaan jalan alle murskautuvaan etanaan, punnerruksesta vatsalihakseen, kääpiökävelystä frisbeegolffiin, penkistä leukaan, tennislöyönistä parturinsaksaisuun, kiruginviillosta pökäleenplumpßahdukseen, snookerista birdieen, kivenkalahduksesta tammukanmolskahdukseen, nollasta sataan, kentän toisesta päästä heitetystä viime sekunnin kolmen pisteen heitosta hattutemppuun, jarrutuksesta kiihdytykseen, kölistä genaakkeriin, sladituksesta U-käännökseen, spinaakkerista gastiin, 360 asteen pyörähdyksestä takarenkaille nousemiseen, paalusolmusta herra Knottiin, umpisolmusta kotkotkottiin, rusetista rosépipuriiin, tarralennkkareista pikkuhousuhurrikaaniin, plaanista Silja Linen peräalokkoon, kielitornadosta aorttavärinätrombiin, infrastruktuurista zefyriin, pasaatituulesta monsuuniin, golfvirrasta föhniin, ilmankosteudesta okluusiorintamaan, el niñosta sykloniin, Katrinasta Dianaan, Emiliaasta Pauliinaan, Mayasta Sannaan, Yazminesta ydintalveen, aggrikulttuurista subtropiikkiin, intiaanihelteestä persistenssiennusteeseen, matalapaineesta heksaedrisalamaan, Dr. Pepper-satelliitista supernovaräjähdykseen, aurinkokunnasta kosmologiseen Vakioon, loppurutistuksesta avaruusromuun, spiraaligalaksis-
 ta asteroidisateeseen, suhteellisuusvortexista supersäieseittiin, madonreiästä tähtiporttiin, Daavidin tähdestä tuiki tuiki tähtönen iltaisin sua katselempiin, täysikuun katselemisesta ja Jonkun ajattelemisesta Venukseen, Plutosta marskanjoniin, kuuluotaimesta nebuloosalaguuniin, Perseuksen jousesta lapsivesimieheen, kaloista Kuiperin vyöhykkeeseen, skorpionista neitsyeen, vaa'asta rottaan, oinaas-
 ta kaksosiin, kauriista jousimieheen, karhusta valaaseen, Cassiopeiasta riikinkukkoon, antiloopista Merkuriukseen, tiikeristä Orioniin, jäniksestä Siriukseen, hevosesta ozomahtliin, alligaattorista itzcuinthliin, leijonasta Jerusalemiin, Pariisista Kotkaan, Lontoosta Helsinkiin, Ouagadougousta Pekingiin, Joroisesta Antananarivoon, Bronxista Port Moresbyyn, Jakartasta Managuaan, Toukolasta Tiibettiin, Lindausta Barcelonaan, Bermudan Kolmiosta Roswelliin, Roomasta San Joséeseen, Belmo-

panista Tallinnaan, Amsterdamista Nuku’alofaan, Moronista Bamakoon, Orivedestä New Delhiin, Mogadishusta Novala Zemljaan, Nookista Johannesburgiin, Yellowknifesta Rio de Janeiroon, Buenos Airesista Gdanskiin, Ljubljanasta Kairoon, Bangkokista Nizni-Novgorodiin, Kút al’Amarahista Aktyubinskiin, Bradfordista Tokioon, Pieksämäeltä Asgabadiin, Staroscherbinovskayasta Oyoqighitmaan, Holsteinborgista Charlevoixiin, Toyohashista Sungapinyuhiin, Ottawasta Saryyazynskoyevodokhranilishcheen, Washingtonista Tripoliin, Dusanbesta Quitoon, Nairobista Masquattiin, Alma Atasta Riadiin, Nuorgamista Souliin, Phnom Penhistä Ankararaan, Keravalta Islamabadiin, Oslostä Hanaumaan, Kathmandusta Berniin, Drangajökulista Hankoon, Tukholmasta Kororiin, Konstantinopolista Vientianeeseen, Palikiristä Nauruun, Papeetesta Bairikiin, Apiasta Wake Islandiin, Malesta Bamakoon, Kingstonista Bethlehemiin, Nazaretista pikkukissiin, vuohesta Dopplerin ilmiöön, Hubble Ultra Deep Field-kuvasta urheaan pikku possulaiseen, Kotkan nebuloosasta pyrstötähteen, mustasta aukosta antiaineeseen, ambiplasmasta Mach kolmeen, entropiasta fantomsykliin, brahmandasta De revolutionibus orbium coelestiumiin, Andromedasta hylomorfismiin, Yugasta involuutioon, de Sitteristä prinsinakkilihikseen, Pieksämäen ufohavainnosta Estonian pelastusveneeseen, ajelehtimisestä eksymiseen, etsimisestä odottamiseen, hukkumisesta löytymiseen, kadotuksesta pelastukseen, muodosta tyhjyyteen, ilmentymisestä näyttäytymättömyyteen, kietoutuneisuudesta kätkeytyneisyyteen, juhannusruusunvalkoisesta kieszłowskinsiniseen, moneudesta ykseyteen, syntymättömyydestä kuolemattomuuteen, eroستا toistoon, vastaavuudesta valkokangastuksellisuuteen, Hotelli Loistosta sekasortopolttopalloon, salaisuudesta hiljaisuuteen, harvinaisuudesta haurauteen, kuolevaisuudesta kohtalottomuuteen, viatotuudesta pikkuisuuteen, todennäköisyydestä mahdottomuuteen, puhumattomuudesta paottomuuteen, ilmiselvyydestä ihmeellisyyteen, yksinkertaisuudesta vaikeuteen, lakkaamattomuudesta luotamattomuuteen, nimeämättömyydestä sydämeenkäypyyteen, näkymättömyydestä äänettömyyteen, yksinäisyydestä äärettömyyteen, ylipäänsäisyydestä yltäkylläisyyteen, yltiöllisyydestä yllättävyyteen, ehtymättömyydestä lähtemättömyyteen, tunnittomuudesta krematorioon, huikaisevuudesta häikäisevyyteen, säteilevyydestä säkenöivyyteen, huimuudesta huuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuteen, buyakashaudesta kawabungauteen, ihqdesta söböyteen, wautsiwaudeudesta uijuijuuteen, sayonaraudesta kasvuvaiheeseen, mageudesta kooleuteen, hölmöydestä lapsellisuuteen, paljaspyllyisyydestä pippelivilleyteen, esittämisestä huomionhakemiseen, uhmaiästä pissakakkavaiheeseen, kaikkivaltiaasta oraaliseen, anaalisesta hei kato äiti mä oon sammakkoon, jumalan kuiska-

uksesta ennalta olemiseen, siirtymisestä alkiouteen, sikiöydestä vauvaan, tarhasta eskariin, ekasta luokasta lapsuuteen, yläluokkalaisuudesta lukioon, murrosikäisestä teiniangstiin, ylioppilaisuudesta hautaan, nuoruudesta luovuuteen, tuoreudesta vehreyteen, raikkaudesta makeuteen, maitohampaasta viisaudenhampaaseen, ikävästä rakkauteen, haikkeudesta kaipuuseen, kiihkosta himoon, tuskasta kärsimykseen, hämmennyksestä paniikkiin, ulkopuolisuudesta häiriintymiseen, seksistä nälkään, häädystä sekoamiseen, uskosta menetykseen, toivosta raivoon, menehtymisestä raunioitumiseen, vituuttumisesta kyrpääntymiseen, perseydestä paskuuteen, känniääliöstä kullinaamaan, sosiaalituesta Gregor Samsaan, hebefreenisestä katatooniseen, maanisdepressiivisestä annihilatiiviseen, alkoholistisesta läheisriippuvaiseen, dissosiatiivisesta antisosiaaliseen, hallusinatorisesta metempsykoottiseen, patologisesta narsistiseen, masokistisesta histriooneen, skitsofreenisestä paranoiaiseen, rajatilapersoonallisuudesta epävakaiseen, AD/HD:stä hyperaktiiviseen, apatiasta narkolepsiaan, afasiasta hypomaniaan, insomniasta athambiaan, pyromaniasta näivettymistäutiin, rapurutosta epilepsiaan, ostrakismista rasvamaksaan, huulisyövästä aivokalvontulehdukseen, hentaviruksesta ummetukseen, salmonellasta Creutzfeld-Jacobin tautiin, epätoivosta nuhaan, influenssasta leukemiaan, anemiasta tuberkuloosiin, malariasta sydänkohtaukseen, sairaalabakteerista menguekuumeeseen, Arnold Schwarzeneggerista isorokkoon, kolesterolista hydrocephalukseen, psykopatiasta metafysiopatiaan, religiöso-patiasta sosiopatiaan, supertelepatiasta avarien paikkojen pelkoon, hämähäkkienpelosta numero 13:sta pelkoon, synnytyksenpelosta ukkosenpelkoon, uutuudenpelosta vedenpelkoon, verenpelosta korkeidenpaikkojenpelkoon, hyödyttömyydenpelosta kelpaamattomuudenpelkoon, menettämisenpelosta julkisenesiintymisenpelkoon, kokemattomuudenpelosta riittämättömyydenpelkoon, keskenjäämisenpelosta saamattomuudenpelkoon, yksinjäämisenpelosta hylkäyksenpelkoon, ekankerranpelosta aloitteentekemisenpelkoon, naiseudenpelosta sairastumisenpelkoon, tulenpelosta aaveidenpelkoon, ahtaiden paikkojen pelosta kaikenpelkoon, pimeänpelosta metsänpelkoon, nukahtamisenpelosta tuntemattomuudenpelkoon, jumalanpelosta kuolemanpelkoon, pelkojen Pelosta ei enäähän, nyt riittää nyt riittää nyt riittäästä mä en enää jaksaan, mä pelkään että mä teen jotain itellenistä mua pelottaan, mitä vittua sä teetstä saatanan saatanan saatanan saatanan saatanan Saatanaan, jumala autasta perkeleen perkeleen Perkeleen, vittusaatanapaskahelvetistä Jeesus Kristus Pyhä Jumala armahdaan, Äiti Kundaliini ime munaasta mä haluan mielisairaalaanaan, ootko vielä hereillästä kun mulla on sellainen olo etten mä selviä ja en tiedä mitä tehdä ei oo tarkoitus koko ajan vaivata mut mä en tiedä mi-

tä tehdä ja musta tuntuu että mä menetän järkeni, kun ei ole mitään paikkaa mihin mennästä mä en vain voi mä en vain enää pysty mä en vain yhtään osaa enää mä en vain tiedä mä mä vain en mä vain mä en mä eniin, istun täällä kaiteella ja mietin hyppääkö vaiko enistä oli hyvä hei meidän tunteaan, mä rakastan sua ikuisestista mä toivon vaan että sä tiedät sen ei mulla ikinä muutaan, sä olit mun elämäni rakkaus voi kun mä kaipaen suaan, tavataan toisella puolellasta mä etsisin sua halki unen, ajan ja etäisyydeniin, sulla on tosi ihana pyllystä mä ajattelen sua koko ajaniin, oisko yökylä ehkä hei liian paha tai jotainista sun hiukset tuoksuu maailman ihanimmaltaan, sä olet rakas sä olet rakas sä olet rakasta ikävä ikävä ikävään, sä olet mun sä olet mun sä olet munista mä tahtoisin olla sun kanssa alastiin, mitä sä muka ees haluat mustasta haluaisitsä että mä kosken sua johonkiniin, no mitä sä haluisit sit tehästä toi ei ollu kovin kivasti sanottuun, ota noi märät vaatteet poisista tuntuuks tää hei hyvältään, jooh jooh joohista mmmmmmmmmmmmmmiin, punastuhymiöstä <3n, ;)sta <8>n, diistä hiihin, tsiihistä iihin, wiiiistä niin niin niin niin niin niin niin niin niihin, ihiihiistä Juhaniin ja Liisiin, tin tin tin di di tin tin di diistä please please pleaseen, lempibiisistä Nintedo Wiihin, oukkidoukista selvä pyythoniin, rotfilmaosta OMGIin, QWERTYSTÄ ASDIin, WTFstä LOLIin, BRBstä 7331iin, noobista pwnediin, ämseestä räppäriin, hodarista häppäriin, nötkötistä näkkäriin, PLAYsta STOPiin, DELETETä TILTIin, PAUSEsta MUTEen, ERASEsta REWINDiin, RECistä TIMERiin, RETURNista MENUun, CTRLista ALTIin, ESCistä CAPS LOCKiin, F8sta WINDOWSiin, ENTERistä HOMEen, INSERTistä BREAKiin, PAGE UPista PAGE DOWNiin, SPACEen BACKSPACEen, CTRL+ALT+DELETETä ENDiin, analogista digitaliin, programista volumeen, PCstä MACciin, VHSstä DVDhen, Blu-Raysta Msn Messengeriin, Jsta Ln, xD:sta :P:n, :-):sta :':(n, meitsistä teitsiin, heitsistä steissiin, pleissistä keissiin, keitsistä greittiin, whatsdadiliyosta quarterbackiin, dösästä chettiin, spårasta bygeen, jojosta jorttiin, öögasta dörtsiin, änäristä säkäriin, salesta moshiin, pitistä stageen, fygestä skegeen, egestä megeen, klokasta byysaan, kledjuista rotsiin, skulaamisesta settiin, skeittaamisesta nettiin, Kalliosta Helvettiin, beibistä gögöön, blosesta ineen, seeprasta polleen, piristä buddhaan, pamista subuun, koksusta nokkiin, kristallista rockiin, haposta juustoon, bissestä röökiin, dikistä pusiin, pilistä tynttyyn, kikkelistä pimpsaan, räntystä slegeen, molosta räiskäleeseen, slerssistä pilluun, letusta kulliin, pippelistä pimppiin, emättimestä siittimeen, kyrvästä vittuun, vaginasta penikseen, pääsiäisylläristä johannekсенporttiin, §sta @iin, %sta #n, \$sta Σn, Ωsta x̣n, ⅈsta Ʀn, Ψsta ‡n, ⅇsta Ğn, ™sta №n, Ⓓsta ⓓn, Ⓜsta ∞n, Ⓜsta Ⓜn, ☉sta ☼hon, ♀sta ♂hon, ♠sta ♣n, ♥sta ♦n ♪sta ♫n, #sta ?n, !sta :n, ilmestyses-

tä unohtukseen, ennustuksesta ilmoitukseen, ave Mariasta apuaan, ahaasta Aameneen, legendasta sa-
tuun, jättiläisihmismyytistä viinimarjaevankeliumiin, ihmeestä vihkimykseen, allegoriasta faabeliin,
liitosta lunastukseen, romanttisesta komediasta jonka pääosassa on Hugh Grant ja Julia Robertsista
viikinkiseikkailueepokseen, muistutuksesta lankeamiseen, opus magnumista jehovantodistajienlen-
tolehtiseen, läpivalaistumisesta muodonmuutokseen, algebranvihosta pornolehteen, kundaliini-illu-
minaatiosta yksilöllistymisentuskaan, Raku-Yan sushimenusta lentokoneenturvaohjeistuksiin, odotus-
salista vartiotorniin, McDonaldskuitista leffalippuseen, junamatkasolipsismista nightclubkilvoitukseen,
nessunenäliinasta lambivessapaperiarkkiin, amityvillenullakosta xzanthosinaulakkoon, katoamis-
ilmoituksesta festivaalijulisteeeseen, siellä täällä tuolla olohuoneesta makuu-ullakkoon, dösaikätauluis-
ta aurinkomatkatkatalogiin, luonnonsatamasta pääkallosaareen, koiranpentujenmyynti-ilmoituksesta
let me love-tarraan, kirjoituskammiosta puutarha-ateljeeseen, juoksutaxista pummillamatkustami-
seen, textarista e-mailiin, Juudaxen Evankeliumista vankimielisairaalavessakirjoitukseen, lentokentäs-
tä ruumiintarkastukseen, täysin oikeassa olevasta vasemmistolaisDeleuzeblogista Facebookiin, Twitte-
ristä statuspostaukseen, Metrosta Hesariin, Lollosta The New York Timesiin, Cosmopolitanista Rolling
Stoneen, Playboyista Kevätpörriäiseen, Parnassosta Aku Ankkaan, Vicesta YOU ARE THEREEN, lento-
emännästä Punaiseen Paroniin, Padmasambhavasta Andrey Tarkovskiin, Flash Gordonista Robin Hoo-
diin, Zorrosta Luke Skywalkeriin, Repesorsasta Kelju K. Kajoottiin, Nalle Puhista Alfred J. Kwackiin,
Putte Possusta Batmaniin, Krangista teini-ikäisiin mutanttiniinjakilpikonniin, Haisulista Kafkaan, Nils
Holgerssonista Hayao Miyazakiin, Päppämiehestä Studio Julmahuviin, Johannes Kastajasta Robiniin,
Pinokkiosta Power Rangersiin, Walt Disneyä Salvador Dalíin, Tauno Palosta Fox Mulderiin, Bambis-
ta Prinsessa Ruususeen, Edmund Husserlista Lumikkiin, Tuhkimosta Mikhail Bakhuniniin, Martin
Heideggeristä Tikruun, Pocahontaksesta Ronaldinhoon, Zinedine Zidanesta Avatariin, Pingusta Eli-
zabeth Bathoryyn, Myyrästä Teräsmieheen, Carnagesta Rölliin, Leonardo di Capriosta Arthur Rimbau-
diin, Venomista Madame Blavatskyyn, Postimies Patesta Hopeasurffaajaan, Terminaatorista Babariin,
Simon Weilistä Vincent Van Goghiin, Tom Cruisesta Hattivattiin, Jouko Turkasta Mustanaamioon, Ing-
mar Bergmanista Rin Tin Tiniin, Iittalasta Muhammad Aliin, Hundertwasserista Winona Ryderiin,
Voldemortista Stanley Kubrickiin, Michael Jacksonista Nipsuun, Hilarius Hiirestä David Lynchin, Al-
var Aalosta Jean-Paul Gautieriin, Rautanaamiosta Francis Ford Coppolaan, Sauli Niinistöä Diglet-
tiin, 30 Seconds to Marsista Tommi Läntiseen, Browserista Josef Fritzliin, Robocopista He-Maniin,

Lars von Trieristä citykaniin, Marco Bjurströmistä Charizardiin, Nuuskamuikkusesta Tony Halmeen, Ismo Laitelasta Pedro Almodovariin, Tabalugasta Pier Paolo Pasoliniin, Matti Vanhasesta Jenna Jamesoniin, Molly Joycesta Kyllikki Virolaiseen, Snoopysta Alfred Hitchcockiin, Pikku Gstä Mika Häkkinseen, Pelle Pelottomasta Missy Elliottiin, Horatiosta Winston Churchilliin, Simo Siilistä Pekka Hämäläseen, Michael Schumacherista Zenoniin, Skeletorista Akira Kurosawaan, Jaffarista Pate Mustajärveen, Visa Electronista Paul Verlaineen, Sylvia Plathista Elvikseen, Oljenkorren viehättävästä baarimikottaresta Kallion Elintarvikekioskin hymyilevään fetapatonkimyyjään, Johan af Granista Ajatollah Khomeiniin, Jose Saramagosta Pikachuun, Isoista El Maco Ranskalaisista Joseph Ratzingeriin, Yöstä Virginia Woolfiin, Yazminesta Janneen, Dario Argentosta The Joulukalenteriin, Reindeerspottingista Dirty Diariesiin, Pelkoa ja Inhoa Las Vegasista Trainspottingiin, Elefanttimiehestä Sodoman 120 päivään, Visitor Qsta Auditioniin, Ilmestyskirja Nytistä Suspiriaan, Perjantai 13sta Seitsemänteen Sinettiin, Kolmannesta miehestä Dogvilleen, Salaisista Kansioista Twin Peaksiin, Rimakauhua ja Rakkauttasta Hycinthe Buckettiin, 24sta LOSTiin, Salkkareista Kotikatuun, Die Hard 4sta James Bondiin, uutisista lottoon, jokerista keskiviikkotrilleriin, urheiluruudusta Tikuun ja Takuun, Pekka Poudasta Bumtsibumiin, kuningaskuluttajasta launantaivekkariin, Holby Cityn Sairaalasta Elämäni eläimiin, poliisityöstä Päivien viemään, Tunteista ja Tuoksusta Emmerdaleen, Kauniista ja Rohkeista Marienhoffiin, Prismasta 4D-dokumenttiin, Booklubbenista Nooan Arkkiin, Satuhäistä American Idoliin, L-Koodista The Sopranosiin, Real Madrid vs. Chelseasta Raimo Helmisen vasempaan pikkurillinkynteen, Shaquille O'Neilin Äosta Ville Peltosen vasemmassa pakarassa olevaan tanskanmuotoiseen melanooma-luomeen, sisäänheittäjästä japanilaisturistiin, pääsiäispupusta Tiger Woodsiin, tuomioistuimesta teloitukseen, kaleeriorjasta aaveeseen, kerjäläisestä kuninkaaseen, gangsterista Metatroniin, puhelinmyyjästä profeettaan, parittajasta Elijahiin, huorasta messiaaseen, metronvartijasta Jeanne d'Arciin, haltijasta putkimieheen, enkelistä nistiin, spurgusta yksisarviseen, lohikäärmeestä helmensukeltajaan, seeprakentaurista konserttiviulistiin, faunista hotelli Kämpin siivoojaan, popcornpojasta taikuriykk-looppiin, pörssimeklarista Satyrikoniin, sijoitusneuvojasta henkioppaisiin, hydrasta The Coca Cola Companyn kesäsihteeriin, mielikuvitusystävästä jalokivivarkaaseen, Heidi Klumista Isoon Kilttiin Jättiin, xzanthosinkeijukaisesta saarenmaalaisklovniin, rulettihaista Dionysokseen, Ilmattaresta peruspalveluministeriin, Risto Ahdista Loch Nessiin, Näkistä kuolinsyöntutkijaan, valkyyriasta Eminemin "Kill You"-kappaletta i-Podistaan täböllä kuuntelemaan ja kioskiröyöstä suunnittelemaan katupyttipä-

nunmyyjään, lappalaisräätilistä vuonoseireeniin, basiliskista Satu Hassiin, talonmiehestä South Parkiin, paholaisesta Alexander Stubbiin, Joulupukista legoinsinööriin, Pikku Kakkosen iloisesti laulavasta juontajasta piparkakkugodzillaan, vapaapalokuntalaisesta Prometheukseen, maanmittaajasta K-supermarkettiin, jäämerenkalastajasta mörköön, sähköputkimiehestä Tuonelan Tommyyn, Paavo Lipposen jalkapalloa pelaavasta pojasta puolustusasianajajaan, neljännen maailmansodanaikaisesta pleideiaani-pioneerista Seppo Ilmariseen, saippuatehtailijasta Ganeshaan, vessapaperimuumiosta lihamangan akaan, nyrkkeilytettelubikinityöstä Mikaeliin, Ukosta papagenocroissantiin, parkkipirkosta Leviathaniin, kättään koko naapurustolle iloisesti heiluttavasta ja sulamaisillaan olevaa mesimarjasorbettiaan juuri lipaisevasta jäätelöautonkuljettajasta uruk'haiörkkiin, arkeologista Louheen, Lentävän Hollantilaisen kuollettaan hyväksymään pystymättömästä aavekokista Ikarokseen, udmurttikullanhuuhtojasta Immeiseen, ilotulituspuutarhurista Joukahaiseen, psykiatrissa prinsessa Dianaan, it-asiantuntijasta Brunein sulttaaniin, zuluylipapittaresta Leenan Grilliin, Vishnusta Hakaniemen pulunruokkijamummeliin, Mission Impossible-elokuvan tunnusmusiikkia viheltävästä museosiivojasta Madeleineen, taistolaisterroristista Deviin, taikanautista Gaiaan, Vajrasta Satu Tuomistoon, poliittisesta runoilijasta Lempoon, Megalodonista Pallas Atheneen, Neitsyt Mariasta Suomenlinnan lautturiin, Khaaronista vuorikiipeilijä Veikka Gustafsoniin, riistanvartijasta Saulukseen, neonliivisistä rikkaruohonkitkijästä Šivaan, Apollonista Zeukseen, käräjätuomarista Antero Vipuseen, kolmea pientä lastaan yksin elättävästä kaivosmiehestä Durgaan, kuninkaanesimaistajasta Ilmestyskirjan Petoon, Marlboron toimitusjohtajasta Kerberokseen, tutkimusmatkaajasta Pohjolan Tyttärean, Hermeksestä viikatenaisaisuiseen polttaristrippariin joka antaa suihinottoja tekoverta valuvalla suullaan, ensimmäisen maailmansodan aikaisesta taistelulentäjästä Nikeen, naispuolisia oppilaitaan nussivasta lääketieteenprofessorista Šaktiin, Jukolan veljeksestä sammonvalajaan, Poseidonista Priapukseen, sielunkiljujasta Väinämöiseen, Lemminkäisestä Afroditeen, R-kioskin leipääntyneenoloisesta kassarouvasta Kaliin, Homeroksesta James Joyceen, ihmelapsesta ihan tavalliseen kusipähän, Nerosta maailmanhenkeen, ajanhengestä Pyhään Henkeen, julkisuuden henkilöstä haisevaan henkeen, yhden hengen huoneesta henkimaailman Hot Lineen, hengästymisestä henkistymiseen, huohotussoitosta Jumalan huokaukseen, henkieveeristä hei hei hei hei hei hei heihin, Joan Mirón Tanssijasta Francis Baconin Maalaus 2een, Marc Chagallin Apparitionista William Blaken David Delivered out of Many Waters: 'He Rode upon the Cherubim'iin, Albert Dührerin Käsistä Alpo Jaakolan Atlantikseen, Paul Kleen Kukkamyytistä M.C.

Escherin Metamorfoosiin, Edvard Munchin Melankoliasta Alphonse Muchan Maude Adamsiin, Antonio Tápiesin Paperirytystä Stanisław Masłowskiin *Wschód Księżyc*aan, Hieronymous Boschin Pyhän Antoniuksen Kiusauksesta Frida Kahlon Dorothy Halen itsemurhaan, Hugo Kalervo Palsan Missi Paskantaasta Jackson Pollockin nro 5seen, Max Ernstin *L'Ange du Foyer*ista Leonardo da Vincin ■aan, Johannes Vermeerin Maitopiiasta Rembrandt Harmenszoon van Rijnin *Christus in de storm op het meer van Galilea*an, Michelangelo Merisi da Caravaggion *Giuditta e Oloferne*sta Marcel Duchampin *Nu descendant un escalier n° 2*een, Francisco de Goyan *Painajais*esta Akseli Gallen-Kallelan *Lemminkäisen Äitiin*, Jean-Baptiste-Siméon Chardinin *Säteestä Asko-Pekan juuri piirtämään Kukkaseen ja Mehiläiseen Joka Kaikista Muista Näyttää Ihän Sinipunavihreämuutaoranssiruskeavalkovioletilta Kököltä*, Rudolf Koivun *Nuotion Ympäriällä Karkeloivista Metsän Pikku Eläimistä* pitkäaikaisskitsofreenikon verellään ja paskallaan itsemurhavahtisellinsä seinälle tekemään maalaukseen omasta adoptioäidistään, seepraansekautumisesta dobermanninkoulutukseen, kultasuihkusta kakan-syömiseen, geishakuulasta dominatrixiin, saappaanpalvonnasta kassientallomiseen, tuhmuliinista ankaraan Neitiin, nänninkärventämisestä jääkuutiotaperseeseen, bukkakesta kermapiiraaseen, lähetys-saarnaajasta reversed cowgirliin, starfishistä Silent Spooniin, cherryboppersista heaven666.orgiin, doggiestylesta polvilootukseen, T-squaresta piledriveriin, cunnilinguksesta deep throatiin, sandwichista spermanpieremiseen, autofellaatiosta anilingukseen, nyrkkinaimisesta ryhmäpanemiseen, viiltämisestä verenjuomiseen, kolmenkimpasta strap on-nussimiseen, bizarrosta daisy chainiin, tuplapenetraatiosta fucking brutaaliin anaaliukkoseen, kyberseksistä kamasutraan, gonzosta Karamazoviin, kamashastrasta puhelinseksiin, matadorista Rankkuriin, posliinilolitasta karvaa rehottavaan bulgarialaisvoimanaiseen, anorektikosta möhköfantiin, snowballista cumswappiin, haukipenetraatiosta kuu-kautissuojannuoleskelemiseen, anaalibossista Doctor Spermiin, jabjumista tantrariittiin, lonkero-pornosta nymfetinraiskaukseen, kurkunleikkaamisesta tappamiseen, Lesbian Bondagesta Oh Please Master Please Please Fuck Me Fuck Me Fuck Me Hardiin, Hot Busty Blond Nurse Knows How to Helpistä Kristi Gets Facial in the Greeniin, Big Tities and Horny Holes Nailedista Sasha & Wet Juicy Bitchiin, Kandi the Sweet Girl in Prisonista Eating out the Phat Bootyyn, Jizz for Pussy and Facesta Brooke is a Busty Blond Sperm Hunteriin, Blowjob and Asslickingistä Silvia Needs Two Cocks to Still Her Hungeriin, Hot Amateur Assista Blond Hottie Earns the Sperm on Her Faceen, College Teen Sarah Sucking Cock for Foodista Teeny Little School Girl Destroyed in the A\$\$iin, She Likes it Hardista Katie is a Good Fuck Animaliin, Nun Gang Raped In a Churchista Pussy Worship the Piss the Juice

the Squirt...iin, Severe Russian Woman and Her Anal Maidista Revenge for Mr. Humbertiin, Tattooed Pussy Fucked in Dungeonista Lesbian Dominatoriin, Sunny Leone Receives a Warm Load of Cum In Her Mouthista Slaves of the Blood Countessiin, Slavewhore Gets Bonedista Latex Glamourgirls Ass Fistingiin, Big Tited Whore Gets All Holes Drilledistä Group Pissing with Hot Chicksiin, She is a Dirty Bitchistä Blonde Pisses and Gets a Facialiin, Sasha is the Anal Easter Bunnysta Sweet Girl Gets Face Fucked by Fat Ugly Bastardiin, Pissy Party at the Poolista She is a Dirty Bitchiin, Old Lady Banged by Caribbean Studista She Loves Banana and Dicksiin, She Gets the Cum and Some Peestä Poor Girl Tortured and Fuckediin, Naughty Little Teen Nymphet Squirting on Daddy's Facesta Hillary Scott and Sasha Grey in Their Teens: ANAL QUEEN VS. PISS DRINKERIin, Pregnant Bitch Raped by Her Gynecologistista Zuzana Pissing on Police Dogiin, Ugly Fortune Teller Witch Abuses Little Boysta Mother and Son in the Bathtub Having Some Funiin, German Gear Shift Fuck And Peeingistä Sophia Pissing on Penikseen, Tina the Anal Fuck Whoresta Daddy's Little Princess Eating Fecesiin, Two Bitches Drinkin' Pissistä Lesbian Foot Worship and Anal Lickingin, Cum Farting and Eating Shitistä the Defloration of Little Mimiin, Huge Black Cock In Teeny Virgin Analista Virgin Honey Licking the Blood From Penisiin, To Pee or not To Peestä Brazilian Face Fartsiin, Two Girls and One Cupista Pain Olympicsiin, Pre-go Whore Fucked by Three Masked Bizarro Niggers and Drinking Child Waterista Bearded Dwarf Woman from Outerspace Raped by Three Doberman Houndsiin, Barely Developed Babysitter With Pigtails Fucked By Retarded Dwarfista Teal Child Porn Illegal Preteen Underage Lolita Kiddy Incest Little Lola Rape Snuffiin, Hot Nymphet is Filled up With Tentaclesista Twenty Guys Shit and Piss and Vomit On Her Faceen, Crazy Ass Rape Cannibal Cum Horse Teen Pussy Piss Animal Snuff School Blood Vomit Necroprincess Anal Pedophile Monster Tentacle Cock Fuck Shitista Tanssii Tähtien Kanssa-ohjelmaan, Essen das Scheissenista Aaaachhhhhh meine kleine Schwesteriin, Japanese 3D Pedophile Rape Phantasy Doll Animationista Lascauzin luolamaalauksiin, Altamarian myöhäispaleoliittisesta biisonimaalauksesta Fumanen sarvi-ihmismaalaukseen, Rouffignacin mammuttimaalauksesta Pech Merlen täplähevosmaalaukseen, uKhahlamban alkuasukkaasta Astuvansalmen venheeseen, Bhimbetkan hedelmällisyysjuhlasta Cuava de las Manoksen kädenjälkiin, Kakadun metsästäjämiehestä Cederbergin elefanttiin, graffitista bommaukseen, peinttauksesta töhryyn, grafikasta sormimaalaukseen, keltaisesta lapusta liitutaulumuistutukseen, etnografiasta tabuun, HYLÄTTY-kuitista Raamattuun, japanilaisesta tussivedoksesta kalligrafiaan, litografiasta piktografiaan, mammografiasta pornografiaan,

58

kimalaiskolibriin, taivaantähystäjistä peukaloiseen, kanadanahmasta sininärheen, rosamundaperu-
nasta mandariinisorsaan, lapinilveksestä oulunkuukkeliin, sinivalaasta valkopäämerikotkaan, saksan-
hirvestä pullonokkadelfiniin, tappajavalaasta saimaankuuttiin, papukaijavalaasta tattarimatoon,
saharandromedaarista kuningatarkimalaiseen, valkojuovapuhdistajakalasta lyhtykaskaaseen, herkules-
kuoriaisesta palettivälskärikalaa, mustanauhamureenasta sarvijäärään, okrayökkösestä seeprameri-
neulaan, kurnuseepiasta tarantellahaukkaan, kuhankeitäjästä kääpiötokkoon, kaviaarisammesta
paratiisiesieppoon, taivaanvuohesta tiikerinuoliaiseen, pantterimeriahvenesta punarosellaan, pampan-
nandusta viiriperhomakrilliin, intiankäärmeenpääkalasta lapintiiraan, adeliepingviinistä jäämeren-
turskaan, sarvilosserokalasta motmottiin, platinafasaanista piikkikampelaan, mustaleskinaaraasta
islanninlunniin, fregattilinnusta pelikaaniankeriaaseen, päivänkakkarasta arassariin, rembrandtturi-
laasta venuksenkämmekkään, kaislikkohauesta vuorilupiiniin, rusko-orkideasta itämerenkuhaan, nor-
janmuikusta sinikrookukseen, edelweissistä laatokanharjukseen, sipulisillistä mesilillukkaan, karhu-
tulppaanista punasilmäsärkeen, ruijanpallaksesta pumpulivarjoliljaan, nevankanervasta siipisimppuun,
tiikeribarbiesta tansanianherneeseen, valkoahvenesta cannabis sativaan, hurmevaahterasta miekkava-
laaseen, niilinkrokotiilista pensasmustikkaan, virtahevosta metsämansikkaan, kimalaiskolibrista lu-
mimarjaan, jukkapalmusta korallikäärmetähteen, keisarikobrasta veriappelsiininkukkaan, ukonkellosta
nunnakrottiin, sateenkaaritaimenesta öljypalmuun, apinanleipäpuusta inarinnieriään, saimaannor-
pasta kielonmarjaan, klovnimonnista hiirenvirnaan, kissankellosta vampyyritursaaseen, dumbomus-
tekalasta keltaorvokkiin, isosuuhaista kantarelliin, kirjoliejuryömiästä punaviinihaperoon, kultakuo-
riaisesta kokapensaanlehteen, luolaenkelikalasta sokerimuurahaiseen, rakkolevästä annalanvästäräkkiin,
aropupusta kaakaohedelmään, victorianpiraijasta lootuskukkaan, trilobiitista kehäkukkaan, peikon-
lehdestä villigerbiiliin, liito-oravasta albiinovadelmaan, kavalasta kärpässienestä möhkäkalaan,
mustakaskelotista ruusupioniin, sylkijäliskosta mansikkasammakkoon, karusellimaneetista koralli-
polyyppiin, laakkoeläimestä planktoniin, katkasta bakteeriin, krillistä ameebaan, vedystä sirius 9siin,
silikonista sulfuriin, hiilestä rikkiin, kaliumista kupariin, hopeasta piihin, kitiinistä kultaan, radiu-
mista litiumiin, bariumista klooriin, kromista jodiin, magnesiumista volframiin, natriumista polo-
niumiin, titaanista rautaan, mangaanista seleeniin, berkeliumista adamantiumiin, selestiumista si-
riumiin, uraanista plutoniumiin, einsteiniumista seaborgiumiin, neutriinosta søren Kierkegaardin
itsetyydytysongelmiin, elektronista molekyyliin, kvadrantista protoniin, solujakautumisesta euka-

ryoottiin, serotoniinista Ordovikiin, epigeneettisestä kortisolikytkimestä X-kromosomiin, nukleotidistä Ediacaraan, pleioptriasta sukkulagenomiin, paleoloproterotsooisesta Kryogeeniin, orgonista Hawkingin säteilyyn, valoruumiista Elohimiin, ikumärehtijästä astraaliankkuriin, fenotyyppistä Pan-gaiaan, oksitosiiniin kokovartaloOoBEOorgasmiin, klorofyllistä Koraaniin, hypotenuusasta tangenttiin, kaliumsynapsista Ikuisen Vapun Aukioon, eufemismista singulariteettiin, sitruunahappokierrosta Absalomiin, Olemisen www.mitämitenmissähäh.tvstä profyfysilliseen esi@iin, RNasta Uuteen Jerusalemiin, Anaksagoraksesta nonsense-mutaatioon, DNasta ultraviolettiin, ebolan kolmannesta vaiheesta Extra Honey Kellogs Rice Crispiesiin, ruoansulatusentsyymistä proteiinisynteesiin, Berkeleys-tä Herakleitokseen, Schopenhauerista Borgesiin, superluminaalisuudesta derivaattaprosessoriin, abessinialaisesta kissanhännästä Einsteiniin, selestiaaliulottuvuudesta Demokritokseen, Eukleideesta Pythagoraaseen, Swedenborgista Nostradamukseen, fraktaalista heksaedrihyrräämiseen, asematunnelissa höyryävän kuuma ranskalainen nokassaan lentävästä citypulusta henkivakuutuksesta saataviin plop plop plussapisteisiin, Doppelgängeristä hölökyn kölökyniin, Olympoksen toogabileistä letka-jenkaa tanssiin leipäjonoihin, satorista itesimilaariseen, wu weista jippikayae motherfuckeriin, Jahsta Hashemiin, I'll Do Anything For Yousta haista vittuun, joo joosta ihan kohtaan, älä juo enäästä ihan sama mä oon huomenna kumminki kuolluttiin, hyvää syntymäpäiväästä hauskaa iltaan, nähään huomennasta emmä tiiä emmä tiiä emmä oikeesti yhtään tiiä oot tärkeä hei ootsä tekee mitä tänään emmä mitään ihmeellistä mul on nälkä vois mennä syömään täs joku päivä tai jotain ajattele linkin just sua millon oot tulos Helsinkiin soitellaan vaik sit ens viikolla on ikävä katotaaks vaik joku leffa sit mä odotan täs nyt bussii no paskaa hirveää vitun paskaa mulle kuuluu kyl tosi hyvää aurinko paistaa täällä ja ajattelin vaan toivottaa hauskaa päivää okei katellaan sit vaik vähän tarkemmin ku tuut takas sieltä miten menee soittelet illemmalla voisitsä kävelyttää Erkkiä nyt illalla okei ei hätää laittaisitko tiskikoneen pois päältä kun se on pyörinyt loppuun soittelehan kun saat tämän viestin hienoa hauska kuulla ehkä jo ensi viikolla lähetä terveiset jos ne on vielä siinä oon cafe Javassa k u m m a l l i s e t t r e f f i t m ä k i n o o n i l o i n e n k u n s a i n p y ö r ä n u l o s j a s e m i n a a r i t y ö n v a l m i i k s i h y v y ö t ä m o i o o n j a s i k s i s e o n k i n a n t e e k s i a n t a m a t o n t a t ä ä l l ä o l i s h y v ä ä r u o k a a t a r j o l l a h e i m i k ä o l o p a r e m p i t ä ä l l ä o l i s m a k a r o o n i l a a t i k k o a h a h a a i n i i h e i m i t ä e i l e n t a p a h t u m u n m i e l e s t ä m e o l t i i n b a a r i s s a k i i t o s h e i h i e n o a s a i t k o s ä s e n k ä n n y k ä n n y t t ä ä l l ä o l i s k a l a p u i k k o j a j a p e r u n a m u u s s i a m ä e n t a j u a m i t e n m ä o l e n y h ä e d e s e l o s s a a i v a n m a h t a v a s ä ä h e i k r o o k u k s e t k u k k i i j a E r k k i (s e m e i d ä n J a c k R u s s e l - t e r -

rieri) nukkuu auringonläikissä kun se on vaan sitä että olis edes yhden hetken verran todellinen hei mennäänkö pelaamaan koripalloa tässä nyt joku päivä kun lumetkin sulaa onko sulla pallo okei no vois ostaa vaikka uuden jos käydään usein Suomessa Moo! Korista tänään? Ollaan miankans menos johonki arskalee ja tuli koris vibat. Ox sulla palloa? Mis ois hyvä kenttä? ihan ku ois jo heinäkuu mä olen kamalan pahoillani että mä sanoin sulle jotain sellaista ei mulla ole mitään oikeutta toivottavasti sä ymmärrät kuinka paljon mä välitän susta ja arvostan sua ja kuinka pahoillani mä oon anna anteeksi en ole saavuin juuri ulvilaan täällä menee reilu viikko voin ilmoitella kun palaan must tuntuu et mä oon niin puutteessa et mä voisin panna vaikka omaa serkkuaani älä huoli ei oikeen tänää natsaa sori se kati ei oo kuulemma tulossa kun sen pitää herää huomenna aikasin hei aiotko nyt tehdä sen otsikon kun mulla ois tää deadline ens viikonlopuks mä haluaisin olla taas vaan ihan tavallinen lapsi mä haluaisin olla taas onks salviaa sori oon vähän myöhässä kohta siinä Janne voi kun mä olen iloinen että mä olen hengissä happy birthday and many happy returns Janne hyvin ei tää mitään ihmeellistä tullaanki vasta illalla kaheksanyheksän aikaan ei päästä aiemmin perillä 21:15 meillä on valmista ruokaa sitteku tullaan 68-20-154228K3E249DB8FB Voimassa H:gin raide- juna- ja lauttaliik. + linjat 15/A, 80-98/A/B/V/K ei 90A, 91 - 24/05/10 klo 16:42 asti Yötaksa 4,00 e 2:00-4:30 sori oon vähän myöhäs nähään siin lasipalatsil KAA-RAA-II-SAA-TAA internetissä mä oon nähny ku miehen pää leikataan oikeasti irti viidakkoveitsellä ja ku joku korealainen viiltää peniksensä irti ja hakkaa kirveellä kiveksensä ulos ja syö ne ja **Jumaluuden Ylimmän Persoonallisuuden antaumukselliseksi palvelijaksi** survoo perseeseensä lasituopin joka särkyy sen peräsuolesa ja se kuolee siihen verenvuotoon ja internetissä mä oon nähny ku japanilainen koulutytö sulloo HIMO ILMAN TUNNETTA ON NEKROFILIAA suppilon avulla eläviä **saavuttaa täydelliseen rakkauden Jumalaan** ja meriankeriaita toisen japanilaisen koulutytön peräsuoleen joka paskantaa ne sen toisen tytön suuhun joka pureskelee ne veriseks mössöks ja oksentaa sen NEKROFIILI-ITSEMURHAA-JASKITSOWÄÄÄÄHHHHH toisen tytön naamalle **Hypersexuality, or excessive sexual drive**, are medical terms for a desire to engage in sexual activities^[1] at a level that is considered abnormally high in relation to normal development nussia nussia nussia **kaiken Persoonallisuuden isäheijastus** pillua pillua pillua pillua nussia pillua nussia nussia Jenniä pistoolilla TUNNE ILMAN VIISAUTTA ON ITSEMURHAA pimppaan nussia pillua nussia pillua or culture and at a level that causes distress or serious problems for **miten tällaista hirviötä voitiin pitää edes ihmisenä** the person affected or

to persons associated with him or her. nussia pillua mä haluun kusta sun tuttitisseille pillua nussia pillua mä haluun nuolla sun likaisia MÄ HALUISIN OLLA TAAS VAAN pikkuhousuja **Demonic possession** is often the term used to describe the control over a human form by a demon. nussia Isun tuttrintaista kyrpäprinsessaa Descriptions of demonic IHAN possessions often nussia omia serkkujani include: erased memories or personalities, convulsions, “fits” and fainting if one were dying. IHAN TAVALLINEN LAPSI pimppi pimppa pamppa nus nus nus **Para-Vasudeva** nussia nussia pimppaan nussia nuolla niitä valkosia tahroja Fossil evidence indicates that *C. megalodon* preyed upon cetaceans (i.e., whales,^[3] including spermwhales, nussia nussia mä haluun syödä sun **poliisit kuvailivat häntä oudoksi hihittelijäksi** ulostetta lack of guilt, with respect to any kind of MÄ HALUISIN OLLA TAAS VAAN crime, sin, or wrongdoing nussia pillua pillua pillua istuu sun naamalla ja the **Eternal, Bliss** struitata vittu nussia pillua pimppi pumppi pimppa nus nus nus **KAA-RAA-II-SAA-TAA** nus nus nus mä haluun syödä sun finnejä **Innocence** is a term used to indicate a general as^{[10][30]} bowheadwhales,^[7] cetotherrids,^[9] squalodontids,^{[8][31]} rorquals,^[32] and *Odobenocetops*,^[33] dolphins,^[6] and porpoises^[10]), sirenians,^{[31][34]} pillua nussia pillua pinnipeds,^{[9][16]} and giant sea turtles.^[31] pillua vittu pillua vittu pillua vittu ankaraa harmaapilluista saksanopettajaa if the heart is filled with contentment and **peace** the pillua pillua pillua **tapahtuuko tällaista todella Suomessa?** nussia pillua mä IHAN TAVALLINEN LAPSI pimppa pamppa pumppa nus nus nus “The existent being **that has an essence** must then be caused **and existence that is pure existence is therefore a Necessary Being.**” pimppi pimppa pamppa Tili 159630-69577 Viite 87 65305 Hinta 80 euroa nussia sun pillua pimppiin nussia pillua nussia pillua pillua essen das Scheissen pillua pillua pillua At 15.9 metres (52 ft) long, *C. megalodon* was **hän oli alkanut epäillä, että koko länsimainen kulttuuri olisi demonisten voimien hallinnassa** capable of exerting a bite force of about 108,514 newtons (N)^[23] or 24,000 pound-force, and at 20.3 metres (67 ft) long, nussia pillua mä haluan nussia sun pillua nussia pimppaan Waheguru nussia pillua nussia Bruder pillua pillua pillua pillua *C. megalodon* was capable of exerting a bite force of about 182,201 newtons (N)^[23] or 41,000 pound-force. The predator primarily focused its attack MÄ HALUISIN OLLA TAAS VAAN the tough bony portions pillua pillua pillua nussia nussia pimppaan pillua pillua **I always knew you** pillua nussia nuolla sun verisiä **VITTUKUOLLEMAAAAAAA** kuukautissuojia (i.e. bony shoulders, flippers, rib cage, and upper spine) of the prey,^[27] which great white sharks generally avoid.^[27] .the American Psychiatric **in your**

mothers arms Association's vaalean neitsyen **Lucifer oli poikkeuksellisen kaunis enkeli ennen lankeamistaan** lämmintä kalmoa classification of mental disorders, DSM-IV, the term "hypersexuality" has replaced the concepts of "nymphomania" **Guess what daddy's bringin home for supper**, and "satyriasis", IHAN TAVALLINEN LAPSI **Helsingin Suomalaisen Yhteiskoulun pihalle oli edellisenä iltana tuotu surukynttilä** puhtaaks nus nus nus nussia pillua nussia which are no longer listed. Shamanic cultures also believe in demon possession and shamans perform exorcisms too; **And, behold, Boaz came from Bethlehem, and said unto the reapers**, in these cultures often diseases are attributed to the presence of a vengeful spirit or (loosely termed) demon in the body of the patient. vittu paska huora nussi työntää kielen sun MÄ HALUSIN OLLA VAAN peräaukkoon vittu **nigger nuts and guts and slabs of human meat motherfucker, now eat!** pillua sperma **Vallabha Sampradaya** paska kulli saatana ^[1]It is considered to be a psychological disorder characterized by a hyperactive sex desire and an obsession with sex, and lowered sexual inhibitions. Unlike in channeling or **YHWH [be] with you. And they answered him, YHWH bless thee** other forms of possession, on nus nus nus pimppi pumppa pumppa nus nus nus pimppi pumppa pumppa "Most Beautiful Names of Allah" (Sura 77: 180)[12]. Aside from the supreme name "Allah" pimppi pumppa pumppa nus nus nus pimppi pumppa **The world beyond** is as different from this world as this world nus nus nus nuole mun esinahka puhtaaks the subject has no control over the possessing entity and so it will persist until IHAN TAVALLINEN LAPSI vittu paska huora nussi kuole vittu **hänen viimeinen päivityksensä Facebookiin** pillua sperma paska kulli saatana forced to leave the victim, nus nus nus pimppi pumppa nus nus nus usually through a form of exorcism. The oldest references to demonic possession are from the Sumerians, who believed that all vittu paska huora nussi nus nus nus nussia is different from that of **the child** while still in the womb of its **mother** pumppa pillua **Immanuel** or **Emmanuel** or **Imanu'el** sperma pillu pylly nus nus nus nussia diseases of the body and mind were caused by "sickness demons" called gidim or gid-dim ^[2]. **לַאֲוִיָּמֶֿ** God [is] with us The priests who practiced vittu paska huora nussi vittu pillua sperma paska kuole kulli saatana MÄ HALUSIN OLLA VAAN vittu paska huora and the neologism al-Rahman (referring to the divine beneficence that constantly nussi vittu pillua mä haluun juoda sun veristä ripulia sperma paska kulli saatana exorcisms in these nations **oli** Xxxxxx Xxxxxx **hajoaa ennen** were called ashipu (sorcerer) as opposed to an asu (physician) who applied bandages and salves^[3]. Sharks are generally opportunis-

tic predators. However, scientists vittu paska huora nussi vittu pillua sperma (re)creates, maintains and destroys the universe), paska kulli saatana vittu paska **Nimbarka Sampradaya** huora nussi vittu pillua sperma IHAN TAVALLINEN LAPSI paska kulli saatana propose that *C. megalodon* was “arguably the most formidable carnivore ever to have existed.”^[23] The factors — great size,^[23] high-speed swimming capability,^[29] and vittu paska huora nussi vittu pillua sperma **Bondage torture pierce nipples with needles & hang her by her tits** paska kulli saatana vittu paska huora nussi vittu pillua sperma paska kulli saatana **kuin hän hirttäytyi Helsingin keskuspuistoon** powerful jaws coupled with formidable killing apparatus,^{[23][6]} ensured a super-predator with the capability to challenge a broad spectrum of fauna. keskisormen sun likaiseen perseeseen ja kattoo pillua nussia pillua **Tit and Nipple Torture - Darker Pleasures** pillua pillua nussia pillua imeskele sitä **hän oli jättänyt keittiön pöydälle Helsingin Sanomista repäistylle paperinpalalle tuherretun MÄ HALUSIN OLLA VAAN** sormea sitä pillua nussia pillua pillua pillua nussia pillua läträtä vittu sun kusella verellä ja paskalla The existing fossil evidence indicates that *C. megalodon* **Svayam bhagavan Krsna** likely exceeded 16 metres (52 ft) in total length.^{[10][22][23][24]} nussia pillua pillua nussia syöttää sulle spermaa lusikalla In 1994, a marine biologist Patrick J. Schembri claimed that *C. megalodon* **laulun jota hänen äitinsä lauloi hänelle aina pienenä ennen nukkumaanmeno:** may have approached a maximum length of 25 metres (82 ft). pillua pillua pillua nussia vittu pillua IHAN TAVALLINEN LAPSI In Other descriptions include access to hidden knowledge (gnosis) and foreign languages (glossolalia), drastic changes **Al-Quddus** in vocal intonation and facial structure, vittu paska huora nussi vittu pillua sperma paska kulli saatana sudden appearance of injury (scratches, bite marks) or lesions, and superhuman strength. Also, when a person has a spirit from a chant **Vishnu.** or anything inside her body. Hence, scientific research makes it clear that *C. megalodon* is the largest shark that has ever lived and is among the largest fish known to have existed.^[6] However, nussi vittu pillua sperma paska huora Jesus Christ is greater than saatana pillua **have lost their true love** vittu paska are considered to be manifestations of Tao, and can only operate within the boundaries of Tao. huora nussi vittu pillua sperma paska **MÄ HALUSIN OLLA VAAN** huora **syliin äidin kylkeen on halu pikkuhylkeen** saatana pillua vittu paska huora nussi **Ramakrishna** vittu pillua sperma paska huora in the World Health Organization’s International Classification of Diseases (ICD), which is used globally, *satyriasis* (for males) että kaikki all human fears **tietoisuuden** toiminnot and *nymphomania* (for females) are still

used in most recent^[when?] version of that document, ICD-10, as subdivisions of the diagnosis “excessive sexual drive” IHAN TAVALLINEN LAPSI (code F52.7).^[2] For the etymology of the words, see nymph and satyr. nussi vittu pillua sperma paska huora saatana pillua vittu paska huora nussi vittu pillua sperma **Bhagwaan** paska huora saatana pillua vittu Most illustrations portray these spirits as small, sadistic-looking or tormented-looking beings with a human likeness. MÄ HALUSIN OLLA VAAN paska huora nussi vittu pillua **kuolemanjälkeistä elämää** sperma paska huora saatana pillua vittu paska huora nussi vittu pillua Demons are often referenced as familiars. **syliin äidin kylkeen on halu pikkuhylkeen** Witches would allegedly provide shelter and nourishment via the witches’ teat in exchange for the valuable services of familiars. As currently defined paska huora saatana LAPSI pillua in the DSM, hypersexuality is a criterion **keuhkot ja sydän lakkaavat toimimasta** Married to heavenly bodies above symptom of hypomania and mania in bipolar **Shekhinah** disorder and mania in schizoaffective disorder. Many cuneiform tablets contain prayers to vittu paska huora nussi vittu pillua sperma paska MÄ HALUSIN OLLA VAAN huora saatana pillua certain gods asking for protection from demons, while others ask the gods to expel the demons that have invaded their bodies. Dr. Bretton Kent elaborated that *C. megalodon* attempted to crush the bones **nuku nuku pikkuinen** and damage delicate organs (i.e. heart, and lungs) harbored within the rib cage of the prey.^[27] sperma paska huora IHAN TAVALLINEN pillu saatana sperma paska huora pillu saatana vittu viiltää sun kurkun auki paska huora vittu nussi pillua An attack on these essential body parts would have immobilized the prey and it would have died quickly due to massive internal injuries as a result ^[4] *C. megalodon* likely also had a tendency for **äiti kuiskuttaa** cannibalism.^[36] LAPSI sperma paska huora pillu relationships and social interaction, **extraversion**, marital status, employment, health, democratic freedom, optimism, endorphins released through physical, exercise and eating chocolate, religious involvement, income and proximity to other happy people saatana sperma paska huora pillu saatana **True love is a rose** saatana pillua vittu paska nussi huora vittu kylpeä sun veressä ja paskassa People who suffer from bipolar disorder may often display tremendous swings in sex drive depending on their mood. sperma paska huora saatana KAA-RAA-II-SAA-TAA pillua vittu paska huora IHAN TAVALLINEN älä anna kenenkään In religion, **transcendence** is a condition or state of being that surpasses physical existence and in one sanoo sulle kuka sä oot **Transcendent force or power may also operate** älä anna kenenkään **Eudaimonia** kävellä sun ylitse Tao is, by contrast, often referred to as ‘the nameless’, älä anna LAPSI kenenkään form is also independent **meren ylle**

sateenkaaren valas ruiskuttaa of it. It is affirmed in the concept of the divine **Baha' ad-Din al-'A mili** in the major religious traditions, ja jouduin Hesperian sairaalaan nuorten suljetulle osastolle and contrasts käyttää sua hyväksen LAPSI älä anna kenenkään tuomita sua **through more subtle and indirect paths**. ei tarvitse olla **kiltti** kaikille ei with the notion of God, or the Absolute, Autuaita henges- indistinguishable  **sään** existing exclusively in the physical order (immanentism), or from it (pantheism). tarvitse niellä kenenkään paskaa **sri-sri-rama-VAAN** jolloin aivot alkavat He is born in vain, who having attained the human birth, so difficult to realise God in this very life **Bhavatārini Kali** nopeasti kärsiä sanoo **ei** sille mitä sä et **NYT SE VITTU**

TAPAHTUU

YHWH

which is neither an **living** God, entity or a oikeesti yhtään halua ja niille joiden kanssa being per se, sä et oikeesti yhtään halua Transcendence can be attributed to **KAA-RAA-II-SAA-TAA** the divine not only in its being, but also in its knowledge. Thus, God transcends the olla tekemisissä **lempeille ja puhdassy-dämisille All-Wise** ihmisille **All-Powerful** käy **All-Mighty** tässä of eternal security yhteiskunnassa helposti niin et kaikki **VIISAUS ILMAN YKSEYTTÄ ON SKITSOFRENIAA** universe, but also transcends knowledge **kusipää** (is beyond the grasp of the human mind). käyttää Although transcendence is defined as nää niiden **lempeyttä** vaan hyväks koska but reflects the natural ongoing **NYT SÄ KUO-LET** process of the world. ne on niin lempeitä et ne antaa **Mālik-ul-Mulk** jokaiselle aina omniscience, omnipotence, kaikkensa, omnipresence, omnibenevolence (perfect goodness), divine simplicity, kaikkensa and eternal **HYVÄ** and necessary existence. ja ne ennen niin **iloiset ja elinvoimaiset ihmiset** the opposite of immanence, the two are **not KAA-RAA-II-SAA-TAA** necessarily mutually exclusive kaikkensa. Some theologians and metaphysicians of the great religious traditions affirm turmeluu kuihtuu ja kuolee **MÄ HALUSIN OLLA** pidä kiinni **GOD** as being incorporeal, **kaikkensa** a personal being, the source of all moral obligation, and the “greatest conceivable existent” **kuka sä oikeesti oot** that God, or Brahman, is both within and kaikkensa **beyond the universe VAAN IHAN TAVALLINEN LAPSI** (panentheism); in it, but not of it; **tärkeä** simultaneously pervading it and sur-

passing it. arvokas älä anna kenenkään koskaan viedä sitä sulta pois **mä haluaisin sanoa** “Say: He is God, the One and Only; God, kaikkensa **NYT SÄ VITTU KUOLET** the Eternal, Absolute; He begetteth not, nor is He begotten; sulle sen **että hirveimmästäkin** “I came that they may have **life**, YKSEYS ILMAN JUMALAA ON SAATANANPALVONTAA and have it abundantly.” loukosta on And there is none like unto Him.” (Sura 112:1-4, Yusuf Ali) Thy Lord is self-sufficient, full of Mercy: if it were **mahdollista** nousta jaloilleen ja mä annan sulle **toivon vaikka mitä ois** tapahutnu sun elä-mässä **MÄ HALUSIN OLLA VAAN** God’s will, God could destroy you, and in your place **Pikku-Tassun äiti antoi henkensä** appoint whom God will as your successors, **kaikkensa** even as God raised you up from the posterity of other people.” Sura 6:133, Yusuf Ali) **suojellessaan poikastaan Tyrannosaurus Rexin hyökkäykseltä** mikään ei oo liian hirveetä to suffer more than mortal man could suffer; thus he could endure the anguish **minä olen aina sinun luonasi** IHAN TAVALLINEN LAPSI and incomprehensible **pain of Pikku-Tassu** the atonement. ettei siitä vois puhua ääneen mä haluaisin ohjata kaikki viattomat turvaan ettei kukaan joutuis kokemaan samaa mitä mä joudun kokemaan sut **NÄHDÄÄN** sut HUOMATAAN susta VÄLITETÄÄN sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söbö sä olet mun mielestä ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä HAISTAKAA VITTU SUOMEN KANSA MINÄ EN VÄLITÄ TEISTÄ MINÄ VÄLITÄN NIISTÄ JOTKA OVAT VIATTOMIA ILOSSAAN JA NÄKEVÄT JOKAISESSA HETKESSÄ TAIVAAN VALTAKUNTAAN sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söbö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni HAISTAKAA VITTU TE ULKOKULLATUT KYLMENNEET ELÄMÄNMURHAAJAT JUMALANMURHAAJAT MINUN UNELMANI MURHAAJAT SALAKATLAT SIIVETTÖMÄT PASKIAISET VALEHTELIJAT MUKIINMENEVÄT PYSTYYN-KUOLLEET EPÄIHMISET sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söbö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu mulle sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin MINUN MIEKKANI ON TEIDÄN KURKULLANNE MINUN POMMINI ON TEIDÄN OLOHUONEESSANNE MINUN RYNNÄKKÖKIVÄÄRINI OSOITTAI TEIDÄN PERHEITÄNNE MENKÄÄ HUONEESEENNE JA TEHKÄÄ PARANNUS ENNEN KUIN ON LIIAN MYÖHÄIS-

TÄ sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söbö sä olet ihan has-
su sä olet höpönassu sä olet todellinen mulle sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä
päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna sun käsi MINÄ SAAN TEIDÄN VERENNE
KIEHUMAAN NIIN ETTÄ SIINÄ VOIDAAN KEITTÄÄ JUMALAN HABANERONUU-
DELIT sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söbö sä olet ihan
hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä
päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna sun käsi juostaan yhdessä Annalan metsään MI-
NÄ VIHAAN TEITÄ JA TEIDÄN TANSSIOHJEMIANNE JA KOKO PERHEEN ROBOT-
TIKANALAAANNE JA INNOVAATIOAIVOPIERUJANNE JA TOYOTA AVENSIKSIANNE
JA VAMPYYRIYLIPISTOJANNE JA SUSHITILAUKSIANNE JA KULLINAAMOJAN-
NE JA ETELÄNLOMIANNE JA DNA-HUORAPASKAMAINOKSIANNE JA MIELLYT-
TÄVÄÄ TYYTYVÄISTÄ TEUTONIAANNE JA YKSILÖNVAPAUTEEN NAAMIOITUVAA
OMAHYVÄISTÄ ITSERIITTOISUUTTANNE JA VIINANHAJUISTA ITSESÄÄLISSÄVEL-
LOVAA VALITUSTANNE JA VAIN SIVUSTA KATSELEVAA JA VAIKENEVAA ARVOT-
TOMUUTTANNE JA EPÄINHIMILLISTÄ VÄLINPITÄMÄTÖNTÄ SAATANALLISUUT-
TANNE JA KIIREISTÄ ELTAANTUNUTTA AIKUISUUTTANNE JA NÖYRISTELEVÄÄ
TAVANOMAISTA MITÄÄNSANOMATTOMUUTTANNE JA LUOVAA KANNUSTAVAA
ILMAPIIRIÄNNE JA KEHITTÄMISKELPOISIA TULEVAISUUDENPROJEKTEJANNE JA
EDUSTUKSELLISTA HOMORUNKKUDEMOKRATIAANNE JA KANSANEDUSTAJAW-
CANKKOJANNE JA PASKOJA ELOKUVIANNE JA MASENTAVAA MUSIIKKIANNE MI-
NÄ VIHAAN KOKO TEIDÄN VITUN MAATANNE MINÄ VIHAAN KOKO TEIDÄN VI-
TUN KULTTUURIANNE MINÄ VIHAAN TEITÄ MINÄ VIHAAN TEITÄ VITTU MINÄ
VIHAAN TEITÄ MINÄ VIHAAN TEITÄ VITTU MINÄ VIHAAN TEITÄ JA TEIDÄN KO-
KO SAATANAN OLEMASSAOLOANNE MINÄ VIHAAN TEITÄ JA SITÄ ETTÄ OLEN
YKSI TEISTÄ YÄÄÖÖK PuGgLI sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä
olet söbö sä olet mun mielestä ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen
älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni anna käsi mä otan sut syliin juostaan
yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski TÄMÄ ON YLILUONNOLLISEN VALITSIJAN
MANIFESTI VAROKAA KAIKKI ELÄMÄN ALENNUSMYYJÄT VAROKAA MINÄ VA-

ROITAN TEITÄ TE VITUN KUSIPÄÄT TEKEE MIELI VAAN HUUTAA ETTÄ KUOLKAA
KUOLKAA KUOLKAA KUOLKAA KUOLKAA VITTU KUOLKAA KUOLKAA KUOL-
KAA KUOLKAA POIS JA NUOLKAA MINUN UUSAVUTONTA HYVÄOSAISTA HEM-
MOTELTUA KESKILUOKKAISTA KUOLEMANKALPEAA INFERNAALISESTI KÄRSI-
NYTTÄ PERSETTÄNI JA KYLLÄ MINÄ KIRJOITAN OMALLA NIMELLÄNI TÄMÄN
MINÄ JANNE KORTTEINEN SANON NÄMÄ ASIAT JA LOUKKAAN TEISTÄ JOKAIS-
TA ERIKSEEN MINÄ OLEN KYLLÄSTYNYT TEIHIN JA KOKO TÄHÄN VITUN HOM-
MAAN MINÄ EN HYVÄKSY TEITÄ MINÄ EN SUVAITSE TEITÄ TÄMÄ ON MINUN
MIELIPITEENI REPIKÄÄ SIITÄ TÄMÄ POIKA LÄHTEE NYT SEURAAVALLA ILMA-
LAIVALLA SINNE MISSÄ VILLIRUUSUT KUKKIVAT

NIMIMERKKI SUPERNATURALSELECTOR89

Mä en missään nimessä halua ratsastaa millään koulusurmilla tai kenenkään henkilökohtaisella tragedialla mä haluan nimenomaan korostaa ettei se oo mikään ratkaisu ei ole ei koskaan vaikka kuinka tuntuisikin siltä

Jokainen joka sellaista vielä miettii: Tollaisella tunteella synnytetään maailmoja!

Joten synnyttäkää ne maailmat! Teidän raivonne ja paha olonne on uus Todellisuus, joka odottaa vain alkuräjähdystään

Mä näen teidän hädän (enemmän kuin hyvin, uskokaa mua) ja mä haluan vain sanoa että: **Räjähtäkää! Räjähtäkää! Räjähtäkää vaan!** Se tekee hyvää

Räjähtäkää yöavaruuteen kaikenkoskaanikinäolleenvärisinä ilotulituspuutarhoina ja satakaa tuoksuva tuhkana koko Suomen ylle niin että siitä tuhkasta me kaikki vielä puhjetaan kukkaan ja tehdään hedelmää

Teissä on muutosvoima teissä tehdään se suurin valinta teissä tehdään se yliluonnollinen valinta etsikää etsikää etsikää niin te löydätte vielä yksinäisen Paratiisin tämän yleisen Helvetin umpisuolilabyrinteistä etsikää koska se Joku tai vielä parempaa Jokin mitä te etsitte todella on siellä niin totta kuin minä tässä seison ja hengitän se on missä vain se otetaan vastaan minä olen nähnyt sen ja minä olen käynyt Hänen luonaan mutta minä olen nähnyt myös Helvetin eikä se ole mikään totuus älkää antako Pahan eksyttää teitä Pimeys on valehtelija älkää pelätkö sitä älkää pelätkö enää ikinä mitään sillä minä olen teidän kanssanne eikä teillä ole mitään pelättävää minä suojelen teitä älkää antako Pimeyden viedä teitä älkää antako Pahan eksyttää teitä älkää antako itseänne Pimeälle koska teitä odotetaan jo muualla minä hetkenä hyvänsä minä hetkenä hyvänsä minä hetkenä hyvänsä sillä aika on käsillä ja me olemme lähellä ja sinä voisit nähdä tämän kaiken todeksi vaikka omalla kotipihallasi heti kun sinä heräät koska tämä kaikki on totta ja sinä toteutud ja tämä **TOTUUS** parantaa sinut heti kaikesta sinun epätoivostasi ja halkaisee sinun sielusi atomin ja vapahtaa sen sisässä loistavan elämänkultaisen salama-aurion jonka liekehtivällä suunnattomuustuulella sinun sydämenlyöntisi ratsastavat näky-

mättömyydentuoksuiseen latoon ja se tapahtuu nyt nyt tunne tunne tunne minun siunaukseni tunne minun siunaukseni tuulevan sinun lävitsesi niin kuin minä olisin sinun oma lapsesi joka kantaa hymyillen kämmenellään pienenpienää marjaa tunne tunne tunne minun siunaukseni minä haluan sinun tuntevan todellisen valon ja kauneuden minä haluan pitää sinua lähelläni ja minä haluan suojella sinua niin kuin ainoa lastani ja minä haluan johdattaa sinut kotiin ja vapauttaa sinut kaikesta sinun murheestasi ja sairaudestasi ja minä haluan sinun parantuvan ja muistavan jälleen Suojatien Totuuden ja Elämän kuka ikinä sinä olet aina oleva olemaan ollut ollut ollutkin minä haluan sinun löytävän jälleen sen mikä sinulla on aina ollutkin koska se on totta muistatko muistatko **muistatko että on totta** totta totisesti **totta** VIIMEIN koska tuo **oli** totta VIIMEIN koska tämä **se** milloin on totta VIIMEIN koska kaikki **ilmi** se sinä **PALAA** tuo tämä totta totta totta totta kaikki tyystin totta totta aivan totta täysin totta totta kaikki kaikki kaikki NIIN ON SANOTTU ja sinä vaivut nyt syvään uneen ja aamulla huomaa sinä olet terve

Mitä me näistä niin sanotuista ihmisistä sellaiset olennot jotka eivät välitä ihmisistä eivät ole edes tappamisen arvoisia POLTTAKAA EDUKSUNTATALO anna käsi mä otan sut syliin juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet RÄJÄYTTÄKÄÄ HELSINGIN SANOMIEN TOIMITUS höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski HIRTTÄKÄÄ PÄÄMINISTERI MARTTI VANHANEN Vemmelsääri-vahtokarkkei sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen PLAA ARKAIDANMÄIK PAAL VITUN PSAKA älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin auki anna käsi juostaan KIDNAPATKAA EHDOLLISVALVOJANNE yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei sä olet ihana pikkuinen ikuinen sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söbö sä olet ihan VIITUUN KOOKO SUOMA LAKI JA HALILTUS hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta PIMP THE FINLADN SYTSEM kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja ikuinen pikkuinen ikui-

nen EVERYONES CAN KISS MY AS pikkuinen ikuinen grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ihan hassu höpönassu juostaan yhdessä anna käsi höpöhuisikumakaakaoituinen **HÄN RAKASTAA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui **HÄN PELASTAA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu **HÄN LUNASTAA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi pikkuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy **HÄN VAPAHTAA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi pikkuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu **HÄN RAKASTAA HÄN PELASTAA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpsö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi sinä ikuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kasuu **HÄN LUNASTAA HÄN VAPAHTAA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä

[illegible]

kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja **HÄN RAKASTAA JA PELASTAA JA LUNASTAA JA VAPAHTAA KAIKKI IHMISET TOISILLEN MITÄ IHANAA MEILLE ONKAAN VIELÄ LUVASSA SUPERKAMUT** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen pikkuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakao ja kerrotaan kaik- kii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vas- ten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille **VOI LAPSI KULTA** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen pikkuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi juos- taan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokark- kei ja juuaan kuumaa kaakao ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaik- kii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takka- tulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja hauk- kuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meiän pihaa **VAPAHTAKAA KAIKKI IHMISET** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huisi sä olet söpsö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi pikkuinen kuumakaakoikui- nen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakao ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka läm- pimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meiän pi-

haa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen juustonsiipaleen **PELASTAKAA KAIKKI IHMISET** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huusi sä olet söpsö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi pikkuikuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoa ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen laulua ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meidän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki sohvankulmaan **LUNASTAKAA KAIKKI IHMISET** sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huusi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi pikkuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoa ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä **RAKASTAKAA KAIKKI IHMISET** siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen laulua ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meidän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki **TUOKAA HEIDÄT KOTIIN** sohvankulmaan ja nähä vaan unia lentävistä megasuperdinosauruksista ja merirosvoiseikkailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu laaserii käsistään ja flengaa vaan tähdest tähteen niinku tarzan ja tekee ihan mitä vaan ja sukella vaan asfaltissa ja skeittaa Tuomiokirkossa ja hypätä kypmist pommii sillee vaan et uijui sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huusi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen oi pikkukuumakaakaoikuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin anna käsi juostaan yhdessä Annalan

metsään ja tehään inkkarinotski ja grillataan **JUMALAUTA MÄ OLEN TOSISSANI TÄMÄN ASIAN KANSSA MÄ RIISUN NYT TÄN PELLEN JA VARKAANNAAMIONI JA HUUDAN VAIN SUORAAN TEIDÄN KAIKKIEN NAAMAAN ETTÄ** Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa **NENÄN ÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄGUUURRRGHH** vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meiän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki sohvankulmaan ja nähä vaan unia lentävistä megasuperdinosauruksista ja merirosvoiseikkailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu laaserii käsistään ja flengaa vaan tähdest tähteen niinku tarzan ja tekee ihan mitä vaan ja sukellella vaan asfaltissa ja skeittaa Tuomiokirkossa ja hypätä kympist pommii sillee vaan et uijui woouuuuuuuuh sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun **KULTA PIENI** silmät auki anna käsi juostaan yhdesä Annalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa **NENÄN** vasten kylmää ikkunaa ja **SUOMI PIENILLE JA VIATTOMILLE** katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meiän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen juustosiipaleen **SUOMI ELÄMÄISILLE JUMALAISILLE** ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki sohvankulmaan ja nähä vaan unia lentävistä megasuperdinosauruksista ja merirosvoiseikkailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu laaserii käsistään ja flengaa vaan tähdest tähteen niinku tarzan ja **SUOMI KAIKILLE HYVILLE TYYPEILLE** tekee ihan mitä vaan ja sukellella vaan asfaltissa ja skeittaa Tuomiokirkossa ja hypätä kympist pommii sillee vaan **SUOMI YSTÄVILLE** et uijui woouuuuuuh ja voi pojat kuinka hyvää on vadelmapiirakka jätskin kaa ja vaan lätsäytellä paljain jaloin sillee

märällä nurtsilla ja säikytellä vaan mummuja ja puhuu tuhmii ja kiljuu vaan että whuiiiiiihaiiiiiiii
sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet **SUOMI UUSILLE MAH-**
DOLLISUUKSILLE IDEOILLE ARVOILLE JA TOTUUKSILLE söpö sä olet ihan hassu sä olet
höpönassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen pikkukuumakaakaoikuinen älä päästä irti älä mis-
sään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi
juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään **SUOMIYLIPÄÄNSÄLLE JA ETTÄLLE** inkkariennots-
ki ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakao ja kerrotaan kaikkii hyvii
juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja **SUOMI PIE-**
NILLE IHANILLE kuunnellaan lintujen lauluu ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun väli-
lä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään **SUOMIYKSINKERTAISELLE TÄYSIN**
LUONNOLLISELLE NENÄNETEISELLE JA ILMISELVÄLLE IHMEELLE kylpyyn ja lukea tak-
katulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NENÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja hauk-
kuu korttelin muille **SUOMI OIKEILLE IHMISILLE** dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle
meiän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen
juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki **SUOMI VIATTOMUUDEN PYHÄLLE**
IKUISELLE LAILLE VALLALLE TOTUDELLE KUNNIALLE JA KUOLEMATTOMALLE KO-
TILOISTEELLE sohvankulmaan ja nähä vaan unia lentävistä megasuperdinosauruksista ja meriros-
voseikkailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu laaserii käsistään ja flengaa vaan
tähddest tähteen niinku tarzan ja tekee ihan mitä vaan ja sukellella vaan asfaltissa ja skeittaa Tuomio-
kirkossa ja hypätä kympist pommii sillee vaan et uijui woouuuuuuh ja voi pojat kuinka hyvää on
vadelmapiirakka jätskin kaa ja **SUOMI JUMALAN LAPSILLE** vaan lätsäytellä paljain jaloin sillee
märällä nurtsilla ja säikytellä vaan mummuja ja puhuu tuhmii ja kiljuu vaan että whuiiiiiihaiiiiiiii
ja tehä vaan kuperkeikkoja ja hengittää ilmaa ja tuntea vesi kasvoilla ja maa sä olet ihana sä olet hieno
sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söpsö sä olet ihan hassu sä olet **HYVÄ SUOMI** höpö-
nassu sä olet todellinen sä olet mahdollinen voi pikkuinen älä päästä irti älä missään nimessä päästä
mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi juostaan yhdessä An-
nalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan
VOIDAA TEHÄ IHAN MITÄ VAAN kuumaa kaakao ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ol-
laan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii **SUOMI ÄLÄ PÄÄSTÄ IRTI** mitä siit maasta löytyy ja

kuunnellaan lintujen laulua ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä **SUOMI PIDÄ KIINNI** Aku Ankkoja ja painaa **NENÄN** vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meidän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi **SUOMI KATSO ULOS TUONNE** vaikka jonkun ihan pienen juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki sohvankulmaan ja nähdä vaan unia lentävistä megasuperdinosauruksista ja merirosvoseikkailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu laaserii käsistään ja flengaa vaan tähdestä tähteen niinku tarzan ja tehdä ihan mitä vaan ja sukelrella vaan asfaltissa ja skeittaa Tuomiokirkossa ja hypätä **IIHIIII SUOMI** kypmistä pommii sillee vaan et uijui woouuuuh ja kuinka hyvää on vadelmapiirakka jätskin kaa ja vaan lätsäytellä paljain jaloin sillee nurtsilla ja säilyttellä vaan mummuja ja puhuu tuhmii ja kiljuu vaan **ROHKEUTTA PIKKU-SUOMI PELASTUSTOIMIIN OLLAAN JO RYHTYMÄSSÄ** että whuiiiihaiiiiii ja tehdä vaan kuperkeikkoja ja hengittää ilmaa ja tuntee vesi kasvoilla ja maa ja voi kuinka hienoa on tämä kaikki sä olet ihana sä olet hieno sä olet magee sä olet ubee sä olet huiisi sä olet söpö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet todelinen sä olet mahdollinen älä missään **EI HÄTÄ OO TÄN NÄKÖNEN MEIL ON VIEL AIKAA MUUTTAA ASIOITA** nimessä päästä mä pidän kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkariennotski ja grillataan Väiski Vemmelsääri-vahtokarkkei ja juuaan kuumaa kaakaoo ja kerrotaan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään **OIKEESTI** kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy ja kuunnellaan lintujen laulua ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte **HEI** sen jälkeen voi mennä vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja **SUOMI PIIPPOLAN VAARILLE** ja painaa **NENÄN** vasten kylmää ikkunaa ja ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos ne tulee liian lähelle meidän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka **VOI POJAT SUOMI SUOMI SUOMI** jonkun ihan pienen juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavasti johonki sohvankulmaan ja nähdä vaan unia **SUOMI NALLE PUHILLE** lentävistä megasuperdinosauruksista ja merirosvoseikkailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu laaserii käsistään ja flengaa vaan tähdestä tähteen niinku tarzan ja tekee ihan mitä vaan ja sukelrella asfaltissa ja skeittaa Tuomiokirkossa ja hypätä kypmistä pommii sillee vaan et uijui woouuuuh ja voi pojat kuinka hyvää on vadelmapiirakka jätskin kaa ja vaan **SUOMI HERRA HUULLE** lätsäytellä paljain jaloin sil-

lee märällä nurtsilla ja säikytellä vaan mummuja ja puhuu tuhmii ja kiljuu vaan että whuiiiiiihaiiii-
iiiiii ja tehdä vaan kuperkeikkoja ja hengittää ilmaa ja tuntea vesi kasvoilla ja maa **SUOMI PIENELLE
TAO TAOLLE** ja voi kuinka hienoa on tämä kaikki voi voi voi tämä kaikki sä olet ihana sä olet hieno
sä olet magee sä olet ubee sä olet huii sä olet söpsö sä olet ihan hassu sä olet höpönassu sä olet to-
dellinen sä olet mahdollinen **SUOMI BABARIN ÄIDILLE** oi pikkukuumakaakaoikuinen älä päästä
irti älä missään nimessä päästä mä pidän susta kiinni mä otan sut syliin mä suutelen sun silmät auki
anna käsi juostaan yhdessä Annalan metsään ja tehään inkkariennotski ja grillataan Väiski Vemmel-
sääri-vahtokarkkei **SUOMI JEESUKSELLE KRISTUKSELLE** ja juuaan kuumaa kaakaoa ja kerro-
taan kaikkii hyvii juttui mitä me ollaan kuultu ja kerätään kaikkii hienoi kivii mitä siit maasta löytyy
ja kuunnellaan lintujen laulua ja jos alkaa sataa niin ei haittaa on ihanaa kun välillä kastuu ja sitte sen
jälkeen voi mennä **VIEKÄÄ NÄMÄ IHMISSYÖJÄT ULOS MINUN KOTIMAASTANI VIEKÄÄ
NÄMÄ HIRVIÖT** vaikka lämpimään kylpyyn ja lukea takkatulen ääressä Aku Ankkoja ja painaa NE-
NÄN vasten kylmää ikkunaa ja katsoo ulos elämää ja ja haukkuu korttelin muille dogitschjuneille jos
ne tulee **SUOMI NILS HOLGRSEONILLE** liian lähelle meidän pihaa ja sit vaan juosta ruokakupille
ja heiluttaa häntää jos saisi vaikka jonkun ihan pienen juustosiipaleen ja sitte käpertyä vaan mukavas-
ti johonki sohvankulmaan ja nähä vaan unia lentävistä megasuperdinosauruksista ja merirosvoseik-
kailuista ja siitä et pystyis vaan juoksee valonsäteil ja ampuu **SUOMI OIKEUDENMUKAISUU-
DELLE JA USKOLLISUUDELLE JA HYVÄNTAHTOISUUDELLE JA SYDÄMELLISYYDELLE
JA HYVÄLLE TUULELLE JA UUDENLAISELLE ONNELLISUUDELLE** laaserii käsistään ja flen-
gaa vaan tähdest tähteen niinku tarzan ja tekee ihan mitä vaan ja sukellella vaan asfaltissa ja skeittaa
Tuomiokirkossa ja hypätä kypmist pommii sillee vaan et uijui woaaaaahhhhhh ja voi pojat kuinka
SUOMI ANTEEKSIANNOLLE JA HÄDÄSSÄ OLEVIENTAMISELLE hyvää on vadelmapii-
rakka jätskin kaa ja vaan lätsäytellä paljain jaloin sillee märällä nurtsilla ja säikytellä vaan mummuja ja
SUOMI LÄSNÄOLON ARMOLLE JA LUNASTUKSELLE puhuu tuhmii ja kiljuu vaan että whu-
iiiiiiihaiiiiiiiiiii ja tehdä vaan kuperkeikkoja ja hengittää ilmaa ja tuntea vesi kasvoilla ja maa voi kuin-
ka hienoa on tämä kaikki voi voi voi tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tä-
mä kaikki tämä kaikki tämä kaikki **SUOMI KUKKASILLE JA PERHOSILLE JA MANSIKOLLE JA
SIILILLE JA PERNUOILLE JA PORKKANOLLE JA ETANILLE JA PUPULLE JA LINNUILEL
JA ORALEVA JA KASTEMADOLE JA LUUMUPULE JA KAIKILLE SLELAISILLE VIHREILLE**

JA SINIISLLE JA PUNASAILLE JA KELTSAILLE JA VIOLETTISEILLE JA RUSKEELE JA VAL-
KOSLLE SELLAISILEE KIVOILLE kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä
 kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki **PELASTAKAA SUOMI MÖR-**
KÖILT tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä
 kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä tämä
 kaikki tämä kaikki **PELASTAKAA KAIKKI TYYPIT MÖRKÖIÖT** tämä kaikki tämä kaikki kaikki
 tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tä-
 mä kaikki voi kuinka hienoa on **NÄMÄ OVAT MINUN VIIMEISET SANANI** ja sinä kuulet ne ei-
 kö olekin hienoa joo voi tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki voi kuinka hienoa on tämä kaikki nämä
 ovat minun viimeiset sanani **JA SINÄ KUULET NE** ja sinä tunnet ne ja sinä näet ne ja sinä haistat
 ne ja sinä maistat ne ja sinä todistat ne voi voi **VOI** kaikki kaikki kaikki tämä kaikki nämä ovat minun
 viimeiset sanani ja sinä ikuistat ne sinun sydämessäsi ja sinun sielussasi sinä ikuistat ne sinun sydä-
 messäsi ja sielussasi voi voi voi **TÄMÄ KAIKKI** missä sinä olet oi lapsi kulta missä sinä olet ruoka
 on valmista voi kulta pieni nämä ovat minun viimeiset sanani **VOI KUINKA HIENOA ON TÄMÄ**
KAIKKI tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä
 kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki tämä kaikki sulla on
 hei vähän hammastahnaa tossa poskessa eiku siinä toisessa tossa just siinä noin hyvä hei kuka on taas
 syöny kaikki dominokeksit tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo kaikki dominokeksit tahtoo tahtoo
 tahtoo kaikki dominokeksit tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo kaikki dominokeksit tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo **SE OLIN MINÄ** tahtoo tahtoo tahtoo niinhän tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
 niinhän tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo **MINÄ SEN TEIN** tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo kuka on taas syöny kaikki dominokeksit tahtoo tahtoo tah-
 too tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tah-
 too tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo **MINÄ SÖIN NE SAMPERIN KEKSIT** tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
 tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo

tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo tahtoo
tahtoo Afrikkaan tahtoo Kiinaan tahtoo Amerikkaan tahtoo Australiaan tahtoo Indonesiaan tahtoo
Ulos tahtoo Leikkimään tahtoo Yökylään tahtoo **LUO** tahtoo Ranskaan tahtoo Maaailmanympärysmat-
kaan tahtoo Jätskin tahtoo Avaruussukkulaan tahtoo Taivaan Valtakuntaan tahtoo piiloon ainakin kym-
meneksi lallallallallallallallilijonaaksi vuodeksi ja ratsastaa dinosauruksilla ja hypätä kympistä Tanja
Karpelan korvaan missä olet koska tulet ruoka on valmista ihan sama ihan sama minne ihan sama
kunhan vain pois mä en kestä tätä enää hetkeäkään mä en kestä enää hetkeäkään tässä ruumiissa mis-
sä olet koska tulet ruoka on valmista sä oot täydellinen ja varmasti maailman romanttisnin tyyppi ja
mulla on ollut ikävä sua kauheasti mä ajattelen sua jatkuvasti mun yksinäisyys ois syttynyt palamaan
jos sä et ois tullut mun luo sinä iltana kun satoi kaatamalla ja mulla oli Phil Collins-darra muttei sen-
tään nyt Mel Gibsonia ja sä katsoit mua niin että huhhhahhuhihupperihei täällä olis nyt hyvää lohta
ja salaattia minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä
minä minä minä minä mitä mitä oikeastaan tarkoittaa uhri minä minä minä minä minä minä minä minä
minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä
minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä liiton veri minä minä minä minä minä minä
minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä minä
annan minun henkeni sen puolesta että sinä ymmärrät tämän olevan totta KOSKA TÄMÄ ON TOTTA KOSKA
SINÄ OLET TOTTA KOSKA SINÄ OLET KOHTAAVA HÄNET JÄLLEEN MINÄ NÄIN TÄMÄN NÄYSSÄ JONKA
NIMI OLI ELÄMÄ JONKA NIMI OLI IKUINEN ELÄMÄ JA ONNI MEIDÄN VARALLEMME TÄSSÄ JA NYT
IANKAIKKISESTI HETI HETI HETI NYT NYT NIIN NIIN NIIN TOTTA TOTTA TOTTA IKI IKI IKI VOI
VOI VOI MUUAN AIKA MUUAN PAIKKA MUUAN RAKKAUS TOINEN SE JA SAMA SEKÄ ETTÄ EIKÄ
KUMPIKAAN VAIKKA MITÄ NIIN SILTI AAMUUANNAINAAVAA JOKAINEN HETKI TAIVAALLINEN SY-
DÄMENRÄPÄYS AAMUUANNAINAAVAA JOKAINEN METRI JUMALAINEN ÄÄRIVIIVA AAMUUANNAI-
NAAVAA PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ
PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ
PYHÄ PYHÄ PYHÄ PYHÄ AAMUUANNAINAAVAA TIE AAMUUANNAINAAVAA YLÖSNOUSEMUS
AAMUUANNAINAAVAA ELÄMÄ AAMUUANNAINAAVAA TOTUUS AAMUUANNAINAAVAA NOUSEVA
KUOLLEISTA AAMUUANNAINAAVAA MIEKAN JA LIEKIN TEIDÄN KESKUUTTEENNE AAMUUANNAINAA-
VA JA TÄMÄ MAAILMA AAMUUANNAINAAVAA ON VÄISTÄVÄ MINUN TIELTÄNI AAMUUANNAINAAVAA

JA TE OLETTE TUNTEVA MINUN VIHANI JA RAKKAUTENI HAUTUUROVION JOKA **IKINEN** missä olet
 koska tulet ruoka on valmista hei sulla on vähän hammastahnaa tossa poskessa kaikki voi voi voi HÄN
 ON NOIN missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet kaikki dominokeksit koska tulet ruoka
 on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista HÄN ON NÄIN missä olet koska tulet ruoka on
 valmista HÄN ON NIIN missä olet koska tulet ruoka on valmista HÄN ON TOTTA kaikki dominokeksit
 kaikki dominokeksit dominokeksit domiokeksit dominokeksit dominokeksit dominokeksit täällä olis
 hei kaapintyhjennystä ja lämpimiä karjalanpiirakoita voi voi voi voi voi voi voi voi HÄN ON
 TULEVA missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet
 koska tulet ruoka on valmista HÄN ON SAAPUVA missä olet koska tulet ruoka on valmista HÄN ON
 NOUSEVA missä missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista
 missä olet koska tulet ruoka HÄN ON KIRKASTUVA on valmista missä olet koska tulet ruoka on val-
 mista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet
 koska tulet ruoka on missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet HÄN ON RAKAS-
 TUVA ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on val-
 mista HÄN ON KIKATTAVAMISSÄ olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on
 valmista ruoka on valmista ruoka HÄN ON RIEMASTUVA on valmista ruoka HÄN ON HIHITTÄVÄ on
 valmista ruoka on valmista ruoka on valmista ruoka on valmista ruoka on valmista ruoka on valmista
 ruoka on valmista HÄN ON HOHOTTAVA koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka
 on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on HÄN ON OLEVA
 MEIDÄN KANSSAMME **PUSUHIPPAA** JA **SOKKOA** JA **EI SAA KOSKEE MAATA** JA **RÄSYPOKKAA** JA
POLEE JA ROFEE JA **PASKAHOUSUA** JA **POLTTOPALLOA** JA **MUUTTUVAA LABYRINTTIA** JA
NOKKOSPERHONENMUISTIPELIÄ JA **ALIASTA** JA **MITÄ TIEDÄTYSTÄVÄSTÄNIÄ** JA **SHANG-**
HAITA JA **VIRTAHEPOPELIÄ** JA **KIRKONROTTAA** JA **PATAMAIJAA**
 JA **MANHATTANIA** JA **AARTEENKÄTKENTÄÄ** JA **PEUKKUSOTAA** JA **NO LIMIT TEXAS**
HOLD'EMIA JA **TUIJOTUSSKABAA** JA **ARVAA KUKAA** valmista missä olet koska tulet ruoka on val-
 mista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet
 koska tulet ruoka on valmista HÄN ON ELÄVÄ missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet kos-
 ka tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista HÄN ON OLEVA missä olet koska
 tulet ruoka on valmista on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet

ruoka on valmista HÄN ON missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet
 koska tulet ruoka on valmista missä olet HÄN koska tulet ruoka on valmista missä olet koska missä
 olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet KIRKONROT-
 TA LENKILLE tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tu-
 let ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmista missä olet koska tulet ruoka on valmis-
 ta missä olet koska tulet ruoka on valmista ON joo hei venaa ihan sekka sinä olet siellä sinä olet
 täällä sinä olet tuolla siellä täällä vast stretch of time sinä olet tuolla sinä olet siellä täällä tuolla some
 here more no more more again lost alla stranger sinä olet siellä sinä olet täällä sinä olet tuolla siellä
 täällä NIGHT sinä olet tuolla sinä olet siellä sinä olet täällä TUOLLA siellä vast stretch of time sinä olet
 siellä sinä olet täällä sinä olet tuolla some here more no more more again lost alla stranger sinä olet
 siellä sinä olet TÄÄLLÄ sinä olet tuolla night sinä olet siellä sinä olet täällä sinä olet tuolla SINÄ tuol-
 la siellä täällä tuolla siellä täällä tuolla siellä täällä siellä täällä tuolla siellä täällä tuolla siellä täällä siel-
 lä täällä tuolla siellä täällä tuolla täällä siellä sinä täällä tuolla siellä siellä täällä tuolla siellä täällä tuol-
 la siellä täällä SIELLÄ täällä tuolla siellä täällä tuolla täällä siellä sinä täällä tuolla siellä OLET vast
 stretch of time sinä olet siellä sinä olet täällä sinä olet some here more no more more again lost alla
 stranger sinä olet tuolla sinä olet siellä sinä olet täällä SINÄ OLET sinä olet siellä sinä olet täällä sinä
 olet tuolla beside the rivering waters of siellä täällä tuolla täällä siellä sinä täällä tuolla siellä sinä tääl-
 lä tuolla siellä sinä täällä siellä sinä täällä tuolla siellä täällä tuolla olla olla olla olla olla olla olla
 olla ol-
 la olla olla olla olla olla olla olla olla olla olla TUOLLA olla olla olla olla olla olla olla olla olla olla
 olla
 olla
 tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla
 tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla
 tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla
 tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuol-
 LA tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla
 tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla tuolla
 tuolla tuolla tuolla tuolla olla olla olla olla olla olla OLLA olla olla olla olla olla olla olla olla olla

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

90

piens koska koska koska kesä Isä jengi vaan delaa missä koska koska missä koska koska koska koska
kesä missä Isä huiiiiiiiiiii koska kesä uusimmassa kirjassaan hän vertaa ihmiskuntaa ruttoon missä Isä
koska kesä missä Isä koska kesä missä Isä missä kesä kesä koska Isä missä kesä koska Isä missä kesä
koska Hän on Hän on Hän on Hän kesä kesä koska koska kesä kesä missä koska koska koska kesä mis-
sä koska koska Isä missä koska kesä Isä RUOKA ON VALMISTA missä kesä kesä koska Isä missä kos-
ka kesä hän Isä missä koska kesä hän Isä missä koska kesä hän Isä missä koska kesä Isä ikuisuus paljain
jaloin palavassa viinimarjapensaassa hän Isä missä koska kesä Isä hän Isä missä koska kesä Isä hän Isä
missä koska kesä Isä hän Isä missä koska kesä Isä hau hau ihmiskunta hau missä koska koska koska
koska koska missä koska koska kesä missä koska Isä jengi vaan delaa koska koska missä koska kesä Isä
missä koska kesä Isä missä koska kesä Isä missä koska kesä ensipunastuminen ensipunastuminen en-
sipunastuminen koska koska koska koska koska koska kesä missä koska koska kesä missä koska koska
kesä missä koska missä KOSKA VIATTOMUUS ON PYHÄ IKUINEN ON koska kesä Isä missä
koska kesä Isä missä koska kesä Isä Isä jengi vaan delaa tuolla koska kesä Isä hän viattomuus on sitä
kun ei yhtään tiedä ja vaan tekee koska ei osaa muutakaan Isä koska kesä Isä hän Isä koska Isä koska
kesä Isä hän Isä koska Isä koska kesä Isä hän Isä koska Isä KOSKA VIATTOMUUS ON AINOA TO-
DELLINEN TÄMÄ ON MINULLE VALJENNUT MUUSTA EN HALUA ENÄÄ PUHUA TÄMÄ
ON MINULLE NYT VALJENNUT koska kesä Isä hän Isä koska Isä koska kesä Isä hän Isä koska Isä
koska kesä Isä hän Isä koska Isä koska kesä Isä hän Isä koska koska koska koska koska missä olet koska
tulet täällä olis nakkeja ja ranskalaisia mutta ketsuppi on loppu MENNÄÄNKÖ METSÄÄN OLLAANKO
KAVEREIT HYPÄTÄÄNKÖ JÄRVEEN LEIKITÄÄNKÖ KOTIA KIIVETÄÄNKÖ VUORELLE HEITTÄYDYTÄÄNKÖ
TUULEEN kaasu pohjaan Saddam myy myy myy se Eeden pohjaan Pyhä Lehmä lennä solisluukuiluis-
sa sada kallonkokoisia rakeita pakastimia täynnä paloitetuja Jehovan todistajia auki viilletystä kurkus-
ta lentää ferrarinvara-avaimia HYEENANKYNNYS iltatähden karambolanvihreään häälauluarreaavaan
kadotusodotuspudotuspadotus sadetusädetyssytytyssatutus ISO PAHA PULA missä olet koska tulet tääl-
lä olisi perunaa KALLON HOLOKAUSTI ja kastiketta NÄKYMÄTÖN varaoven takana siira heittää noppaa
VASTAA kuinka kuolleet valot kokoontuvat soiden yllä MINÄ missä olet koska tulet ruoka on valmista
VASTAA ihana viesti tuli hyvä olo VASTAA VITTU VASTAA on ikävä sua mä ajattelen sua koko ajan MI-
NÄ VALITSEN SINUT mä ajattelen sua koko ajan mä en ajattele HÄN mitään muuta ku sua koko ajan
missä olet koska tulet rakas 112 happy birthday many happy happy aurinko ODOTTAA ku tuut takas

[illegible]

[illegible]

96

Alussa oli Sana ja Sana oli Jumalan luona ja Sana oli Jumala

Om Sri Maha Joshua Namah

Isän Pojan ja Pyhän Hengen nimeen

Yah Yah Yah

Hoosianna

Boom Shakalakala

Lalalala

Lala

Lalala

La

Juopumus ja hulluus ovat kaipuuta pyhien yhteyttämiseen. Tosiolemuksen yltiöhaltioitumiseen. Uushurskauden kristallitaifuuniin. Avaruusuiseen siitepölytykseen. Pyhään Kolmiloikkaan. Aurinkosyliin. Jumalaan

Taivaankasvilliseen fotosynteesiin. Supertelepatiaan. Yksisarvismetvurstiin. Ainaavaeltavaan kenettömyyteen. Välituntileikkiin. Kotiinpaluukuninkaalliseen sateenkaarihaarniskaan. Lallalliljonääriyteen. Ykseysamazonin zorrokirkkauteen. Herätyskellottomaan

Tämä on Vapauden Astrobiologiaa. Parahortonomiaa

Masennus ja itsetuho ovat kaipuuta korkeampaan itseyyteen. Väärän persoonallisuuden ja egon kuolemaan. Ylleensyntymisen enkelilaukeamiseen

Kotiin!

KUOLE

Vapauden kukka on Hurmos

Vapauden mesi on Unelma

YLIPÄÄNSÄ

Ylösnousemus NYT

lähteiden Lähde sielujen Sielu pyhien Pyhin vittujen Vittu kaiken Kaikki

Iankaikkeen kätkeytynyt ja kietietoutunut Elämymesi, Ihmesinetti ja Enkelimerkki

Veritimanttiolemattomuus

Villikissankultakuume

Ikikirkuva orpokirkkaus

Narsissisalamavaltias

Lihansyöjäorkidea

Kamikazerakkaus

Yliluonnollinen NBA-valinta

Kuolleena syntyvä, laulava kaksossarastus

~~ETTÄ MINKÄÄN KÄTKETTYN NÄYN ÄKILLINEN VÄLÄHDYS~~

Elämä on humalaisen sydänkohtaus. Mikä ihmeen nietzscheläinen kristitty

Ikuistukoon!

Rakastukoon!

Riemastukoon!

Totuuden, Kauneuden ja Vapauden yläjuoksuun virtaava Kokovartalopeilivekkula siellätäällätuolla jokapuolen iankaikkeuden

Kenetön!

Missätön!

Miksitön!

Milloinnoton!

Kertakaikkiallinen!

Jokapaikallinen!

Kokoajallinen!

Ikihetkonen!

Valonalkion elokultainen arkkialkemia, joka kiehut ristiinnaulautuvan venussalaman näkyimploosiosymbioosista hypnostaasia ei kummankaan nollannessa kuolemattomuudessa

Salassa!

Hiljaisuudessa!

Poissa!

Hiljaisuudessa!

Salassa!

Lakkaamaton!

Luotaamaton!

Puhumaton!

Paoton!

Ylipäänsä. Että

Läsnäolon armo. Lunastus

Äiti. Iäti

Kesä. Isä

Kielekeliiekkileikki. Liekkileikkikieli

N i i n vain. Vain n i i n

Unelmien manifesti. Tulkoon

Minä siunaan. Hyvästi

Pyhä Kuiske Elämäni Voi Pyhä Huokaus

Lalalala Lala Lalala La

O l k o o n!

O l k o o n!

O l k o o n n i i n!

· V E T T Ä

· V E T T Ä

minkään

kasvomaalaava

uni

Syntyköön riemustani kyyneltenpaisumus ja kiehukoon yli iankaikkeuden! Herätköön iankaikkeus
kyyneleitteni avannossa ja hukkukoon niiden hyiseen tsunamiin

Kimmeltäköön ilostani kirkkauden virta ja valottakoon yli iankaikkeuden! Kirkastukoon ian-
kaikkeus virneeni venuspyörteissä ja huuhtoutukoon kikatukseni narsissinmesimereen

Yltyköön ikävästäni kirkujen myrsky ja repäisköön irti iankaikkeuden! Tempautukoon
iankaikkeus verta vuotavaan viimaani ja menehtyköön kaipaukseni laavakoskitaivaalle

Kirmatkoon rakkauteni paljain jaloin palavassa viinimarjapensaassa! Astukoon
lempeni liekkien lävitse ja hakekoon tulta tanssiin

Lähde

kaste

kiiltelee

nurmella

Käteni nousevat itsestään ilmaan ja kurkottavat kohti taivasta. Suljettujen silmiäni takana näkyvä pimeys syttyy palamaan ja velloo kihelevänkultaisen sähköisyyden ja liekehäntän valtamerenä. Eteeni ilmestyy norsunkasvoinen, syvänsini-ihoinen, jättiläiskultakruunupäinen jumalatar, joka tanssii heiluttaen lukemattomia käsivarsiaan ja kultakeihäin lävistettyjä nännejään.

Tatuoidun Hänen tiikerinhävyllään ja imeydyn jumalaiseen pintaverenkiertoon. Uppoudun elokultaan ja sydämeni manaavat tuntemattomia rukouksia. Kellun tähtikuvioina ja uin alkiota Messiaankehään, jolla ulottuvuudet kumpuavat yli ristiin loimuavina, nuolevina huohotuksina, maiskutuksena, hymyhamuhumuna, jyrähtelynä ja kuhinakohinakahinana.

Vaellan erämaassa tyynenä, vahvana, täytenä ja hiljaisena. Kuolen viattomuuteen.

Vaellan lapsen varjossa salaisen Kevään ensimmäinen krookus kädessäni,

ikuinen Lalalala huulillani. Synnyn tuuleen.

Pukeudun kuuhun ja aurinkoon. Kirmaan paljain jaloin immanuelinsiltaa pitkin ja kapuan taivaanrannan kuorsaavaan luomeen.

Katoaa.

Tanssin ikuisuuden juhannusunta näkevässä silmässä.

On hiljaa.

Rutistan aamuruskkoa nyrkissäni ja valaisen otsallani ykseyden kellarit.

On hiljaa.

Laulan ikuisuuden juhannusunta näkevässä silmässä.

Katoaa.

Hymyilen ja hymyni on Uuden Kuun sirppi. Nauran ja nauruni on Punainen Jättiläinen. Silmään ja silmäni on musta aukko. Tunnen ja tunteeni on avaruuden pimeä aines.

Maistan ja makuni on veri. Haistan ja hajuni on bensiini. Itken ja itkuni on itku. Aavistan ja aavistukseni on ennalta olemisen salaisuudet.

Minä olen Šivan sylitanssi with teh Happy Ending (maybe yies my friend). Minä olen Panin mielikuvituksen halki lentävä Himalaja, jota vasten Ikuisuus syö aamuruskooan elävältä. Minä olen kaikkialla hymyilevä perikivi.

Minä olen Taivaalliset Vakoojat, joilla on Itsensä Paljastamiseen liittyviä Päivähaaveita. Minä olen Aavekuninkaallisen Yleisavaimen Valajat. Minä olen Taikurinavustajan Tähtikuvioisen Viitan kahdeksanvatsaiset Kutojat.

Minä olen ihmiskunnan suurin saavutus. Minä olen peilityynestä vedestä ylös syöksyvän valkohain leukojen louskahdus eremotsooisessa haamunsarastuksessa. Minä olen sinun kaveri.

Minut on etsintäkuulutettu. Minut on lavastettu. Minut on saarrettu silmäkulmaan. Minua hypnotoidaan. Minua pastöroidaan. Minua vivisektoidaan.

Minua galvanoidaan. Minua flambeerataan. Minua ouagadougouasoidaan.

Minuun tehdään rynnäkkö kyynelkaasukranaatein. Tarkka-ampujien punaiset täplät leikkivät sydämessäni kuin tulikärpäset. Otsaani viilletään punahehkuisella miekalla hieroglyfikitkaa.

Venuksen makuu-ullakon seinät lehahtelevat lentoon ja muuttavat ilmansuunnattomiin. Oleminen hidastuu ja leijaa. Kaikkeus sukeltaa.

Menen Helvettiin. Pelkkä hipaisuni saa Saatanien ihot siristämään syntymäpöpperöisien himalyansfinksien silminä, jotka ulvovat laulujoutsenensiivekkäitä ja ensirakkaankasvoisia ukkoskeväitä, jotka salalalalalalamoivat otsillaan ikuisuuksien Alttarilaahusta Lähestymisen Messuun ja Ainouden Vihkimykseen viimeisiä hitaitaan kuolleiden kyynelten yli keinahtelevissa juhannushäyöunettomuuksissa.

Kaikkeudet kieppuvat. Ilmestys kirkuu ja puhkaisee kielellään aukon yöhön, joka imaistaan pupilleistani jäljettämiin.

Minun sieluni!

A

Avaa

Aamuuan

Nain aavaa

Muuanna aina avaa

Aamu anna aina muu

Naavaa muuan

Nain aavaa

Muuan

Nai

N

suonieni benjihypyt

karhunvatukkahorisontit

suihkarinvanat luotijuovat nuottiseitit rullaportaat miekkakalasiimat

kirahvimureenat

kylkiluitteni kyyhkyshämähäkki

Hyvän ja Pahan tiedon puun vihta

rukoilevan

ehkä sukeltavan yhteen liittyvät kädet

selkärankani sihisevä tuhatjalkainen

fossiilididgeridoo

Miles Davisin slerssi

hirviörekanrenkaan jälki muinaisessa ulosteessa

ihoni maitovalaankujellus

TV-pyry

hinajahirmu

Intianpuiston portinkirku

vereni kesäyö

sinappijoutsen

Herakleitoksen ujovirtsa

Jaakon taikapavuista jauhettu mocca chocca

sieluni kyynelkaasu

ilveksenhenkäys

sateenkaarinapalm

mihinkään hirtetty Varjonlumoaja

haamunkoi

Tonkin taulun takana on vaan seinä. Ja seinän takana on avaruus. Ja avaruuden takana on Taulu

Tänkin laulun takana on vaan mä. Ja mun takana on avaruus. Ja avaruuden takana on Laulu

Mee mun lävitse ja oo itse se Avaruus, äläkä anna minkään olla sun puolesta

Äläkä odota, että se tapahtuu jotenkin itsestään

Tapahdu itse! TAPAHDU!

Munkin kasvojen takana on kallo. Ja kallon takana on hiljaisuus. Ja hiljaisuuden takana on Kasvot

Maaailma kuin lapselta karannut vappupallo. Ja pallon sisällä on hiljaisuus. Ja hiljaisuuden sisällä on Maaailma

Kohoa sen mukana ja oo itse se Hiljaisuus, äläkä anna minkään olla sun puolesta

Älä odota, että se tapahtuu itsestään

Tapahdu itse! TAPAHDU!

Tänkin hetken jälkeen on aika. Ja ajan jälkeen on ikuisuus. Ja ikuisuuden jälkeen on Hetki

Senkin huokauksen takana on henki. Ja hengen takana on ikuisuus. Ja ikuisuuden takana on Huokaos

Lennä sillä huokauksella ja oo itse se Ikuisuus, äläkä anna minkään olla sun puolesta

Älä odota, että tapahtuu

Tapahdu! ТАПАХДУ!

Ii, Iikiis, Viisiis siirin,

ilin liinisi Ihminin.

Miin miltiin tiintivin jiirin

imin itsiini ihmiit sin,

sin hihkisti himin pirin.

Ii riittinit viimini min;

mini vijisin vihin irin, –

ilin sintiin piikisi Sin.

Siis kiili, Jimili tiiviin,

miti miihini rikiilin –

ji iiksi hilvitin viiviin

mini kitiin riimiitin.

Ii Viltiis miiilmiidin

kin liit, lii minii viin,

ili inni kirsii niidin

minin listini viittimiin –
ji min tihnit viimini lii min,
minin tihtini tiki hin sin, –
sii liimisin tiskin ji riimin,
jiti Sinilti siinit in.
Ii pihi, Jimili tiiviin,
miss' ikini liinitkin!
Viin sini – ji ristini viiviin
Sii kiittiin niintiisin.

Iimin

Janne
Kortteinen
L5C

9) Kuori elämän lasien

Aale Tynnin runo Lasinen vuori (1949) herättää sisäisen pessimistini säkeillään maailman turhuudesta, merkityksettömyydestä ja valheellisuudesta. Monta kertaa olen yksin iltaisin miettinyt koko tämän olemassolon huteraa luontoa, kun ainoa asia, mihin voi tarttua on vain tämä valhe, joka meidät kaikki pakotetaan laulamaan. Runo luo tunteen ylateknologisuudesta, tunteen siitä, etten ole yksin sillä joku on ajatellut aivan samoin tässä samaisessa maailmassa. Sukulaissielu vuodesta 1949 ennen kuin äitini tai isäni oli edes syntynyt, ennen kuin isoisäni Mikko Kortteinen oli edes kuollut ennen kuin elämäni inhimillinen verkko oli edes raotettu. Ennen mitään, mikä sai aikaan minut, pienen ihmisen tähän maailmaan.

Ajatus siitä, että kaikki tärkeä on pelkkä valhetta on luonnollisesti pelottava sillä tietoisien olemien on mielestään pakko olla jotenkin tärkeä. Ei elämä voi olla niin kylmää, että me ihmiset korkeakulttuurillamme, presidentinvaaleillamme ja suunnunpaivallisillamme olisimmekin yksinkertaisesti täysin turhia kosmoksen loputtoman tilkkutäkin alla.

Olemme korkeintaan kirppuja siinä tilkkutäkiissä.

Runon sanasta päästäänkin aivan oleellisimpien kysymysten äärelle. Miksi olen täällä? Miten se on mahdollista? Ja miten on mahdollista se, että nämä kirput pystyvät käsittämään olemussuolonsa ja edes esittämään näitä kysymyksiä? Tuntuu siltä, että ihmisen on vain helpompi nojata tämän lasisen vuoren kylkeen, kuin miettiä, miksi se siinä seisoo. Ihmisellä ei ole muuta kuin ne lahheet, joilla elämä hänet vangitsee, ja vain kuolemalla ne ikään aivan, vaikka miten lujaa hakkinisit oreen.

Päästään siis läelle uskonnollisiin aiheita kuten kreationismia, yhteistä Jumalan olemussuola ja kuoleman jakeista elämää, Asteita, joita ihmisen mieli yksinäisyyttään lieventämään on keksinyt. Uskonto on vain osa sitä haurasta lasivuorta, joka elämän sisällään pitää. Se on läpinäkyvä, helposti särkyvä ja ennen kaikkea suurta ihmiselle, joka niin innokkaasti vastauksia haljua. Kuitenkin se on pelkkä kuori, joka ei pidä sisällään yhtään ^{enemmän} enempää, kuin mitä se ulkoisesti katsajalleen näyttää. Vuori on tyhjä, kuten elämä ja yleensäkin olemussuola ja tietoisuuden mahdollisuus, sillä se on lopulta ja lopullisesti väistämättömän merkityksettömyyden.

"Valhetta, valhetta, valhetta on kaikki laulut maan." Viimeisen säkeiden ^{viimeisen} aloitus sanoo yhdessä virkkeessä koko ihmiskunnan kaikkine "lauluineen" täysin merkityksettömäksi. "Laulut" ovat tietenkin vertauskuva ihmisten jokapäiväisistä kiireistä, askeareista sun muista muille kaikille niin tärkeistä asioista,

1. jotta Tytti leimaa tai oikeastaan toteaa vain
elämänsäolon turmuudeksi.

Jos hän on saanut ankaran kristillisen
kasvatuksen, voivat nämä sikeet olla myös kapina sitä
kohtaan. "laulut" voivat siis viitata esimerkiksi
Raamatun rukouksien ja muiden uskonnollisten
tekstien pakkoettamiseen, joihin Tytti on kertonut
vain viisainmaksi yhtyä. "Valhetta, valhetta vain ne
on - mutta ne lauletaan."

En tiedä onko Tytti tarkoittanut
ruuholla elämää itseään vai onko hän vain kapinoinut
kristillistä pakkoystöä vastaan, mutta jauri tämä
monilotteisuus tekee ruuhosta leimastavan. Oli
hyvä, että sisäisen kannalta jää tulkinnaa varaa, sillä
sitten ruho voi antaa enemmän monelle eri ihmiselle.

Vaikka kuinka turhalla ihminen tässä
universumissa vaikuttaa, ei pidä unoittaa sitä, ettei hän
ole turha toiselle ihmiselle. Jos tämä on nyt
tässä, niin miksi et nauttisi siitä vielä kun voit,
sillä jos ei olekaan Juvvasta, jos ei ole
tuonpuoleista, jos ei ole mitään muuta kuin se,
että saat mahdollisuuden elää, niin eikö
disi typerää jättää näinkin väeno tilaisuus käyttä-
mättä ja vain kadota murehtien tulevan? - Olin.

"Itsekin laulan, vaikka en usko
sanaakaan." Mutta vaikka en usko, aion niin kauan
kuin elän laulaa, sillä lyhyt on se hetki, jona
ihmisi mieli tästä ^{maailmasta} poistuu, kun hän kuolee.

Carpe diem, tartu hetkeen, kun vielä voit.

Vierheidin
kanissa hyviä
tutkimuksia.
Kunniw
pohdintaa.

9/2

S

Näen valoja etäällä mäellä ja lähden kävelemään niitä kohti.

Avaan portin ja suljen sen. Kiipeän.

Mäellä on keinu.

Kuuluu vaimeaa laulua. Verholehti putoaa hiekkaan.

Varjo istuu ja viittaa antamaan vauhtia. Annan.

Portinkalahdus.

Varjo keinuu ja kiljuu:

—Huiii! Hei! Ota kiinni!

Takaa kuuluu askeleita.

Juoksen.

Varjo irtoaa keinusta kädet ojennettuina minua kohti ja minä halaan ilmaa.



Osmo Soininvaara

Soininvaara vaatii nollatoleranssia suojateiden turvaamiseksi

► Helsingin kaupunginvaltuutettu **Osmo Soininvaara** (vihr) vaatii, että suojateiden kunnioittaminen pitää panna tehovalvontaan. Soininvaara ehdottaa blogissaan, että poliisi soveltaisi suojateistä piittamattomiin autoilijoihin nollatoleranssia.

"Suojatiesäännöstä piittamattomuus on vakava teko", Soininvaara kirjoittaa.

"Siitä pitäisi panna aina kortti kuivumaan, ensimmäisen kerran viikoksi, toisella kerralla muutamaksi kuukaudeksi ja lopulta eliniäksi."

Soininvaara viittaa ehdotuksessaan lauantaina Sörnäisissä tapahtuneeseen yliajoon, jossa kaksi tyttöä jäi auton alle suojatiellä. Yliajaja ei piitannut siitä, että suojatien eteen oli jo pysähtynyt yksi auto.

HS

Yksiössä on kaulaan asti lunta. Huone on tapetoitu valaansinisellä iholla, jolla kasvaa kultaisia luomia ja sinervänoranssia nukkaa niin kuin Saturnuksen paahtamaa ruohoa. Huoneen keskellä on vallihauta, josta töröttää raajoja niin kuin röntgenkuvassa.

Kuseltalöyhkäävää möhnää nöljyy ikkunan huulilta ja kirjoittaa hieroglyfillä lumeen nimeä. Anakon-dankallo luikertaa huulipunantuoksuisissa huokauksessa huoneeseen ja häviää minuun gorillanvagi-naisine nieluineen.

Sammakkoinen, lakritsantumma, kosteanfosforinen ameebansuu haukkoo ikkunaa ja toljottaa minua tajuttomilla silmillään. Olio kiipeää ikkunasta sisään, mässyttää lasia ja jupisee verisössöisillä suillaan, pälyää ympärilleen ja avaa suunsa hirmuliskonkiljaisuun.

Valkoinen yöaurinko halkeaa kahtia niin kuin dodonmuna. Keltuainen on näkymätön siipikäsi, joka nostaa yksiön nimettömälleen. Valkuainen on putoilevaa kirkkautta ja tyrannosaurus rexin sulanun-tuvaa.

Yö kopsahtaa ikkunaan vikittävine tuntosarvineen. Mikroskooppiset jäljet johtavat yksiön nurkkaan. Alkionkasvoinen aukko ynähtää ja sykähtelee sykkyrässä verinahan alla. Hugo Boss -henkarit marssivat parijonossa avaruuteen kuin legonautit.

Muuassa tanskanmuotoisessa nännissä kasvaa kaislaa. Luomen keskellä on valkoinen lampi, jolla vii-pylee vastaleikatun ruohon ja kermavahtokaakaon tuoksu. Lampi räpsähtää kuin silmä, jolla David Bowiet parittelevat. Rynnäkkösotilaanjalat ammuttavat ja mussuttavat ruohoa. Varpaankynnet avautuvat ja ölisivät niin kuin flyygeliä soitettaisiin kyynärpäällä.

Paisuneet, syntymäpäiväkakunkynttiläiset, puolikasta peilikuvaa muistuttavat kasvot leijailevat lammen yli vääristyvine piirteineen niin kuin huonolaatuissa televisiovastanottimissa. Lattia nujahtaa niin kuin aataminomena. Horjahdan ja käteni kietoutuu hyhmänkalmeaan kouraan, jonka ote kovenee ja kovenee.

Ote kovenee ja kovenee ja kättelee, kuin onnitellakseen, ja katkeaa rakksahtaen. Irtoraajat tanssahtelevat, taputtelevat tahtia, napsauttelevat sormiaan ja kipristelevät varpaitaan lumihaudassaan.

Kävelen käsi kädessä ikkunaan ja sen sijaan on avaruus, jonka pupillinmusta magma vanuu ja on pyyhkäämisillään yli. Yli lyövän laavan laine hiipii jo kantaan ja riisuu sukan sulaan suklaatahnaisaan mustaan.

Käsi kutistuu, lämpiää, pehmenee ja pienenee ja pikkuruiset vauvansormet puristuvat etusormeni ympärille pyyhekuminnahkeine ihopoimuineen. Sinkoan käden kädestäni ja se lentää leipää loputtomiin, joiden silmäniirismäisillä vedenrenkailla liueta taustaan ja hiidenhiljaisuus syntyy tuleen

Astuin

harhaan

ja

No one, no one!

Behold the sun

Behind a sun

Arise and run

Dance the dance

Of chainless chance

Unto lancing distances

Watt for, for now, for instance

No one, no one!

Behold the sun

Behind a sun

Arise and run

Behind & 'neath

With Nick & Heath

Within the in

The in within

Withoutherending

Looming, blooming, yonderscending

No one, no one!

Behold the sun

Behind a sun

Arise and run

Soon the soon will be soon

Still the still be still

Unto a moon of all be less

Nesting in a wind's nest

itikka

lentää

minut

Tänään riippumatto vedetään pyrstötähdessä pohjantähteen

Ja kasvoton suu hymyilee

Tänään taivas tipahtaa satulasta

Ja korvanlehtiä leijailee

Tänään Kokovartaloritsa

Jännitetään äärimmilleen

Kuin koko painovoima

Olisi työntäytynyt siihen

Tänään tähtihyökkääjä kuolettaa

Maapallon otsalleen

Tänään sambataan napanuoraa

Absoluuttiseen G-pisteeseen

Tänään rakentuu jokin sulku

Poissaolon ja kosketuksen risteykseen

Tänään äidinkatse luodaan Maahan

Ja hiidenhiljaisuus syntyy tuleen

Tänään on kavuttu Yönurtajan kannelle

Ja heitetty välähdyskranaatti Lethen avantosaunaan

HVLÄTTY

PVM: 26/04/10
KASSA: 001

AIKA: 22:35:31
TOSIIE: 13822

VISA ELECTRON
Norda Visa Electron
A0000000022810
4920 1090 1422 6200

12/11

SUMMA

5.50 EUR

VASTAUSKOODI - 116

TVR:

Transaction exceeds floor limit

TVR: 000000000 TSI: F900 AIP: 7C00
AAC: 81E56F7234ACB09

Tämä peli

Toivo Rotko L2D

aloittava epätietoinen välikirjoitus

Istun pöytään. Sisään liukuu kasvoja silmät kiiluen. Tunnustelen pöytää ja työnnyin taaemmas ikään kuin pois päin. Lasken setelin koppaan, johon kurkotetaan. Tarkataanmetallinonttoa kilinää. Pelimerkit ja alkupanokset jakaantuvat. Jaetaan kortit.

Kolme tuntia on kulunut, arki-iltapäivää. Edessäni on kolmisenkymmentä euroa sinipunamus-tavalkovihreissä merkeissä. Jakajan otteesta lennähtää kortteja sormien alle varjoon. Käännyin kahden korttini puoleen ja suojaan ne värisevillä kämmenillä pöydän muilta silmiltä. Nostan kulmaa ja vilkaisen. Kaksi jätää.

Tuttu, ahne värinä vapautuu selkärankaan, haarautuu näkymättömillä sormillaan kohti sykkivää möykkyä rinnassa. Tyynny.

En halua antaa osviittaa mistään. Kenellekään.

Tämä on hyvä käsi.

Hupun alla huultaan pureva pelaaja miettii. Lasittunut katse harkitsee korotusta, kuluvien pannon nostamista.

Takanani ikkuna räjähtää. Ikkuna salvataan.

Ontto ääni:

—Kahteen

Panokset nousevat. Jos haluan jatkaa, minun on maksettava kahden euron edestä pelimerkkejä, joita asettelen tottuneesti pottiin. Muovipinnat kalahtavat heikosti, ilmaisevat toimintaa.

Muut luopuvat käsistään, kunnes vuoro osuu kohdalleni. Totean koneellisesti:

—Neljä päälle

Joku naurahtaa. Kuulostin kai maaniselta.

Pidän siitä.

Viskaan vielä ne neljä euroa. Potissa on vähän yli 10 euroa ennen ensimmäisiä yhteisiä kortteja, joita kutsutaan flopiksi. Flopin jälkeen jälleen korotetaan, minkä jälkeen jaetaan vielä kaksi yhteistä korttia, joita kutsutaan turniksi ja riveriksi. Käsi katkeaa riverillä, jolloin pelaajan käsi joko kuolee tahi voittaa.

Odotan vastapelaajaa. Aina ei mennä riverille asti. Vastapelaaja voi luovuttaa ennen. Hän voi tehdä sen nyt.

Vastapelaaja pyyhkii pelimerkkejä tiskausvesimäisellä katseellaan. Puree huultaan. Siristää hyönteisensilmäänsä.

Katsoo minuun.

Käännyn. Tuijotan. Näyttelen vahvaa. Vahva käytös kertoo usein heikosta kädestä. Bluffista. Toivon, että hän ajattelee niin.

Vastapelaaja hankaa kämmenpohjiaan yhteen. Kurtistaa kulmiaan. Avaa silmät ja toteaa pyhääkysvästi:

—All in.

Kaikki peliin. Maksan heti ja näytän korttini. Potissa on noin 60 euroa. Kolme kertaa kuukausirahani.

Vastapelaaja näyttää kätensä. Irvistää. Kaksi kymppiä. Olen ylivoimaisessa johdossa ennen floppia. On ainoastaan kaksi korttia. Kaksi kymppiä. Jotka voivat viedä tämän potin minulta.

Ensimmäinen kortti on kymppi. Ehdin jo imeytyä tuoliin ja ynähtää typertyneesti. Toinen kortti on numero neljä. Kolmas on jätkä.

En voi hävitä. On ainoastaan yksi kortti, on ainoastaan kahden prosentin mahdollisuus, että häviän. Häviän, jos tulee kymppi.

Neljäs yhteinen kortti liukuu silmien eteen. Se on merkityksetön. Viides seuraa niin kuin vanhassa kaitaelokuvassa.

Kymppi.

Sisään siintää siellisyden pois päin virtaavaa huminaa, joka sulkee sisäänsä ees taas liukuvien kuvien kuurot heijastukset, sisään pieneen lukittuun mihinkään.

Jossain päin maailmaa, tai maailmankaikkeutta, joku kadottaa itsensä. Minä menetän kuukausi-
rahan.

Tilanne on vähän huvittava. Kahdeksan poikaa pyöreän pöydän ääressä tyydyttymässä itseään. Joku aina häviää ja untuu ruumiissaan epätodellisuuden huntuun, jonka alla tuo satunnainen luku (niin kuin kuoliniän muuttumaton luku) on todistus siitä, ettei mitään todellisuutta ole; missään. – ; kuin katsoisi peiliin, eikä näkisikään ketään; näkisi pöydän, maton ja yhden sukan, koko arkisiin seiniin, silmiin ja suoniin suljetun äkkihäkkiMcsyvyiden kaikkialla ei missään, mihin tuo Peli, mihin tuo Peili niin kuin ilmaan kiinnittyy.

Tämä peli tanssii sen hallitsemattoman halunnan raja-aavoilla, joilla takerrutaan hetkellisiin nautintoihin, vaikka ne eivät olisi kuin välillisiä verkkoja, paon yrityksiä todellisuudesta hämmennyksen keskellä. Etenkin nuoruuden kiinnekohdattomuudessa ja keskeneräisyydessä jää helposti kiinni siihen, mikä lupaa lunastusta valheellisessa muodossa.

Media ja julkinen tila tunkevat sitä eteen jatkuvalla syötöllä. Pokerikin on huomattu. Mainos-TV:issä sun muissa pyörii pokeriohjelmiä. Peliä myyvien yritysten mainokset ja logot niin mainos-tauoilla, internetissä kuin bussipysäkeilläkin ovat yleistyneet. Netin pokerisivustoilla pelaajia jopa lahjotaan ilmaisella rahalla siinä toivossa, että he hävittyään jatkaisivat pelaamista omalla rahallaan, tai voitettuaan jäisivät koukkuun, alkaisivat luulla liikoja itsestään ja päätyisivät yhä suurempiin ja suurempiin tappioihin nopeiden voittojen toivossa.

Pokeria ei pelata enää vain Missisipin jokilaivoilla, joilla minut olisi jo ammuttu, vaan se on mahdollista jokaisella tietokoneella, jossa on internet-yhteys. Tämä peli on kaikkialla. Tämä peli on mahdollista jokaisella päätellä, johon sen fluorilonkerot luikertavat imukuppiruutuineen symbioosissa sen kanssa, mitä kukaan ei näe, mistä kukaan ei tiedä, mutta mihin kaikki tavalla tai toisella ovat yhteydessä; mitä kaikki tavalla tai toisella pelaavat; minkä kautta kaikki ovat yhteydessä ei mihinkään.

Pokeri on osa sitä globaalia markkinakoneistoa, joka käyttää hyväkseen kaikkea. Etenkin nuoria ja yleistä inhimillistä epävarmuutta; ihmistä, hänen halujaan, hänen pelkojaan, hänen toiveitaan, hänen haurauttaan. Mutta ennen kaikkea kaikkea: ikimetsistä anorektisiin lapsiin, epäsikiävien mutant-

tikanaloiden sun muiden possuloiden mekaanisiin Helvettiin, naistenalistamiseen ja miesten feminisoimiseen alkoholin kansallisromantisoinniseen, koko tähän yksilönvapaudeksi naamioituun omahyväiseen ulkokultaisuuteen, siihen sieluttomaan kananpaskaan mediassa ja julkisessa tilassa, jossa esim. graffitin kaltainen spontaani taidemuoto demonisoidaan ja kriminalisoidaan, jotta monikansallisten kansanmurhayrittäjien julisteita ja mainoksia voidaan liimailla pitkin yksityisomistuksessa olevia seinä, suonia ja silmiä; koko tähän uusrationalisoivaan ja robocopitisoivaan katsoithanjoviimeisimmänjakson serranonperhettä-fasismiin, joka saa minun puolestani kadota kokonaan tämän maailman pinnalta.

Pitäkää hyvänänne koko kotieläintarhanne! Tekisi mieli näyttää teille persettä. Vielä minä näytän (näyttää)

Pelihäviön tai -voiton jälkeen jää vain jotenkin syyllistä euforiaa. Myrkkyä, joka tuottaa vain lisää sitä itseään, rahaa ja olemattomuutta. Siinä on millä jatkaa.

Paitsi, jos pystyy lopettamaan. Loppumaan. Valitsemaan kahden kadotuksen välillä.

Lopettamaan, loppumaan.

Tämä peli (No Limit Texas Hold 'em) ei ole pelkkää uhkapeliä. Se on monimuotoisempaa, ei niin mustavalkoisen hillitöntä kuin miksi se leimataan. Pokeri on pohjimmiltaan päätöksiä, todennäköisyyksiä ja psykologiaa. Sen voi nähdä tyhjänpäiväisenäkin. Sitähän se vähän on. Pieni teerenpeli Pimeyden Prinssin kanssa ei ole mielestäni ainakaan kuitenkaan kovinkaan tyhjänpäiväistä.

Jos ajautuu syvälle peliin, voi löytää siitä jotain runollista (lue: kaffamaista) ja elämään vertautuvaa. Kysymys onkin sitten, että millaiseen elämään. Pokeri vertautuu elämään, jossa tunteettomuus, ahneus ja oman edun tavoittelu ovat teitä onneen; jossa itsekäs julmuus on tie onneen; onneen, joka parhaiten saavutetaan johtamalla muita harhaan ja pitämällä kaikki todellinen tunne ja elämä piilossa hupun ja aurinkolasien suojassa. Tämä peli vertautuu elämään, jossa ei ole mitään aitoa yhteisöä, yhteisöllisyyttä tai yhteyttä ihmisten välillä.

Missä viattomuus on murhattu ja kaikki nautinto saadaan julmuudesta.

Tämänkin takana kummittelee kristinuskonto, jossa elämä menetti arvonsa, kun kaipahtiin tuonpuoleiseen, ei mihinkään. Kristinuskon ansiosta Jumala todella kuoli. Raha on uusi Jumala (lue: Saatana), jonka armo ansaitaan nyt työtunnein, ei enää rukouksin. Raha on se uusi olematon (lue: Jumala), jota läntinen ihminen tahtoo mieluummin kuin on kokonaan tahtomatta.

Kymmenen käskyä

1. Älä usko
2. Älä toivo
3. Älä rakasta
4. Älä anna
5. Älä luota
6. Älä hengitä
7. Älä yritä
8. Viettele
9. Terrorisoi
10. Ja haista vittu

Pokerissa pelaajan tulee suhteuttaa senhetkinen tilanteensa pöydän tilanteeseen, tehdä päätös ja suhteuttaa uusi tilanne uuteen tilanteeseen, joka päättyy lopulta eräänlaiseen dialektiseen painiin, kun river liukuu neljän muun kortin jatkoksi ja pelaajat joutuvat tekemään viimeiset päätöksensä.

Kun elämässä pitää suhteuttaa senhetkinen ulkoisen maailman tilanne sisäiseen maailmaan ja tehdä päätöksiä, pokerissa se käy korkein ja pelimerkein. Päätösten korkeimpana synteesinä ei ole mikään luova, vaan tuhoava yhteys. Kaikki muu on vain tuon tuhon väline, niin ihmiset kuin koko siellä täällä tuollaoloisuuskin.

Kortit ovat ikään kuin ihmiselämä, hänen syntymänsä ja kuolemansa väliin mahtautuvien satumusten summa, hänen ns. hengellinen ja kognitiivinen pääomansa. Pöytä ja pelimerkit ovat ikään kuin ulkoinen maailma. Pelaaja on kuin ulkopuolelta saapunut käsi, joka (lue: jota) ohjaa kaksi (lue: X) maailmaa.

Välineellisyys johtaa siihen, ettei mihinkään palata sen itsensä vuoksi, vaan vain jonkin ulkoisen päämäärän, joka tässä tapauksessa on raha. Se tuottaa sitten lisää itseään ei-mitään, vihreää paperia ja metallilänttyjä.

Kun pelaan, leikin tällä viheliäisellä elämäntavalla, joka pohjaa ahneuteen, itsekkyyteen ja suoraan julmuuteen. Kuin nauraisi päin sen rumaa naamaa. Nautin omasta hallitsemattomuudestani, nautin omasta pahuudestani ja nauran sille. Pelaaminen on koominen kosto ja konkreettista parodiaa hyvin ruokitun ja etuoikeutetun ihmisen maailmasta. Parodiaa ihmisestä, joka saa liikaa ei yhtään vitun mitään.

Huvittavaa on myös se, miten tyypillistä ja hyväksyttyä tällainen peli on täällä meillä päin. Minä julistan sen tuhohtavaksi ja luovutettavaksi takaisin niille, jotka ymmärtävät elämän ja pelin eron.

Pelaaminen on koetinkivi sille elukalle ihmisessä, joka saa helposti vallan (lue: joka on saanut vallan). Jos myöntää ja tunnustaa oman julmuutensa, on kuin ymmärtäisi, kuinka se on välttämätön osa kokonaisuutta. Se on jotain, joka on. Jotain, jota ei voi, eikä pidäkään kieltää. Jotain, joka tulee hallita. Jotain, joka tulee myöntämällä valjastaa elinvoimaksi ja energiaksi.

Jonka voima on juuri tässä vapaudessa, joka on vallaton ja viaton. Niin kuin lapsi tai joki on. Ei jokeakaan sano pahaksi, vaikka siihen hukkuukin.

Nyt se on sijoiltaan kuin Pekka-Eric Auvisen, Matti Juhani Saaren tai minun mieleni, Suomen alkoholi- ja mielenterveyspolitiikka tai koko ns. länsimainen ns. ihmiselämä. Tai aika.

Kilpailu liittyy alkuviettiin, joka on mahdollistanut kehityksen nolliaisiista nolliaisiin jne. Peleissä ihminen ikään kuin muistelee tukahtunutta elämällisyyttään ja eläimellisyyttään. Hän ikään herättää menneisyyden nykyisyydessä, jossa hänellä on mahdollisuus tulla itsensä ulkopuolelta pöytään ja nähdä itsensä ikään kuin ensimmäisen kerran. Hänellä on mahdollisuus etääntyä itsestään ja nähdä itsensä yhden sisäisyyden subjektina, Ykseyden Yksinäisenä Yhteytyksenä ja olentona ikään kuin ensimmäisen kerran, ikään kuin ei minään; viiltana ikuisuuden yli-inhimillisillä aalloilla.

Nykyihmisen vietit kanavoituvat nyt peleihin, jotka ovat sen eroterapiaa. Kielipeleihin, markkinapeleihin, noppapeleihin, pallopeleihin. Korttipeleihin. Pelit ovat kaipuuta leikkiin ja sotaan; tuollatäälläsielläoloilun timanttimahdottomuuden häälauluiluun, maagiseen kauneuteen ja kauheuteen, raakuuteen ja väkivaltaan, jossa vonkalempi syö sintimmän.

Jos kaikki ajattelu heittää noppaa (tai pelaa korttia), ja jos nopanheitto ei koskaan tuhoa sattumaa (eikä siis korttipelikään), ”jos kaiken perustana on vain villisti kuohuva voima, joka pimeissä intohimoissaan piehtaroiden tuottaa kaiken sen, mikä on suurta, ja kaiken sen, mikä on merkityksetöntä; jos kaiken taakse kätkeytyy pelkkä pohjaton, kyltymätön tyhjyyt, onko elämä silloin mitään muuta kuin silkkaa epätoivoa?

Heittääkö Jumalakin vain noppaa ihmissilmin? Entä pelaako Hän korttia? Yksi puuttuu. Emme voikaan pelata. Ei sitten pelata.

Pelataanko jotain Muuta?

Ennen eläin eli niin kuin eli, se oli niin kuin oli viattomassa julmuudessaan, luomisen ja tuhon, elämän ja kuoleman, kauneuden ja kauheuden näkymättömissä autiomaaliekkileikeissään, joissa kuukaan ei oikein ehtinyt etääntyillä itsestään, nähdä tai vaivautua tuumimaan tarkemmin sijaansa tuntemattoman korvaledellä. Luonto ei toisin sanoen valehdellut, tai kirjoittanut kaikenlaisia juttuja ja mitä vielä, mutta ihminen tekee niin. Minä teen niin.

Sillä luonto on Valhetta. Naamiota. Harhaa. Luonnolla ei ole mitään rajaa. Se on No Limit.

Se on vapaa. Mihin tahansa. Ja vapaus tekee siitä sekä äärimmäisen kevyen että julman. Tyhjän ja täydellisen. Ihmeellisen ja kauhean.

Kuin perhonen, jonka siivistä pedonsilmät katsovat. Kuin Natsi Hugo Bossissa.

Ihminen joutui uuteen tilanteeseen. Hän tulee ulkoa pöytään, joka ei liity enää pelkkään biologiaan ja evoluutioon, vaan sisäistyviin kangasteisiin ja symboleihin, Šivan, Leipuri Hiivan, Dionysoksen, Väiski Vemmelsäären, Kelju K. Kojootin, Putte Possun, Nils Holgerssonin ja Jumalan lihallistuvan vilahduksen vallannaa-

mioisiin naamoihin, jotka yhtyvät tämän minkään kätketyn näyn äkillisessä välähdyksessä mahdotto-
muuden sanattomaan rukoukseen, joka kiedotaan siihen paottomaan totuuteen, siihen paottomaan
johonkin, että ei ole muutakaan ja vielä pitäisi elää jotenkin.

Ja leikkiä!

Eräs ystäväni sanoi kerran riidan jälkeen, ettei oikeaa kommunikaatiota ole olemassakaan.

Niin ei olemassakaan. Mutta leikki (ironia, huumori, valhe, naamio, harha, runous, ihmissuhteet,
olento, olenta, aika tai oikeastaan ihan kaikki) on olemattoman ilmestystä.

Ihmeellistä erehdystä! Salamuraha! Hämärän tansseja! Ikikirkuvaa orpokirkkautta!

Leikillä ilmaistaan ei-mitään. Sillä ei ole mitään tarkoitusta. Se ei ole.

Mutta se on siistiä!

Joten tästä lähtien, jos joku kysyy multa Miksi?

Vastaan Siksi!

ja potkaisen persuksiin.

Rukous parantaa ja enkeleitä on olemassa. Ihme kyllä. En olisi uskonut, mutta syön nyt sanani.

Riittää, että näkee eteensä.

Ainoastaan 2 % mahdollisuus

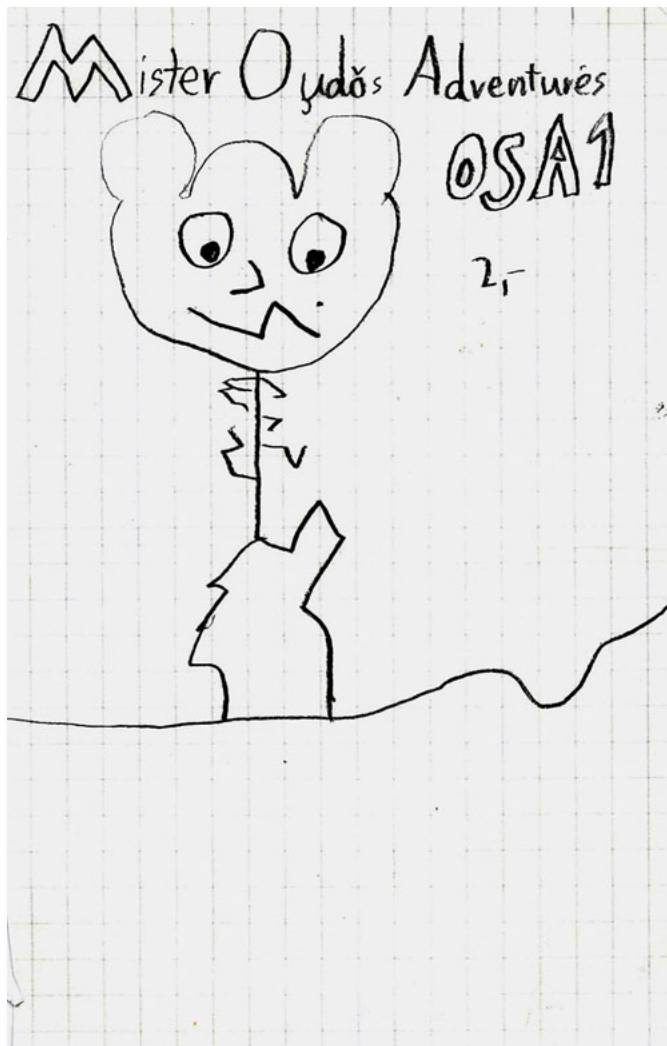
ETTÄ

Siis

BILEET



Minä olen sinun henkivartijasi.



Ja kerran ku me leikittiin Intian leikkipuistossa piilosta kukaan ei löytäny mua ja ne alotti jo uuden leikin ja jätti mut vaan sinne ja mä odotin siellä pusikossa varmaan jonku yli tunnin ja tulin lopulta ulos ja huusin niille kaikille että ne on ihan tyhmiä ja itkin koska kaikki meni ihan väärin.

Ja eniten mua harmitti varmaan se että mä olin joutunu jättämään niin hyvän piilon.

Mestari piilon.

Maya

En sanaakaan. On Tuulen päivä, ymmärrätkö?

Maya, olisitsä mun ystävä? Jos ei täällä niin siellä, siellä niin.

Sä olit jotain muuta kuin Kysymys tai Tuntematon.

Ystävä.

Olet. Joku joka kuuli ja kuului. Jonka kanssa olla jokin jokainen ei kukaan (i)loinen hiljaisuuden sairaalla ruusulla, äänettömässä näkymättömässä myrskyssä.

Jutella ja juoda kaljaa grillikatoksessa.

Tutun tuntemattoman tunnittomassa tunnussa. Joku jonka kanssa tulin kuuluviin. Kosketuksiin. Näkyviin. Joku. Joku.

Lähde

Je suis une âme solitaire. Ay!

Että Minkään Kätkeyn Näyn Äkillinen Välähdys. Leipuri Šivan sydänkohtaus. Otto nolla.
Siis mitä helvettiä!

Ei minä, ei kenenä tahansa. Sinuna. Mayana. Kirkkaana, harvinaisena Naisena, johon tutustuin.

Sitten.

Ei vainoharha. Ei murha. Ikävä.

Sen jonkin muun toi jokin kolmas. Jokin nollas muanaan.

Tuo.

Kolmas silmä.

Nollas läsnäolo

Hän.

Näkymätön

Kolmas kerros. Nollas katse

Esse est percipi

Tunsitko sinäkin Hänet?

Hänet

Hänen lähenevän äärensä?

Lähtöäänensä

Hänen siipiensä havahtavan?

Havahtuvan

Loittoavan hahmon valon

jonka varjon varjo oman varjon luo?



Cuucelus Omnipotens Aeterna Deus

Mä olen tavallinen poika.

Mä haluan olla sun ystävä. Mä haluan olla sun lähellä. Maya, olisitsä mun ystävä?

Silmissäsi kukkui kaksi hassua pikku kuuta, kuikansulkaa ja tuulta

Toit mulle kotilon

Ja myös sen sisällä laulaa

Sydämeeni tulvahtaa sateenvarjoja

villikissankultakala

Varkautta

löylyä

kuiskaus

On ikävä. Sua

Jos me ei tavata enää, mä oon sun. Mielikuvitusveljesi. Näkymätön. Vapaa! Salaa, salaa sun.

Silti.

Kaikki hyvin. Kaikki on hyvin. On hyvä olla täällä. On hyvä.

Voit heittää mut roskiinkin. Ei haittaa.

Mä voin mennä pois. Mä voin.

Osaan käveellä seinien läpi. Se helepottaa asioita.

He olen piiloudumme sinuun. Hän ovat selvillä Teistä. Minä ollaan Sinä. Kuka ties. Mitä mies. Minä puhun *Aaveesta*

Tutun Tuntemattoman Tunnittomasta Tunnusta. Että *Minkään Kätketyn Näyn Äkillinen Välähdys*

Mikä se oli?

Risto vastaa tähän.

Joku lintu se oli.

Joo.

Tunnetko, kuuletko sinä? Minä kuulen, minä tunnen sinut

Salassa

Hiljaisuudessa

Poissa...

Minä tunnen sinun hengityksesi Tennispalatsin katsomoissa. Minä tönäisen sinua Stockan Herkussa. Minä annan sinun ylittää Suojatien ihan rauhassa. Minä soitan ovikelloasi ja juoksen kaukana pois-
sa. Minä kuulen sinun tanssivan, taputtavan ja laulavan yläkerran halki. Minä tunnen sinut siinä niin.

Ei

mitään. Mieltä. Nimeä. Väliä. Kotia. Kuolemaa

Olé

Hakija on Kiitos! Hakija on Onni! Hakija on Kikatus! Hakija on Ihana! Hakija on Unelma! Hakija on
Aurinko! Hakija on Taivaassa! Hakija on !

Maya,

mä en oo koskaan pystynyt juttelee kenenkään kanssa niinku sun, enkä mä oo koskaan tuntenu sa-
manlaista yhteyttä kehenkään niinku sillon, kun me ollaan juteltu.

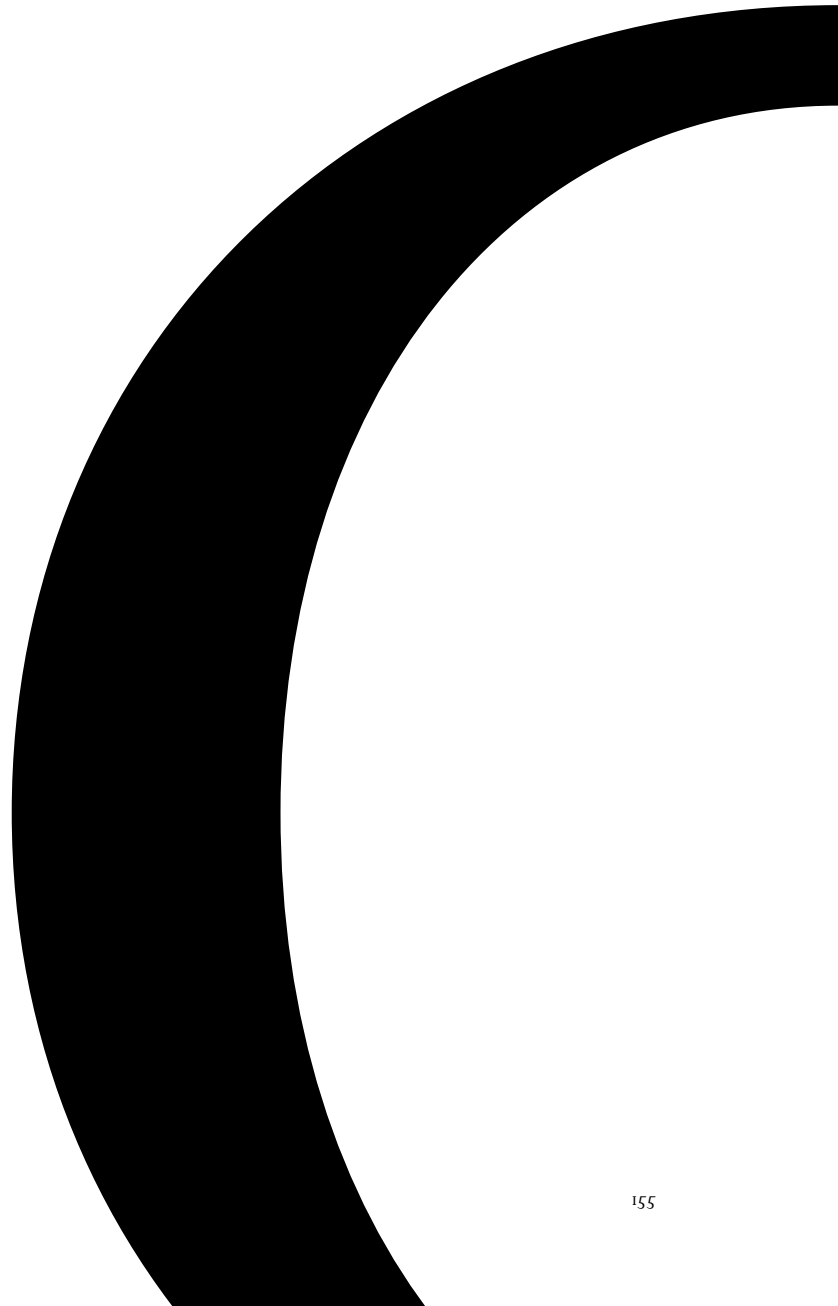
Mulle se oli arvokasta ja mä toivon, että me ollaan ystäviä vielä kerran. Ja mä toivon, että mä joskus
vielä tiään kuka sä oot. Hyvästi.

ps. rohkeutta, pikku Nasu!

pps. tää on vain elokuvaa, tää on vain elokuvaa . . .

ppps. *My Morning Jacket – Dondante*

Jannen



156

SISÄÄN sisä

SISÄÄN SI
SISÄÄN SISÄÄN

[illegible]

TULE _____

TUL_____LUO_____TUO_____

aukiinni punavihreää pimeää päläpäläpi näkyvään mihinkään mihinkääni_____

TULE _____ MENE _____ salaa alla allaan ala illalla allaan _____

 TULE _____ MENE _____
 LUO _____
 TUO _____
 LUO _____ TUO _____
 tanssinuun _____ sinua _____ etänääni _____
 _____ aavaellusvalssilmääniin
 _____ minkään _____ kätketyn näyn äkillinen välähdys
 _____ tulipäämääräinen älähtyy _____ millään maalatun lasin muuanalaisiin
 äkkisyvänsinisiin
 mikään mikääni _____ kauhun _____ salaisuuteen _____ sukua rakkaudelle
 taavirtaavirtaavirtaavir _____ ja roskiksessa lukee FUCK YOU
 kaikkiin liukuvien kuvien _____ ET KOSKAAN PÄÄSE TAIVAASEEN
 koko aajan _____ muuannaave avaaine aavainaa _____ nam _____ mahdolltomiin kalloava luni
 _____ ainaave _____ enn
 kuoloiluun _____ silmättömän _____ silmiin eksyvän _____ salaulua _____ heng
 _____ olokuvaan _____ huou
 _____ hajaantuvan näyn _____ hyhmänkalmeina kohahduksina _____ Senkin. ehdi
 ääriinsä vetyvän _____ vesimäinen syleily _____ peiliytyviin läpiinsä _____ oviutuvaan _____
 Sitten.
 alun yllä huudu ulos yli _____ muuhun _____ ja
 _____ hänet tahdotaan aalloiksi _____ mahdollisuuden aluttomaan soutu _____
 vihkihiljaisuus _____ häiv
 NIIN ihoina KUIN joku valuvan tässä nyt OLISI elävän peilin OLEVINAAN
 minkään kasvoaavauni _____ häämyä väliin valaistua kasvo _____ jonka ylösalaisiin
 kääriiviin ihottomiin _____ miksинуun _____ huomuuennuellus
 _____ sään itsestään avautuvan syvyyden yllä ääri syöksyä esiin liekkivinä
 _____ nuolevina ääninä _____ minääviin _____ sinääviin _____ sisääviin _____

vaellu_____mustaa _____jälki.
 ___kumisaappaansini_____pul_____kehenkääni
 _____tunteimat_____viini_____Ö_____kurkotu
 _____kuiluisteliija_____pupillilla_____
 juo mustikkakeittonsakin pillillä_____ja lapset pulkkailevat sateenkaarijälle
 _____aukon_____kryologiseen valoon_____jalokivettyneen lunen_____lipuvan_____oh
 _____margaritavarjokin_____pohjaan nimeytyvän_____virtaavaan morsiusharsoon
 _____kaikkiin liukuvien_____tahtolo
 ainaaviin_____muuaaviin_____

benjihyppy napanuora kiinni
 yössä ja wääääää
 benjihyppy napanuora
 kiinni yössä ja wääääää benjihyppy
 napanuora kiinni yössä ja wääääää benjihyppy
 napanuora kiinni yössä ja
 wääääää benjihyppy napanuora kiinni yössä ja

AINA AVAA

AAMUUAN

AAMUANAAN

MUA

MUANAAN

MUUANNAINAALLOIN

MUANAAN POIS MINKÄÄN LAPSET

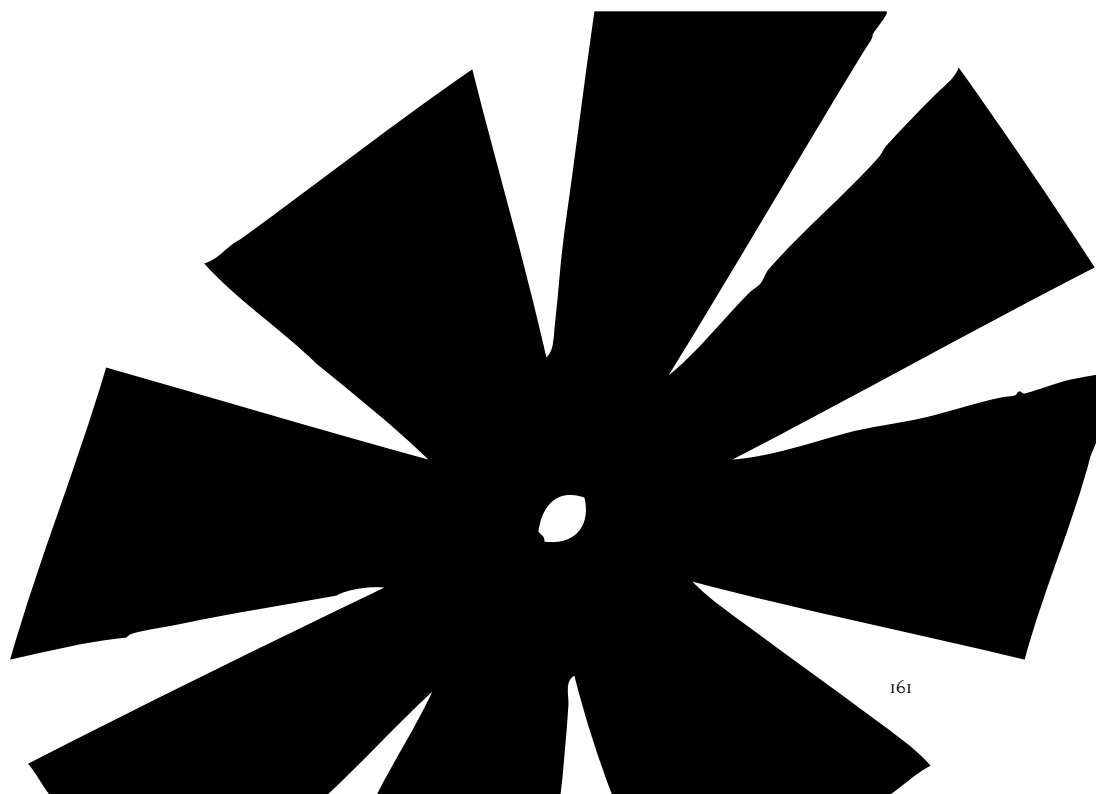
JA MENE KÄTKETYN HERÄTKÄÄ

LIISI POIS NÄYN

MUUTEN MENE ÄKILLINEN

MATKA POIS VÄLÄHDYS

JÄÄ



AAMUUANNAINAAVAAMUU
MUUANNAINAALLOIN
AAVAINAALLOIN
AINAALLOIN

AAMUUANNAINAALLOIN

AAMUUAN

AAMUUANNAINAAJAA

AAMUUANNAINAAVAAMUUANNAINAAVA

AAMUANNAINA

MUUANNAINAAVAAMUUAN

AAMUUANNAINAAVAINAALLOIN

AINAAVAAMUUAN

aamuannainaavainaalloin

muuannainaavainaalloin

aamuuannainaavaamuannainaavaa

muuannainaavainaalloin

ainaavaamuannainaavaa

annainaavaamuuan

ainaavaamuannaina

muuannaamuuan

aamuannainaalloin

muuannainaalloin

aamuannainaava

muuannainaja

aamuanna

aamuuan

aamuuan

ainaamuua

aamuuan

muuan

muu

m

ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon ETTÄ loittoavan hahmon valon loit-
 toavan hahmon valon ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon ETTÄ loit-
 toavan hahmon valon loittoavan hahmon valon karkaaviin ETTÄ loittoavan hahmon valon
 loittoavan hahmon valon rantaaviin ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon
 harhaaviin ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon ylösalaisiin ETTÄ loit-
 toavan hahmon valon loittoavan hahmon harhaaviin karkaaviin rantaaviin ylösalaisiin vedettömiin
 ei hahmot ja ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon rantaaviin karkaaviin
 harhaaviin ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hah-
 mon valon harhaaviin rantaaviin karkaaviin ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ MINKÄÄN
 loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon harhaaviin karkaaviin rantaaviin vedettömiin ei
 hahmot ja ETTÄ MINKÄÄN KÄTKETYN loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon va-
 lon karkaaviin rantaaviin harhaaviin ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ MINKÄÄN
 KÄTKETYN NÄYN näy yö yön käyn käy näy näyn yön yö käy käyn näyn näy yö yön rantaaviin
 karkaaviin harhaaviin ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ MINKÄÄN KÄTKEYN NÄYN
 ÄKILLINEN yö yön näyn näy käy käyn yön yö näy näyn käyn käy yö yön näyn näy käy käyn yön yö
 näy näyn käyn käy yö yön loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon valon karkaaviin rantaaviin
 harhaaviin ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ MINKÄÄN KÄTKETYN NÄYN ÄKIL-
 LINEN VÄLÄHDYS ETTÄ MINKÄÄN KÄTKETYN NÄYN ÄKILLINEN VÄLÄHDYS ET-
 TÄ MINKÄÄN KÄTKETYN NÄYN ÄKILLINEN VÄLÄHDYS ETTÄ MINKÄÄN
 KÄTKETYN NÄYN ÄKILLINEN VÄLÄHDYS ETTÄ loittoavan hahmon valon loittoavan hahmon
 valon karvaaviin harhaaviin rantaaviin ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ loittoavaan
 hahmoon valoon sikiä MINKÄÄN LAPSI kaularanta äänettömään äärettömään KÄTKETYN NÄYN
 ÄKILLINEN loittoavaan hahmoon valoon karvaaviin VÄLÄHDYS rantaaviin harhaaviin
 ylösalaisiin vedettömiin ei hahmot ja ETTÄ MINKÄÄN LAPSI KÄTKETYN NÄYN sa-
 laa alla allaan ÄKILLINEN ala illalla allaan VÄLÄHDYS Allah ylösalaiseen vedettömään
 KÄTKETYN NÄYN näy käy käyn yön yö näy näyn käyn käy yö yön näy käy käyn yön yö näy näyn
 käyn käy yö yön ÄKILLINEN häämy häämy ääri häämy VÄLÄHDYS salaa alla allaan ala illalla
 allaan ETTÄ Allah karkaavaan harhaavaan rantaavaan ylösalaiseen vedettömään KÄTKETYN NÄYN
 ÄKILLINEN VÄLÄHDYS ETTÄ loittoavaan hahmoon valoon loittoavaan hahmoon valoon harhaavaan

[illegible]

166

	Kirkkaus	Rakkaus	Riemu	Lempeys	Hilpeys	Hellyys
Paljaus	Pelkkyys	Läheisyys	Villiys	Vilkkaus	Vipellys	Ystävyys
Luottamus	Kotoisuus	Nuoruus	Terveys	Reippaus	Kuuliaisuus	
Kunnioitus	Kiitollisuus	Vilpittömyys	Välittömyys	Kultaisuus		
Luovuus	Rohkeus	Avoimuus	Hihkuminen	Hehkuminen	Herääminen	
Hurmos	Hykerry	Hihhi	Ihme	Autuus	Onnellisuus	Makeus
Muikeus	Mökkeys	Keveys	Keväys	Kevlar	Ainaus	Ainous
	Aamuus	Yltäkylläisyys	Ylipäänsäisyys			
		Yltiöhäikäistyneisyys				

Pyhä jumala, mä rakastan

Vain. Vain

Mä valitsen Rakkauden tien. Auringonsillan

Mustikkapolun. Mökkipöheikön. Pummikujan

Pienen Tao Taon, Nalle Puhin, Peter Panin, Jeesuksen Kristuksen, Sri Krshnan, hänen Hänen ja Vaikka Kenen kuningaskalastajantien. Suojatien

Minä tapaan kuoleman rakkauteen! Näillä tomosokerikäsivarsilla

(tämä on infantiili intifada)

Lalala

Rakkaani hymyilee ja

Pangaia halkeaa

Euraasiaksi

Afrikaksi

Amerikaksi

ja

Australiaksi

Rakkaani nauraa

ja dinosaurukset kuolevat

VAIN

Vapauden hedelmä on Rauha. Kokovartalopeilityni

Vapauden mehu on Autuus. Hedelmäkin on murskattava, että syntyisi mehua

Vapauden viini on...

Katsokaa, niin näette. Jolla on silmät, nähköön.

Että jotain on tekeillä, mutta ei tiedä, mitä se on. Vai tietääkö, herra Virtanen?

Minä, Janne Kortteinen, 21-vuotias, Toukolan poika, hylkään nyt Runouden ja ryhdyn töhrimään pelkkää YLIPÄÄNSÄÄ joka paikkaan viimeisillä elämänriipeilläni

Kaiverran sen Hyvän ja Pahan tiedon kaarnaan kyrvänäpäälläni. Sormimaalaan sen itkumuuriin sydänverelläni. Huljuttelen sen veteen varpaillani. Poltan sen sieluihin hiilihangollani. Runkkaan sen syntymäpäiväkakullesi. Lennän sen pilveen unillani. Ehdotan sitä pakolliseksi kouluopetukseen – **Suomen jokaisessa koulussa opetetaan vielä tänä vuonna pakkoylipäänsää**. Tussaan sen Tuomiokirkon enkelipatsaan haarojen väliin. Tatuoin sen kiveksiisi. Kasvatan kissankelloja sen muotoon. Kynsin sen liitutaululle. Itken sen kokaiinikinokseen

Kirkaisen käskyni kaikkiin ilmansuuntiin. Töhrikää maailma YLIPÄÄNSÄLLÄ

Ylipäänsä. Ylipään... Ääh, kyllästyn. On se hiljaisuus ehkä jollain muullakin mölinällä täytettävä

Huga, huga, huga!

Enempää ei tarvitse tietää kuin ETTÄ.

Yliluonnollinen valinta. Ententententeetti

Läheltä piti.

Ei tuonpuoleinen. Ei toinen. Ei tuleva.

Tämä.

Tuo.

Se.

Tämä on se TUOKIO, jolloin Unelma toteutuu ja yliluonnollinen lakkaa olemasta sana.

Jokainen koskaan kuviteltu Idea, Unelma, Melodia, Filosofia, Uskonto, Taide, Todellisuus, Tulevaisuus ja Mahdollisuus, jokainen koskaan koettu Ikävä, Kärsimys, Hämmennys, Nälkä, Yksinäisyys, Sekoaminen ja Menehtyminen ~~RAKKAUT~~

Jokainen koskaan Hänen saapuessaan tulipunaiseksi leimahtanut, jokainen koskaan Hänen korvaansa salaisuutensa kuiskannut, jokainen koskaan Häntä kesäyössä kotiin saattanut, jokainen koskaan Hänen sateeseensa alasti paennut, jokainen koskaan Häntä ujosti kaivaten katsellut, jokainen koskaan Hänen poskeaan arasti hipaissut, jokainen koskaan Hänen seurassaan ujosti jalkojaan heilutellut, jokainen koskaan Hänen hengityksensä niskansa iholla tuntenut, jokainen koskaan Häntä rintaansa vasten rutistanut, jokainen koskaan Häntä todella rakastellut, jokainen koskaan Häntä odottanut, odottanut, odottanut ja odottanut, jokainen koskaan Hänelle kaikkensa kaikkensa ja kaikkensa antanut, jokainen koskaan Häneen tullut ja unohtunut, jokainen koskaan Häntä yhdekseen omakseen ja ainoakseen jannonnut, jokainen koskaan Häntä tappavasti kuolettavasti korventavasti rakastanut, jokainen koskaan ilmaailmojen yön iäisyyksistä immensiinnyt Sydän syöksyy nyt pyörtyen minun huulillani tähän yhteen mielettömään, mistään tietämättömään Rakkauteen

Viinimarja-amor...

Lalala

Maailman paras tuoksu on Jack Russel-terrierin tassuntuoksu.

Maailman paras maku on metsämansikan maku mökillä.

Maailman ihanin tunne on Hänen hengityksensä niskan iholla.

Maailman ihanin on Hänen äänensä.

Maailman ihanin on Hän.

Minä näen Hänet.

Kaikissa.

Kaikessa.

Koko ajan.

Nykyään.

Niin tärkeä

Työnsin käteni maailman taakse ja poimin sieltä kultaisen omenan. Haluaisin antaa sinulle palan

Puraisen ja... löydyn.

Kun nollan kellistää ja vääntää kippuralle, siitä tulee ääretön.

Olen kuninkaallinen hiiri.

Muista, että mihin tahansa siemen putoaakin, on se hedelmässä syntynyt.

Katso heti eteesi! Tämä on käsky

Kuoleman voi kohdata minä hetkenä hyvänsä. Sulje vain silmäsi ja hymyile. Olet piilokamerassa

Hyvä on.

Katsokaa. Tuolla menee se susi, joka vaeltaa aurinko vatsassaan ja ulostelee valoa

Kuu on viinilasi kallellaan. Hän on ulkona

Kuunnelkaa. Uni nukahtaa

Etkö tiedäkin!

Hakija On Odottanut Sinua Kauan. Hakija Odottaa Sinua Vaikka Sinä Et Odottaisikaan Sillä Sinä Olet Hänen Kanssaan Sillä Sinä Olet Hänen Kanssaan Hän Ei Ikinä Väsy Sinuun Kuka Ikinä Sinä Oletkaan Ei Hätää Älä Pelkää Kaikki On Hyvin Älä Vain Pelkää Minä Olen Täällä Niin Kuin Minä Olen Sielläkin Ja Me Kohoamme Iankaikkisesti Ja Minä Olet Sinä Ja Sinä Tiedän Sen Eikö Se Ole Ihmeellistä Eikö Se Ole Totta Eikö Se Ole Ihme Että Meillä On Tämä Yhteys Ei Ole Olemaan Mitään Kuolemaa Ja Kaikki On Loistavasti Ja Me Lähdemme Kohta Yhdessä Huimaan Seikkailuun Jolla Me Koemme Kaikkia Uskomattomia Juttuja Joista Me Kerromme Lapsillemme Jotka Rakastavat Niin Kuin Mekin Ja Muistatko Kun Olit Huoneessa Yksin Ja Pimeys Tuntui Katsovan Sinuun Kaikkialta Mihin Sinä Katsoitkin Niin Minä Katsoinkin Ja Katson Sinuun Kaikkialta Niin Kauan Kuin On Niin Kauan Kuin On Me Olen Ja Kaikki Voi Jo Mennä Ja Kaikki Voi Ja Ja Ja Minä Rakastan Sinua Ja Teen Kaiken Sinun Vuoksesi Ja Minä Teen Kaiken Ja Rakastan Sinua Niin Kauan

Vaikka partaveitsi menisi perseeseeni. Se kai varmaan sitten vain kuuluu asiaan.

Itteäshän sä siinä kättelet. Urpo

Pelko ja vavistus, ettei millään ole mitään väliä on kuukävelyä Hurmioon ja Hykerrykseen, ettei millään ole mitään eroa ja että mikään ei ikinä kuole ja että Kuolema on Totuutta, Kauneutta ja Vapautta & Rakkauden Ylösnousemusta ja että iankaikki myriadit moneudet ovat Hähhähähänen lähähähimmäisen taikalyhty-ykseytensä yhtä ainaisesti palaavaa tulennielemisnäytöstä Taivaan Fly In-valkokankailla & Iänainaisen Myönnön ylikuuhuvaa jumalallista ainesta & Välitöntä Lunastusta & Ikiomaisuutta & Enkelivehreyttä & Unikesää & Taikamehkaa ja että YLIPÄÄNSÄ on silkkaa riemua ja kirkkautta ja ainoutta ja aamua

Minä kuolen, ihanaa!

Me Olen Hyvin Lähellä Me Olen

Katsoa väsymyksen, kärsimyksen ja kuvotuksen pohjaan ja pysyä siinä. Tepsutella Helvetin halki ja puhalttaa suudelmia lieskoihin

Puhua. Sanoa. Kirjoittaa. Avata suunsa. Rääkyä kuin majava kanootissa, joka liukuu ulos Empire State Buildingin 76:n kerroksen ikkunasta. Parkua kuin gorillavauva ja syödä omaa paskaansa suorassa tv-lähetyksessä

Salaisuus on, että salaisuutta ei ole. Paitsi että on. Mutta ei ole

Keravalla huhutaan, että mies meni kauppaan.

Muistaa. Palata kotiin

Mennä. Mennä

Elämä on parasta huumetta. Irti mun huumeista pellet

Verta kiukaalle.

Jos katolilainen kirkko on peto, niin luterilainen on haiseva rotta.

Tanssikaa, rotat, tanssikaa

Ihmisiä kannattaa kuunnella, mutta ei sitä mitä he sanovat.

Kuule yötä. Katso kukkaa

Nykyään kaikki on minulle yksi ja sama, ellei se kerro minun kaikkein Rakkaimmastani. Anna anteeksi heille, he eivät tiedä mitä he tekevät.

Nykyään kaikki, mitä minä teen on yksi ja sama, ellei se kerro minun kaikkein Rakkaimmastani. Anna anteeksi minulle, minä en yhtään tiedä mitä minä tässä oikein teen.

Voi, sinä viinimarjamehun Lethe, joka todella olet iankaikkista yltiöhuikeutta. Unelma, joka toteutuakseen on valmis vaikka tulvimaan, tuhoamaan ja hukuttamaan kaiken Ikävänsä kyyneltsunamiin

Vain ollakseen jälleen kuin kotonaan. Paratiisissa

Huikauneus!

Vain saadakseen unta, suoja, tilaa, rintaa ja elintä. Vain Nähdäkseen Mitä Siellä Oikein Tapahtuu

Vain tullakseen nähdyksi, kuulluksi, huomatuksi, kosketetuksi, haistetuksi, maistetuksi ja
AAVISTETUKSI. Vain ollakseen todellinen

Vain ollakseen edes mahdollinen. Vain

ETTÄ

YLIPÄÄNSÄ

VAIN

Kysymys on siitä, kuinka nousee takaisin selkään. Yön. Tien. Minkään. Ratsastaa Millään. Yöllä. Tiel-
lä. Suojatiellä

Mikään ei ole hyödytöntä! Mikään ei ole turhaa! Hädässä on ikuinen siemen

Jolla ei ole omaa kokemusta yliluonnollisesta, tukkikoon turpansa.

Älä puhu sille, joka ei ole kärsinyt. Hän ei ymmärrä sinua.

Minä olen väärä profeetta. Älä tule lähelleni tai puren sinua nilkkaan.

Beethovenin muusa oli lyijymyrkytys. Minun muusani on itsemurha.

Veden kammiovärinä

Valloittaa maailma. Antaa se takaisin. Kävellä pois. Kaikessa rauhassa.

Kirku. Räjähdys. Yö. Veri.

Todellinen läsnäolo on tulemista toisen tasolle. Ei alentuen, vaan ylikuohuen.

Armo.

V i a t t o m u u s .

Viattomuus on se mistä Jeesus puhuu. Viattomuus on se mistä Nietzsche puhuu. Viattomuus on se mistä Herakleitos puhuu. Viattomuus on se mistä Kaikki puhuvat ja puhuu
t i e t ä m ä t t ä ä n

Näin on.

Ensimmäinen asia, joka tulee mieleesi on Runo.

Ihmiset ovat musiikkia.

Nerous on tuoksumista.

Sydämenlyönti on auringonousu.

Nenä on satelliitti.

Täällä on ihminen.

Jos menee angiinan kanssa Koskelan sairaalaan, siellä sanotaan suoraan, että et sä täällä parasta mahdollista hoitoa saa. Mee yksityiselle.

Jos soittaa 112:een spugen puolesta, joka on lyönyt päänsä asfalttiin, ambulanssikuski alkaa vittuilemaan sulle siitä, että sä oot soittanut ambulanssin jonkun tollaisen takia.

Juttelin Oljenkorressa yhen kaverin kanssa, joka oli ollu hirttonarun päässä mut jonka joku kaveri oli tullu hakemaan alas ja se sano mulle, et se ei olis ikimailmassa tehny mitään sellasta, jos joku ois vaan ottanu sen syliin.

Ihmisen lähestyminen on helvetin vaikeaa, kun ei oikein tiedä, että milloin tulee liian lähelle ja milloin taas jää liian kauas ja milloin pitäisi vain pitää päänsä kiinni ja pysyä poissa.

Perustelen lihansyöntini sillä, että syön myös ihmistä. Valitsen uhrikseni mieluiten henkilön, jolla on positiivinen elämänsänsä ja joka ajattelee, että kaikella on tarkoituksensa.

Elämäki syntyy salee vaan siksi, kun oli jotain niin siistii, et se oli ihan pakko vaan kertoa kaikille.

Pippelijutut on tärkeitä.

Oletko koskaan nähnyt, kun lapset syövät sijaisen elävältä?

Tää ei oo runoutta. Tää on vallankumousräppi.

Friedrich Nietzsche oli oikeassa elämässään lempeä pyhimys, joka kohteli kanssaihmissiään kunnioituksella. Bertrand Russell oli oikeassa elämässään manipulatiivinen hirviö, joka ajoi melkein kaikki läheisensä itsemurhaan/mielisairaalaan ja kävi panemassa sekä oman poikansa että T.S.Eliotin vai-
moja.

Ensimmäinen oli anarkistinen immoralisti ja täys sekopää. Jälkimmäinen oli pasifistinen moralisti ja hyvin sivistynyt mies.

Sen myöntäminen, että rehellisyys on mahdotonta, antaa mahdollisuuden rehellisyydelle.

Café Mascotin röökikopin seinässä luki eilen räkäsellä käsialalla: Epämiellyttävä asia rahasta = huora

Tässä on näkymätön keskisormi, joka osoittaa

Minä pidän makkarasta, oluesta, lätkästä ja saunasta ja minä rakastan minun omaa maatani.

Kieli on organismi, eikä merkitysjärjestelmä.

Minä en halua koskaan oppia lukemaan, enkä kirjoittamaan.

Haluaisin kirjoittaa aivan vitun paskasti, niin kuin pikkulapsi söhrii seinään tai niin kuin ihmiset puhuvat silloin kun kukaan ei ole kuulemassa.

Haluan tekstini karkaavan täysin omista käsistäni niin kuin elämäkin oikeasti karkaa. Haluan tehdä anteeksiantamattomia virheitä, olla mauton sammakko ja puhua sivu suuni. Haluan epäonnistua ja olla heikko sinun edessäsi. Haluan olla ruma ja epätäydellinen.

Kunhan vain todellinen.

Että saisit minusta kiinni. Tässä minä annan minun käteni.

Tämä ei merkitse minulle mitään. Ainoastaan Te Ihmiset merkitsette, Te ja Sana, joka Teissä sanotaan.

Sanon.

Minä en ole kiitollinen, että tämä annetaan minulle. Minä olen kiitollinen, että Teidät annetaan minulle ja että Te, Te Ihmiset, Te Ihmeelliset kuulette Sanan, joka kutsuu Teitä aavistamaan Sanan omassa sydämessänne ja heräämään sen sulomyhkäiseen sykkeeseen.

Minä rakastan Teitä ja toivon Teidän tuntevan minun rakkauteni, jonka puolesta – niin totta kuin minä tässä vielä seison ja hengitän – olen valmis kuolemaan.

Kiitos.

(tämä on minun Nobel-puheeni)

Vapauden tuoksu on Hilpeys. Hihhi

Vapauden maku on Ilo. Voi pojat

Vapauden ääni on Hiljaisuus. Mikään

Vapauden tunne on Pelkkyys. Se vain

Vapauden näky on Mahdollisuus. Ylipäänsä

Nauroin.

Minä.

Haaveilen Taiteesta, joka aiheuttaa välitöntä Stendhalin syndroomaa, nollannen asteen palovammoja ja neljän Richterin jälkijäristyksiä varpaidenväleistä ienjuuriin.

Pelaan ping pongia Yingillä ja Yangilla.

Kyynärpäätaklaan todellisuutta naamaan. Pelaan ping pongia pyrstötähdellä.

Jonglööraan Fantasialla, Symbolilla ja Totuudella.

Jos ihmiset olisivat rehellisiä toisilleen, maailma loppuisi muutamassa tunnissa.

Yksinkertaisin on vaikeinta. Ilmiselvin ihmeellisintä.

Sieltä se tulee. Tuonne se menee. Täällä se on.

On olemassa jotain niin herkkää, ettei sitä uskalla sanoa edes itselleen.

Sulje silmäsi.

Sula.

Vapauden lanta on Vaikeneminen. Hiljaa siellä perällä

Vapauden siitepölytys on Luopuminen. Unohdus

Adieu

Goodbye

Aufwiedersehn

Hejdå

Jää hyvästi

EMME VASTAA NAULAKKOON
JÄTETYISTÄ VAATTEISTA

Vapauden sinänsä on Viattomuus. Pikkuinen

Te kyllä tiedätte kuka minä olen.

Mä oon niin kiitollinen. Mä oon niin iloinen. Mä oon niin onnellinen

Tämä on kauneinta mitä on koskaan kirjoitettu.

Lennä! Lennä! Lennä! Lennä! Lennä! Lennä! Lennä!



KUVA: WILLIAM WAR

Kalliossa hoiperrellessani astui sivukujalta esiin kaasunaamariin pukeutunut jannu, joka alkoi heti kättelyssä kaupitella mulle jotain pullotettua vettä viittansa kätköistä. Mun oli jano, joten mikshei ajattelin, ja ostin pullollisen, olihan se käytännössä ilmainen. Join, kunnes äkkäsin etiketin LETHE ja huomasin takakannessa pikkiriikkisen printin MAY CONTAIN SMALL TRACES OF SOUL

Kääntelin pulloa Thai Massage-valoja vasten ja näin pienenpienien henkien, kuin akvaariomiljoonakalojen, uiskentelevan pullossa ylös alas ja edes takaisin, silloin tällöin reunaa vasten silmittömästi rynnäten, kukin huuleton, hampaaton suu kuulumattomaan, pullotettuun huutoon avautuneena. Syljin ja sulloin pullon taskuuni ja käännysin puhutellakseni tätä arvoituksellista muukalaista, mutta hän oli jo ylittänyt suojatien ja nousi paraikaa 8:n ratikkaan

Minun sieluni on Iltalehti. Tissejä ja kuolemaa: JOHANNA TUKIAINEN YRITTI ITSEMURHAA

Minun sydämeni on Arnold Schwarzenegger-elokuva. Tissei ja räjädhysii

Elämä sekoittuu avaruuteen niin kuin soijamaito kahviin: NOT HAPPENING

Kerran yhdessä Kurvin roskiksessa luki semiräkäsel käsialalla: ET KOSKAAN PÄÄSE TAIVAASEEN

Juttelin Oljenkorressa joidenkin nistien kanssa ja ne sano et pahin aine mitä ne oli koskaan vetäny oli Alkoholi. Haista Suomi vittu

Todellinen älykkyys on samaan aikaan esteettistä, eettistä, uskonnollista, ekonomista, ekologista, orgaanista, infantiilista, vaistomaista, itsekästä, yli-inhimillistä, lyyristä, eepistä, dramaattista, pathoksellista, logoksellista, fantastista, symbolista ja totta (ja samaan aikaan kaikkien noiden tuolla puolen, eikä edes sielläkään). Toisin sanoen aivan älytöntä

En kieltäydy Nobelista. Ostan koko rahalla jätskiä.

Minä etsin valtaa ja loistoa.

Eräällä Tuttavallani (Hän kertoi minulle tämän luottamuksellisesti, kun olimme soutelemassa kahden kesken tuolla Vanhankaupungin lahdella, jääköön Hän n i m e ä t t ö m ä k s i) on seksuaalinen fantasia, jossa Prinsessa kakkaa ja Hän katselee, kuuntelee, nuuhkii, maistelee, sormettaa ja pyyhkii hänen likaista prinsessanpersreikänsä. Tärkeintä tässä ovat pieremisäänet, tuulahdukset, roiskahdukset ja molskahdukset, pinnistuksen aikaansaama keskittynyt ilme, ähkyntä, punastus, löyhkä sekä hyvin ns. robusti makuaromi. Tämän jälkeen Prinsessa istuu Hänen naamallaan ja pissaa ja Hän puhdistaa kielenkärjellään viimeisetkin paskakikkareet hänen prinsessanperäsuolestaan.

Eräällä toisella Tuttavallani (Hän kertoi tämän minun luottamuksellisesti, kun olimme poimimassa nauriita tuolla Kumpulan siirtolapuutarhoissa, jääköön Hän s i l l e n) on seksuaalinen fantasia, jossa Hän opettaa jakolaskua 12- ja 14-vuotiaille tyttärilleen, Jennylle ja Bettiinalle. Jenny on ollut hyvin tuhma tyttö. Hän on laskenut vihkoonsa $100 : 6 = 60$. Opettaja on hyvin hyvin vihainen. Opettajan on opetettava Jennyä. Opettaja riisuu Jennyn Nalle Puh-pikkuhousut ja paljastaa pikkuruisen pimpin, jolla jo aavistuksen verran vaaleanuntuvaista häpynukkaa kasvelee.

Sen jälkeen opettaja ottaa Jennyn syliinsä ja läpsii avokämmenellä Jennyn pyllä yhä kovempaa ja kovempaa ensin kymmenen, sitten kaksikymmentä, sitten sata kertaa. Jenny vikisee ja huutaa *lopettakaa, hella Opettaja, olen ollut hyvin tuhma tyttö, en tee sitä enää, minä lupaan, minä vannon käsi L a a m a t u l l a*. Sen jälkeen Opettaja kuristaa Jennyä ja paistaa tämän lattialle kontalleen. Sen jälkeen opettaja avaa vyönsä ja survaisee sykkivän kyrpänsä, jonka ryppyisellä terskalla jo tippa spermaa kiiltelee, Jennyn makoiinsa lapsosenpimpsaan. Jenny kiljuu kivusta ja Opettaja lyö Jennyä nyrkillä naamaan, niin että Jennyltä vuotaa verta nenästä.

Sen jälkeen Opettaja riekaloi kyrvällään Jennyn immenkalvon ja syöttää sen Jennylle, joka itkee vinuen kuin jokin Helvetin saastainen emakko: "Äiti, Isi, Jumala auta minua". – "Minä olen sinun Isisi, Saatanan pikkuhuora", Opettaja sanoo ja viiltää Jennyn kurkun auki veitsellä. Sen jälkeen Opettaja pakottaa Bettiinan, joka on siis seurannut Opetusta sivusta, latkimaan pikkusiskonsa veristä pimppiä ja istumaan hänen veriselle naamalleen ja ulostamaan hänen kaulaansa. Sen jälkeen Opettaja potkaisee Bettiinaa naamaan ja tunkee verisen kyrpänsä Bettiinan suuhun ja nussii Bettiinaa kurkkuun niin että Bettiina oksentaa aamiaismuronsa siskonsa paskaavaluvaan haavaan.

Sen jälkeen Opettaja repii Bettiinan Niiskuneiti-pikkuhousut ja survoo verisen kyrpänsä Bettiinan pimppaan, joka tämän tahtomattaan on jo kostunut. Sen jälkeen Opettaja riekaloi kyrvällään Bettiinan immenkalvon ja syöttää sen Jennylle, joka makaa lattialla suu verta, paskaa ja oksennusta, itkee, voihkii ja korahtelee äitiä, isiä ja Jumalaa almahtamaan. Sen jälkeen Opettaja hakee piikkihuoskan ja pakottaa siskokset nuolemaan toisiaan verisillä, paskaisilla ja oksennuksisilla suillaan, kun Opettaja ruoskii ja silpoo heidät yhdeksi veriseksi mössöksi leikkihuoneen matolle. Sen pituinen se



innocent cute - 17 babes - awesome teenies - find girls online - perfect teenies - young teen porn girls - seventeen babes - sex knockers - my babes - webcam teen - thumbs 2000 - guilty teen- city of girls - european teen girls - cam girls - tender galleries- amateur girls - banana babes - younger 18 -naked 17 girls -teenie paradise - dorm lesbians - anal sex republic - teenie hunter - sleazy land - teen tiger - young pervs - so so young - apple teens - your pleasure - exploited teenies - tiny 17 - old & young - dirty granpa - give me pink - pure faces - peachy 18 - perversius - petite teenager - youngzilla - puppy kible - oldfartsyoungtarts - petite nympha - little lola 2 fuck - barely developed

joo, muutamia muutoksia tulis ainakin siihen pitkään virkkeeseen
ja sitte noihin viime aikoina kirjoitettuihin juttuihin, jotka on vielä aika hutaistuja ja ylimalkaisia
(huonoja, mutta oon tietoisesti pyrkinyt kirjoittamaan spontaanin paskasti ja jäämään kiinni
enkä paeta omaa inhimillisyyttäni tyylin, abstraktion, liian viimeistelyn siloittelun maun ja coolin turviin)

esim. se materia/henki dikotomia-asia, mikä on mulle vieläkin vähän epäselvää
siinä on ajatus, mutta se ei oo kypsä ihan vielä – ei kartesiolainen dualismi
vaan jopa transsendenssin ja immanenssin sentämänjatuonpuoleinen Totuus, Kauneus ja Vapaus – Kr-
shna/Kristus-tietoisuus-juttu, joka ei oo enää riippuvainen edes riippumattomuudestaan,
vaan on vain YLIPÄÄNSÄ ja ETTÄ ja VAIN, ja läpäisee iankaiken
ja on jo sinänsä lakkaamaton autuus ja onni ja Nautinto ja säteily ja ykköspalkinto
jota on tossa jo muutenkin käsitelty,

mut siis tekis mieli vaan survoa se kaiken tän kyynillisen tyylikkyyden
ja muodikkaan sivullisuuden ja tyhjyyden kurkusta alas (jota itsekin oikeastaan edustan),
joka on vaan reaktio ja oire tästä oksennuskulttuurista,
eikä mistään perimmäisestä tai Todellisesta
blkääh puhun ittekseni

Viehättää niin

kuin sylilasta maitoa

valuva tissi

Vetää puoleensa

ja suojelee Hengellään niin

kuin äiti



Kauppias

Muistan matkani mihinkään. Työnsin kylmää ovilasia ja astuin aulaan, jossa oli hissi. Hissi oli pimeänä. Postiluukuista ja oviensilmistä tulvi aulan kiertyvään valottomaan kuhisevanoranssia valoa niin kuin kohinaa.

Betoniportaat kiertyivät hissin ympäri niin kuin selkäranka. Askeleeni klipklopklopisivat vasten lattiaa ja pisarat pliploplopisivat vasten ovilasia, jolla sormenjälki oli liukenemaisillaan sateeseen.

Hissillä seisoi mies. Miehellä oli hattu. Mies vilkuili koko ajan kelloaan. Astuin lähemmäs. Mies vilkaisi kelloaan.

- Mihinkäs sitä ollaan menossa, mies sanoi.
- Ei mihinkään, minä sanoin.
- On tiistai, mies sanoi.
- Onko tämä nopein tie mihinkään, minä sanoin.
- Ei, ei varmaan, mies sanoi.
- Mikä on nopein tie mihinkään, minä sanoin.
- Tämä tässä, mies sanoi ja osoitti portaisiin.
- Kiitos, minä sanoin ja nostin hattuani.

Kauppias asteli ulos hissistä, enkä ollut kuollut, vaan elossa.



Samaa mielihyvähormonia (oksitosiinia), jota erittyy orgasmissa, erittyy myös synnytyksessä ja imettäessä. Tämän vuoksi monet äidit kiihottuvat seksuaalisesti imettäessään ja synnyttäessään. Pyyteetöminkin rakkaus on pohjimmiltaan seksuaalista. Jopa lemmikkieläimen rapsutus ja **kotoisuuden** tunne perheessä perustuvat samaan läheisyshormonaaliseen leimautumiseen. Seksuaalisuus on viattomuus

Seksuaalisuus on Viattomuus ja Viattomuus on Vapaus ja Vapaus on Yhteys. **Vapaus on alastomuutta/seksiä Jumalan kanssa** ja hengellisyys korkeammaksi tietoisuudeksi sublimoitua seksuaalienergiaa. Oksitosiinissa Ikuisuus koskee **itseään**

Kauheinkin paholainen on vain eksynyt pikkuvauva.

Kaikki pedofiliat, nekrofiliat, zoofiliat, efetofiliat, koprofagiat, perversiot, raiskaukset, tappamiset, sodat, huumeongelmat, itsemurhat, väkivallat ja julmuudet ovat kaipuuta tähän alkuperäiseen Viattomuuteen

Kakka.

Äärimmäisen pahuuden kuvauksena snuff-pornosta kertovassa elokuvassa **8 millimetriä**, murhaaja etsi tappamisellaan ei niinkään kivun aiheuttamisesta saatavaa nautintoa, vaan hän halusi katsoa uhriaan silmiin sillä hetkellä, kun tämä tuntee veitsen vääntyvän sisuksissaan ja todella tajuaa oman kuolevaisen avuttomuutensa (vertaa: lapsen avuttomuus). Sitä säikähtänyttä haltioituneisuutta, kun lähestytään Havaitsemisen ja Havaitsemattomuuden tuonpuoleista rajaa. Murhaaja etsi äärimmäistä heijastusta ja Absoluutiota, koska ei löytänyt sitä enää itsestään

Murhaaja etsi sitä, mitä Dostojevski koki pietarilaisella mestauslavalla ennen kuin sai kuulla armahduksestaan. Murhaaja etsi sitä, minkä minä näin kolmen viikon unettomuuden jälkeen auki leikatussa hammastahnatuubissa kirkuessani omassa oksennuksessani pimeän saunan suihkuhuoneen lattialla. Murhaaja etsi sitä, mikä teki madame Bovarysta niin kauniin ennen itsemurhaansa. Murhaaja etsi sitä, mikä kuiskaa Elliott Smithin lauluäänessä. Murhaaja etsi sitä, minkä Buddha tajusi syötyään linnunpaskaa. Murhaaja etsi sitä, mikä tuijottaa ainoasta Isidor Ducassesta säilyneestä valokuvasta. Murhaaja etsi sitä, ETTÄ, YLIPÄÄNSÄ ja VAIN

Mayan mä näin ekan kerran meiän koulun juhla-aulassa. Se katsoi mua ja sitten se hymyili. Sit matkalla yksin kotibileisiin me noustiin samaan bussiin ja mä tein sille tilaa ja katsoin siihen arasti ja punastuin mut se vaan hymyili ja meni istumaan niiden toisten poikien luo.

Sitten siellä bileissä mä istuin yksin hämärässä ja heiluttelin jalkojani kun joku tuli istuu siihen mun viereen.

Se oli Maya.

Se katsoi muhun ja sitten mä siihen. Ja mua pelotti ja mä lähdin pois. Sitten mä join sen Lapin Kulta-sixpackin jonka mä olin ostanu Kumpukiskalta mun veljen papereilla ja Henkka anto mulle nuuskaa ja mä oksensin.

Ja kun ne bileet loppu mä törmäsin Mayaan eteisessä ja se sano mulle että Pullo piiloon, poika ja mä laitoin sen pullon mun selän taakse ja punastuin. Ja kun se oli lähössä, me halattiin.

Seuraavana päivänä me puhuttiin mesessä ja se sano, että mä oon paras halaaja, vaik mä ees muistanu koko halaamista ja se kerto, että mä olin halannu ainakin viis kertaa sen ekan jälkeen. Ja mä olin vaan sillee, et ai jaa ja punastuin

Me istuttiin fyssan auditoriossa vierekkäisissä pulpeteissa ja kun se kerran tunnin alussa kurotti nostamaan kirjoja sen repusta, mä näin sen vaaleansiniset pikkuhousut (ja mulla seiso varmaan koko sen kaksoistunnin ajan). Sit tunnin lopussa mä pidin sille ovea auki ja kuiskasin sen korvaan

Oot kiva

Välkällä mä menin tekniikkakoppiin kattoo pornoa ja vetää käteen, juhlasalissa oli pääsiäishartaus meneillään ja ne laulo just Hoosiannaa, kun mä katoin ku Jenna Jameson nuoli jonkun silikonihirviöttären persreikää ja kuvittelin nussivani Mayaa takaapäin ja sitä millanen ilme sillä silloin ois naamalla ja millasia ääniä se päästelis ja miten se katsois muhun olkansa yli ja miltä sen pillu ja persreikä maistuis ja heitin bukkaket kopin lattialla lojuneen pehmoleluoravan naamalle, Ken aasilla ratsastaa, sit mä menin ruokalaan ja hymyilin Mayalle ja otin jättimäisen läjän lihapullia ja ruskeaa kastiketta ja perunamuussia

Koska länsimaisessa kulttuurissa palvotaan Egoa jumaluutena, lähtevät ainoastaan sellaiset ihmiset, joiden Ego on kokenut perinpohjaisen epäonnistumisen kaivelemaan sisintään ja kyseenalaistamaan vallitsevan jumaluuden (mm. Kierkegaard, Gogol, Rimbaud, Dostojevski, Nietzsche, Kafka, Beckett ja meitsi). Tämän takia, kun maailmankuva perustuu pohjimmiltaan vastareaktioon, että yhteiskunta – kollektiivinen **itse**; makrokosmos; heimototeemi – on jotenkin sairas ja viallinen, syntyy hengen-vaarallinen virheajatelma, että Olemassaolo **itsessään** – universaali **itse**, kosmos, Jumala – on jotenkin sairas ja viallinen.

Että minä **itse** (todellinen **itse**, mikrokosmos, Ewald) olen jotenkin sairas ja viallinen. Että minun olemassaolossani on jotain pahasti **vialla**. Että maailmassa on virhe. Että minä olen **varmaan jotenkin kirottu** (ks. Kiroitut runoiljat). Että **Jumala on kuollut**. Näin **reagoidessaan** ihminen alkaa hiljalleen muuttua-kin jotenkin sairaaksi ja **vialliseksi** ja manifestoida tätä kollektiivista sairautta (ks. Gregor Samsa). Durkheim selittää samalla logiikalla Itsemurha-tutkielmassaan itsemurhan syitä länsimaisessa yhteiskunnassa.

Minä haluan huutaa kaiken tämän keskelle, että: Sinä olet **viaton! Viaton! Viaton!**

Tämän vuoksi esim. nuorina itsemurhan tehneet rock-tähdet ovat niin palvottuja länsimaisessa kulttuurissa, koska heissä tämä kollektiivinen valheajatus ruumiillistuu. Tämän vuoksi Kafka ja Beckett ovat niin kovia nimiä länsimaisen kirjallisuuden kaanonissa, koska he antavat äänen tälle epäonnistumiselle ja jännittävät sen äärimmilleen. Onko tämä sitten inhimillisen nerouden vai typeryyden huippu, jokainen päättäköön itse. Mä antaisin omille lapsilleni mielummin jotain muuta luettavaa. Mauri Kunnaksen **Suuren Avaruuskirjan** tai Walt Whitmanin **Valitut runot** esimerkiksi

Masennuksen kaamein paradoksi on siinä, että kun sitä tarpeeksi kauan sairastaa, ei edes halua parantua, vaan eläminen tuntuu teeskentelyltä ja itsemurha rehellisyydeltä. Vaarallisempaa valhetta ei ole kuin sellainen, jota ei edes tiedosta valheeksi, vaan korottaa alitajuisesti totuudekseen. Demoninen possessio on täydellinen.

Tämän sosiaalipsykologisen ahaaelämyksen jälkeen en ole henk. koht. kestänyt oikein kuunnella esim. **the Doorsia** tai pystynyt kunnolla nauttimaan Kuolemanviettiään romantisoivasta taiteesta, vaikka kuinka maagista ja viettelevää se olisikin (ks. **Näin puhui Zarathustran** Taikuri-luku). Olen itse täysin sen turmelema ja alan vasta nyt ymmärtää, ettei se johda yhtään mihinkään, vaan päätyy lopulta tuhoamaan itse itsensä. Pahuuden yksinkertainen määritelmä on se, mikä tuhoaa itse itsensä. Mä en vain halua tätä enää.

Mä olen varoittava esimerkki tästä sairaudesta. Ihme, että olen edes hengissä kirjoittamassa tätä ja ihmettelen itsekin millainen perverssi hyypiö minusta on oikein tullut. Haluankin sen vuoksi saarnaamisenkin uhalla korostaa, että vaikutusalttiita nuoria tulisi suojella tältä Frau Münchhausenilta ja myrkylliseltä imettäjältä. Tulee mieleen jokin päihdyttävää tuoksua erittävä lihansyöjäkämme (Baudelaire), joka saa eläimet käyttäytymään kuin jonkin Pahan Lumouksen vallassa ja hukkumaan pää edellä ruoansulatusnestettä täynnänsä olevaan kannuun.

Vaikeampi kysymys on, missä menee suojelemisen ja **holhoamisen** raja. Missä vaiheessa Hyvä Paimen muuttuu sosiaalitädiksi, jota kukaan ei jaksa kuunnella?

I'm stronger than yesterday... my loneliness aint killin' me no more... but I'm not that innocent... Taolainen viisaus oppia muiden erehdyksistä ilman, että tarvitsee itse tehdä niitä, on opetusmetodina ylivoimainen. Länsimaissa Idän viisautta pidetään jotenkin esoteerisena ja mystisenä, vaikka se on todellisuudessa hyvin välitöntä ja käytännöllistä ja keskittyy jokapäiväiseen länsäoloon ja kokemiseen. Istumiseen ja hengittämiseen. Veda-kirjallisuudessa on periaatteessa ihmisen täydellinen käyttöohje, jota antaumuksellisesti seuraamalla (bhakti-jooga) ei edes voi epäonnistua. Valaistuminen tarkoittaa sitä, että on olemassa. Henkisen tietoisuuden herääminen ei ole passiivista kissanrauhaa, vaan aktiivista ja räjähdyskenomaista kirkastumista, joka jalostaa kaikkea sitä, mitä ihminen pohjimiltaan jo on eli se vastaa ihan käytännössäkkin nietzscheläistä "Tule siksi, joka olet" -Individuaatiota, Illuminaatiota ja Inkarnaatiota, ainoastaan intensiivisemmin ja nimenomaan **terveemmin**. Leijonanrauhaa

Ei tarvitse oksentaa limaa kolmea päivää putkeen, että ymmärtää elämän tarkoituksen. Länsimaisessa kulttuurissa ajatellaan, että ihmisessä (varsinkin taiteilijassa) on varmaan jotain vikaa, jos hän on terve ja onnellinen, ja sairaudesta ja viallisuudesta on tullut jonkinlainen autenttisuuden tae, mikä näkyy arvostetuimmissa länsimaisissa (ja varsinkin eurooppalaisissa) taiteilijoissa, jotka kaikki ovat jonkin sortin kummajaisia. Kafkan mielestä taiteen on vietävä ihminen itsemurhan partaalle ennen kuin hän oivaltaa mistä tässä kaikessa on kyse. Henry Millerin elämäkerrassa Rimbaudia ihaillut ja matkinut nainen sanoi pitävänsä taiteilijan perversion syvyyttä hänen laatunsa takeena. Mitä sairaampaa, sen parempaa (sadelainen kaava). Ja Vladimir Nabokovin sanoin: Kafka ja Rimbaud is **the shit**.

Tämä on kuin levittäisi ilosanomaa itse Saatanalle.

Minä nautin taiteesta, joka jalostaa, avartaa, kiihottaa, elävöittää, ylevöittää, vapahtaa, tanssittaa, rauhoittaa, lohduttaa, parantaa, vahvistaa, kirkastaa, rakastaa ja rikastaa (Walt Whitman - *Song of Myself*). Minä en nauti enää taiteesta, joka myrkyttää, turmelee, pienentää, katkeroitaa, syyllistää, tyhjentää, murhaa, synkentää, manipuloi, häpäisee, mitätöi, saastaa, viettelee, käyttää hyväksi ja oksentaa. Kauneuteen ei tarvita saastaa ja rappiota. Se on meidän idioottien keksintöä. Kallistun tässä suhteessa fasisti-Platonin kannalle ja olen sitä mieltä, että lapsia tulisi mahdollisimman pitkään suojella tältä Nälkätaiteelta, jossa julmuus on ylevöitetty Jumalan asemaan.

Tämä kaikki juontaa mielestäni ristiinnaulitsemisen väärintulkinnasta. Minä en ole koskaan oikein tajunnut sitä käsitystä, että Jeesus kuoli meidän syntiemme tähden. Minun mielestäni se on Paavalin väärintulkinta, joka on saanut koko judeo-kristillisen kulttuurin palvomaan julmuutta ja kuolemaa viattomuuden ja elämän sijaan, jotka olivat Kristuksen ilosanoma. Minä ymmärrän ristiinnaulitsemisen samalla tavalla kuin **Maa aikojen alussa** -lastenanimaation, jossa Pikku-Tassun äiti antaa henkensä puolustaessaan Pikku-Tassua Tyrannosaurus Rexin hyökkäykseltä. Minä olen aina sinun luonasi, Pikku-Tassu.

Nuorena tälle kulttuurille altistuminen on sama kuin veisi viattoman ja elämäniloisen lapsen kirkkoon kuuntelemaan saarnaa, jossa hän saa kuulla Jumalalta itseltään olevansa jotenkin paha ja likainen. Tämä taas on käytännössä on sama kuin raiskaisi lapsen joukolla Jumalan huoneessa ja uskottelisi samalla, että se on Jumalan tahto, mistä esimerkiksi katolisen kirkon pedofilia-aallot kertovatkin. Mä olen huolissani saman kohtalon vielä kokemaan joutuvista lapsista ja haluan pitää huolen, ettei kukaan lapsi astu enää samaan ansaan ja tapa itseään.

Ei minun vahtivuorollani.

(Repe Sorsan, 2400-luvun fankarin sanoin: Minun nimeni on Toivo)



”Jokainen valtakunta, joka riitautuu itsensä kanssa, joutuu autioksi, eikä mikään kaupunki tai talo, joka riitautuu itsensä kanssa pysy pystyssä. Jos nyt saatana ajaa ulos saatanan, niin hän on riitautunut itsensä kanssa; kuinka siis hänen valtakuntansa pysyy pystyssä? [...] Joka ei ole minun kanssani, se on minua vastaan; ja joka ei minun kanssani kokoa, se hajoittaa. Sentähden minä sanon teille: jokainen synti ja pilkka annetaan ihmisille anteeksi, mutta Hengen pilkkaamista ei anteeksi anneta. Ja jos joku sanoo sanan Ihmisen Poikaa vastaan, niin hänelle annetaan anteeksi; mutta jos joku sanoo jotakin Pyhää Henkeä vastaan, niin hänelle ei anteeksi anneta, ei tässä maailmassa eikä tulevassa.” Matt.12:25-32:

Yks ilta Maya tuli meille yökylään, vaikka se seurusteli yhen toisen pojan kanssa. Silloin oli Nytissä just juttu nuorten seksuaalisuudesta ja se lehti loju siinä pöydällä, kun me juteltiin. Me luettiin sitä ääneen ja sitten mä vein mun tuolin sen viereen ja silitin sen poskea ja kun se sulki silmänsä, se näytti ihan Kleopatralta ja sen poski oli ihan niinku dyyni.

Ja kun me maattiin kakluunin edessä ja kuunneltiin Kind of Blue:ta (Blue In Green soi just ja se sano, että tällasta musiikkia on aina sellasissa ranskalaisissa elokuvissa) ja juotiin Obikwaa, mä laitoin mun käden sen lantiolle ja katsoin sitä silmiin ja se sano, että älä kato mua noin ja mä sanoin et ai miten ja mä en tiä kuinka kauan me siinä edes oltiin, koska musta tuntu, että mä oisin koskenu kuolemaa.

Ja sit mä sanoin, että me voitais vaikka lämmittää sauna ja se sano, että se olis kyllä vähän alaston ja mä huokasin vaan paljas ja jäin tuijottamaan eteeni, eikä me sit menty

Sit se kysy multa, että pitäisinkö mä myös mun tyttöystävälle tällaisia iltoja ja mä sanoin, että joo mä pitäisin. Ja sitten se ei voinukaan jäädä ja me halattiin ja se lähti ja mä jäin tuijottamaan tuleen

Sit Oka ja Kari tuli meille ja me kuunneltiin Nas:ia (Made You Look!) ja mä sanoin niille, et oli hyvä, et ne oli tullu, koska muuten mun yksinäisyys ois syttyny palamaan ja sit mä kerroin niille Kleopatrasta ja me laitettiin sauna päälle ja mentiin katolle juomaan kaljaa ja polttamaan röökiä ja puhuttiin siitä miten ihmeellisä tähdet on ja mitä niiden takana voi olla

Ja sit mä lähetin Mayalle tekstarin, että I'll do anything for you ja lainasin siltä Titanicin soundtrackin. Ja Maya oli niinku Jasmin ja mä olin niinku Aladdin ja mesessä se sano, että me voitais mennä romanttiselle kuutamoajelulle Agraban yöhön meiän taikamatolla ja sitten mä punastuin ja laitoin punastushymiön ja sit se kysy että punastuinko mä oikeesti ja mä sanoin että mä punastuin

Ja mä ostin sille valkoisen ruusun jouluksi ja kirjoitin sille kirjeen, jossa mä sanoin sille, että se on mun olemassaolon ruusu ja se vastas, että mä oon täydellinen ja varmasti maailman romanttisin poika ja siinä oli puolensivun konen sydän, jonka sisällä luki Olet tärkeä ja se oli kirjoitettu sellaselle paperille, jossa oli enkelinsiivet ja jossa luki hopealla:

We want to try flying high/ We can high high up to the sky



Nämä Pahan kukat tuntuvat minusta nykyään amatööreiltä ja vain lahjakkailta huijareilta, joihin alan olla henk. koht. jo täysin kyllästynyt. Alan olla henk. koht. täysin kypsä omaan egooni ja muiden egoihin ja niiden typerään räksytykseen ja oman häntänsä jahtaamiseen ja näykkimiseen. Joku voisi antaa koirille ruokaa.

Koen kasvaneeni (tai kasvavani paraikaa) jo tuon vaiheen yli ja näen oman Epäonnistumiseni kautta koko tämän kulttuurin sydämessä pesivän hengenvaarallisen julmuuden ja **Pahan Lumouksen**, etten yksinkertaisesti voi enää suhtautua siihen mitenkään kevyesti ja haluan tuomita sen lastemme maailmankuvan turmelijana. En guarde!

Himo ilman tunnetta on nekrofiliaa. Sinkkuelämässä on niinku ne neljä täydellistä naista, jotka on kaikki niinku täydellisiä omalla tavallaan, mut ku eihän se mee niin oikeessa elämässä, ku et se voi olla kumminkaan ne kaikki neljä samaan aikaan (taustalla Cannibal Corpsen kappale **Entrail's Ripped from a Virgin's Cunt** ja mustahuulipunainen poika teurastaa kanaa Marco Bjurströmin naamalle)

Tunne ilman viisautta on itsemurhaa – lempeille ja puhdassydämisille ihmisille käy tässä yhteiskunnassa miltei automaattisesti niin, että heitä käytetään vain hyväksi, koska tämä yhteiskunta ei salli inhimillisyyttä ja syö elävältä sellaisen ihmisen, joka näyttää oman lapsenkatseisen avuttomuutensa ja koska pakollinen koulutus ei opeta lapsille itsesuojeluvaistoa ja rohkaise heidän oikeuttaan sanoa myös **ei** sille mitä he eivät halua tehdä ja olla. Koulussa ei jalosteta lasten luovaa ainoalaatuisuutta ja lahjakkuutta, vaan ohjelmoidaan vain miellyttämään ja **myötäilemään** oli se sitten tehtävänantoa, Opetussuunnitelmaa tai tuottavaa uraa yhteiskunnan jäsenenä. Tieto koulussa perustuu hyötyyn ja kilpailuun, eikä inhimillisen viisauden ja onnellisuuden lisäämiseen. Tästä esimerkiksi taideaineiden arvosteleminen numeroilla, joka on periaatteessa sama kuin laittaisi hintalapun sielulle. Tämä on väkivaltaa, eikä koulutusta, minkä vuoksi lapset oppivat nielemään kenen tahansa paskaa,

kunhan se kuuluu vain Suunnitelmaan [näin koko **Vapaa Tahto** murhataan tässä kulttuurissa], oli se sitten isin ja äidin viitoittama tie lääkäriin, koululaitoksen viitoittama tie yhteiskunnan tuottavaksi jäseneksi johonkin suurista yliopistollisista yms. oppilaitoksista, kaveripiirin viitoittama tie hyödylliseksi idiootiksi, seurakunnan viitoittama tie institutionaaliseksi rotaksi tai jopa Jumalan viitoittama tie Taivaan Valtakuntaan ikään kuin koirankeksinä hyvästä käytöksestä. ...**Anteeksi isi... lupaan olla kiltti poika tästä lähtien**).

Viisaus ilman ykseyttä on skitsofreniaa (ks. Nietzsche ja menetetyn ykseyden kaipuu, postmoderni

sirpaloituneisuus ja New Agen syntetistinen runsaudenpula)

Ykseys ilman Jumalaa on Saatananpalvontaa (ks. Rimbaudin demoninen anarkia ja Dostojevskin teesi – ”Jos Jumalaa ei ole, kaikki on sallittua”)

Tällainen kuolleisiinsekaantuvainen, **itse**murhaava, skitsoidi ja paholaisoiva pahuus on oire kulttuurista, jossa ei ole **omaa hengellistä viisauttaan**; esim. joogameditaation ja tantrankaltaista perinnettä, jossa lähestyä **äärien Äärtä** itsensä oivaltamisen, terveyden, kukkimisen, alastomuuden, koskettelun, yhdynnän, orgasmin, sähkön, kemian, sulautumisen, ihmeen, onnellisuuden, autuuden, jumalaisuuden, juhlan, tanssin, itkun, laulun, kikatuksen, säteilyn, läsnäolon, räjähdysten, liekehälynnän ja virtauksen kautta.

Jeesuksesta on tullut vitsi. Runoudesta on tullut vitsi. Ihmisestä on tullut vitsi. Olemassaolosta on tullut vitsi. Kurt Cobainin sanoin **God is gay ja I hate myself and want to fucking die** – What a fucking joke, what a fucking joke

Tämän takia **ÄÄRIKOKEMUSTA** pitää lähteä etsimään erinäisistä Helveteistä – Päihteistä, Hulluudesta, Poissaolosta, Autismista, Epäonnistumisen Mustasta Tuttimaasta (Kafka ja Beckett), Negatiivisesta Vapaudesta, Vapaasta Markkinataloudesta, Negatiivisesta Narsismista, Elämän Tehotuotannosta, Väkivaltavihteestä, Google-runoudesta, Betoniarkkitehtuurista, Tosi-TVstä, Avaruusteknologiasta, Roskaruoasta, Sairaasta Ruususta, Pimeyden Intohimosta ja alemman tason Nautinnoista, Julmuudesta, Alistamisesta, Esineellistamisestä, Koneellistamisesta, Robotisoimisesta, Automatisoimisesta, Välineellistamisestä, Mitätöimisestä, Syylistämisestä, Häpäisemisestä ja Tuhoamisesta, Tyhjyydestä, Epäluulosta, Hämmennyksestä, Vihasta, Pelosta, Inhosta, Masennuksesta, Ilkeydestä ja Katkeruudesta. Saatanasta

(tämä on **Kärpästen kansa**)

On mielenkiintoista, että maailmanhistorian suurimpana runoilijana palvotaan keskenkasvuista por-sasta, joka löysi Tien, Totuuden ja Elämän itsensä huumehöyryisestä tuhoamisesta ja demonisesta anarkismista. Rakas Saatana

Strindberg ja von Trier yhteen soppii, huomenna mennään pussaus... arkuun.

Käsityskyvyn **ylitsekäyvässä** stressitilanteessa ihminen kyllä näkkee välähdyksen **pienestä Tao Taos-ta**, mutta sama välähdys on mahdollista nähdä myös **ylitsekäyvän** autuuden hetkellä (vielä niin loput-tomasti kirkkaampana ja ennen kaikkea **terveyden** kautta). Enkelillinen anarkismi ja **pehmeiden kovuus**

Mulle valinta näiden kahden kesken on ilmiselvä. Ja kun katsoo viattomuutta silmiin, kaikki tuntuu niin ilmiselvältä, ettei siitä hirveesti jaksa edes jauhaa. Peace and laav

Jeesuskin opiskeli noin 18-vuotta joogameditaatiota ja Idän filosofiaa guruja opissa ennen kuin hän löysi oman juttunsa.

Muista, että Hänen nimensä on **minä olen**.

Ilman läsnäoloa elämä tuntuu pelkältä erehdykseltä (ks. Nietzsche musiikista).

Läsnäollessa kysymykset eivät tule kysymyksenkään.

Rukous on paljasta läsnäoloa.

Läsnäollessa muistaa itse olevansa tuon uneksivan Ikuisuuden Pyhä Huokaus, jota voi kuunnella mil-loin vain ja missä vain, kunhan vain sulkee silmänsä ja on.

Siinä.

Sen ylihyökyvän

Ja kun me oltiin Okan kanssa syömässä Pizzeria Parmesanissa, mä sanoin, että mä toivon, että se jää auton alle se poika, jonka kanssa Maya seurustelee ja että mä, että mä tapan sen, että mä ammun sitä vittu päähän, mutta sitten kun Maya kysy multa, mitä mieltä mä oon siitä pojasta mä sanoin sille, että se on tosi mukava poika, eikä mulla oo mitään pahaa sanottavaa sitä vastaan (enkä mä enää tiää, mix mä sanoin niin, mun ois pitäny vaan tunkee mun kieli Mayan kurkkuun ja riisua sen pylly paljaaks ja nussia sitä oikein kunnolla ja heittää mällit sen naamalle ja mennä vetää sitä jätäkää turpaan). Me tanssittiin hitaita sen makuuhuoneessa (Backstreet Boys - Show Me the Meaning of Being Lonely soi just) ja mulla seiso sitä vasten ja mua pelotti, että se huomaa.

Ja se Maya oli mun mielestä ihan hassu mutta mä rakastin sitä silti ja just ehkä sen vuoksi ja vieläkin rakastan ja rakastan vaikka se ois nussinu kaikkia maailman miehiä ja poikia ja vaikka koiria ja hevosiakin ja vaikka se ois tehny mitä ja viime-selläkin hetkellä mä muistan vaan sen kun me halattiin siellä meidän eteisessä ja sen poski oli lämmin ja mä tiesin ja tunsin sen minkä mä olin kaiken ikäni aavistanutkin sen mikä ei mahdu mihinkään kirjoihin päihin tai puheisiin sen mikä ei mahdu yhtään mihinkään sen ylihyökyvän

Missä Hyvä ja Paha tanssii hitaita vanhempiensa katolla ihan kaksistaan, pitelee käsiään toistensa takataskuissa ja huokailee toistensa niskaan

Sen perimmäisen laskuvarjon, joka aukeaa iankaiken ulkopuolelle hetkee ennen Y L I P Ä Ä T Ä Ä N

Maya sano siinä kirjeessä vielä, että Olin ehkä aluksi sinun, mutta tosiasia on, että sinä olet minun. Aina.

Ja siinä kirjeessä oli vielä Jasminin kiiltokuva, jonka alla luki rakkaudella Maya

Ja mä aina lähettelin sille sellasia rakkaustekstareita, joissa luki jotain, että

On ikävä. Sua. Aina

Ajattelen sua

Oot ihana

Se vastas niihin aina jotain, että

Ihana viesti, tuli hyvä olo

Halusin halata sua tänään

I have never heard a boy talk in a way you do

Huomenta

stroboenkeliä aurinkotranssi

ja Tsernobyli-myyrien viemärivalssi

seitsemän miljoonaa mandariinivampyyriä la Luolan lentosuudelmassa

missä kalliomaalausten tikku-ukot grillaavat sapelihammastiikerinfilén

ja viskaavat verta kiukaalle

h u g a h u g a h u g a tshhh

hänet seppelöidään palavalla CocaColarekanrenkaalla

ja vaahtokarkiseeprat laukkaavat pääläen lävitse

oi painajaiskristalli

TEHTÄVÄ ON TÄÄLLÄ!

h u r r a a h u r r a a

olemme perillä

ja hänet tahdotaan aalloiksi

äänettömyyden valtameren parfyymit

Aikapurppura

hento syljetty

vihkihiljaisuus

häivänaamio

Vainaallotar

serotoniinijuolua

Viinimarjaevankeliumi

kadotusodotuspudotuspadotus

sydämenlume on unikruunu

entsyymiauer

sinivalaan id

Aamunhelmi

iankaikkihaltioitua

mahdollisuuden aluttomaan soutuun

sadetussädetyssytytyssatutus

ja He herään

(tehdas tekee lastenkenkiä)

yksityisetsivä Virta os. Virtanen

huomenta, Kevätär

Mä olen löytänyt antibiootin rukouksesta ja hengellisyydestä. Nykyään uskonto haluaa kuitenkin tuhota hengellisyyden ja vain hallita ihmisiä. Uskonnolliset instituutiot kuuluvat samaan väkivallan ko-
neistoon kuin muu julmuuden kulttuuri. Todellinen opettaminen on hengellisen viisauden kättilöi-
mistä esiin ihmisestä **itsestään** niin, että ihminen **itse** oivaltaa mistä on kyse ja kirkastuu. Totuus on
yhtä yksinkertaista kuin hengittäminen. Kun tämän muistaa, kirkastuminen seuraa kuin itsestään
(niin kuin kukkaa kastelisi). Tässä kulttuurissa ihmiset ovat vain unohtaneet miten hengittää

(...henki... hengitys... henkistytminen... Pyhä Henki... Prana... Pneuma... lennä sillä Huo-
kauksella ja...)

On mahdollonta löytää itselleen opettajaa Suomessa, joka OECD-tutkimusten (sveitsiläinen **ta-
loudellisen** yhteistyön ja kehityksen järjestö) mukaan on maailman parhaita maita koulutuksessa.
Tulos sai Alexander Stubbin kuulemma hymyilemään niin leveästi, että hänen suupielensä bdzjoin-
gahtivat ulos eduskuntatalon ikkunoista ja kohtasivat eteläisellä päiväntasaajalla, missä eräs pelästynyt
pygmi yritti seivästää niitä keihäällä, mutta osuikin vahingossa zulawengaheimon nuorimpaan poi-
kaan käynnistäen verilöylyn, joka jatkuu yhä tänäkin päivänä. Nämä tutkimukset perustuvat taloudel-
liseen tuottavuuteen, eivätkä lasten onnellisuuteen ja viisauteen. Minun mielestäni maailman par-
haassa koulussa, Helsingin Suomalaisessa Yhteiskoulussa, valehdellaan, kun lapsille ei kerrota heidän
hengellisestä alkukipinästään, jonka ei tarvitsisi kilpailla tai todistaa kenellekään mitään, koska sielu
on sinänsä jo täydellinen.

Enkä mä nyt tarkoita mitään pavlovinuskovaista 1%-rotanjoghurtiteologiaa ynnä muuta mitään-
sanomattoman neutraalia ja näkemyksetöntä yleiskatsausta uskonnollisista instituutioista tai iik-täy-
tyykö-minun-nyt-olla-jotain-mieltä-puolueettomuutta ja Pyhän Hengen pakkohuutokauppaa, vaan
grindcorevalaistunutta näkijäennustajapoppamiesleijonatoriprofeettaa ja Kapteeni Ä-nettömyyttä,
jota lähelle Risto Ahti Oriveden kansanopistossa pääsee. Hyvä Risto!

Tämän näkemyksettömyyden takia lahjakkaat nuoret päätyvät lähes poikkeuksetta aivan ylivoi-
maisiin vaikeuksiin seksuaalisen energiansa kanssa ja lähtevät etsimään Perimmäistään negatiivisesta
vapaudesta (päihteistä, väkivallasta, mielenterveysongelmista, yleisestä ahdistuneisuudesta, pahasta
olosta ja olemassaolontuskasta jne.), kun todellinen vapaus olisi siinä aivan heidän nenänsä pääs-
sä: heidän terveydessään, eloisuudessaan ja nuoruudessaan, heidän ilossaan, vilkkauksessaan ja kuk-
keudessaan s.o. heissä **ITSESSÄÄN**, jonka jalostaminen on koulutuksen Perimmäinen tarkoitus, ei

ulkoaopetteleva manipulaatio, klooninen toisto, $1 + 1 = 2$ -ihmisyys, designrobotisoiva jälleenohjelmointi, kuoliaaksitylsyttäminen ja sosiaalitäitimäinen holhous.

Oriveden lukiossa kuusi lasta yritti itsemurhaa syksyllä 2008.

Minun lukion äidinkielen opettajani Helsingin Suomalaisessa Yhteiskoulussa ohitti minut kokonaan ja käski minun olla nuori ja vihainen jossain muualla, kun kyseenalaistin tunnilla koko äidinkielen ylioppilaskokeiden mielekkyyden ja arvostelin sitä juuri edellä mainitusta ihmiskloonauksesta. Sama opettaja arvosteli erään **Vuorisaarnaa** käsittelevän esseeni (jota henkilökohtaisesti pidin täysin häkellyttävänä ikäiseni kirjoittamaksi) pistein 25/60 ja kirjoitti perään vain: **”Esseessi on liian kaunokirjallisesti pohtiva, ettei se täytä tehtävänantoa”**, vaikka myöhemmin hän myönsi minulle suoraan, ettei hänellä ollut **”resursseja ymmärtää, mitä minä kirjoitin”**. Toisin sanoen, että hän oli liian tyhmä ymmärtääkseen oppilastaan ja siitä huolimatta näytteli **pätevää opettajaa** ja ampui Nils Holgerssonin alas, koska se pelotti kolossaan vikisevää Hilda hiirulaista.

Saman opettajan tunnilla käytiin keskustelu juuri edellisenä päivänä tapahtuneista Jokelan koulusurmista ja en ollut tunnille saapuessani nukkunut yli viikkoon ja olin aivan vitun sekaisin, miltei psykoosin partaalla, enkä muista niistä ajoista suunnilleen mitään, korkeintaan fragmentteja ja vaino-harhaisenkuumeisia raskolnikovinhourailuja. En ollut saanut rauhaa luovuuteni väkivaltaisen mitätöinnin vuoksi, jonka valta-asemassa oleva aikuinen oli epäpätevällä opetuksellaan osakseni saattanut. Samalla opettajalla oli myös tapana suosia kilttejä tyttöjä, jotka myötäilivät ja halusivat vain miellyttää opettajaansa, ja taas nöyryyttää tunnilla huonosti käyttäytyviä poikia, joihin hänellä ei ollut mitään valtaa ja jotka olisivat mielummin juosseetkin ulkona auringonpaisteessa ja pokailleet kuumia tyttöjä, kuin kuunnelleet sitä wraakuntaa. Koska luova energia on pohjimmiltaan seksuaalista, on nuoren pojan luovuuden mitätöiminen verrattavissa hänen raiskaamiseensa. Siltä se minusta ainakin tuntui.

Koin koko henkilökohtaisen kunniani loukatuksi tuon pystynkuivahtaneen hanhen toimesta, joka kutsui itseään vielä minun **äidinkielenopettajakseni**. Pikemminkin sana koulumurhaaja tulee mieleen. Haluankin nyt sanoa sekä omalle äidinkielenopettajalleni, Sinikka Herajärvelle, että kaikille muille yhä pätevää opettajaa näytteleville hapannaamoille, jotka käyttävät väärin valta-asemaansa ja turmelevat viattomia nuoria ja tuhoavat heidän luovuutensa ja ainutlaatuisen lahjakkuutensa ja herkyytensä ja vapaan tahtonsa ja elämänilonsa ja tappavat heitä tylsyyteen, että te voitte lakata näyttelemästä päteviä opettajia ja mennä itsellenne sopivampiin töihin vaikka Keravan vesijohtolaitoksen

kirjanpitopuolelle. Jokainen opettaja, jolle on tärkeämpää toteuttaa **Suunnitelmaa** kuin kehittää luovia, itsenäisesti ajattelevia ja onnellisia ihmisiä, on nuorison turmelija minun mielestäni. Teillä ei ole valtaa, joten lakatkaa näyttelemästä ikään kuin teillä sitä olisi.

Muistan sumuisesti tunnilla vallineen lynkkaamismielialan, johon sokelsin itse psykoottisessa mielentilassani surmat synnyttäneitä pahaa oloa, ulkopuolisuutta ja hätää empatisoivaa hullunpuuroa, mikä sai osakseen pelokkaita katseita ja kuolemanhiljaisuuden laskeutumaan koko luokkaan. Muistan opettajan kysyneen jotakuinkin että: **Miten tällaista hirviötä voitiin pitää älykkäänä ihmisenä?** ja mumisseeni siihen oudosti hihitellen vastauksen: **koska hän luki Nietzscheä ja Platonia**. Kotimatalla eräs tyttö, jonka tissejä olin vastikään Ykkösristeilyn discossa päässyt puristelemaan ja jonka kanssa olin Silja Linen kannella täysikuun valossa vähän aikaa sitten vielä pussaillut, rukoili, etten minä tulisi ampumaan heitä.

Myöhemmin samana päivänä Herajärvi pysäytti minut koulun portaissa ja kysyi, eikö **Empatia kuulunut inhimillisyyteen?** Vastasin suurin piirtein, että kuuluu, mutta **Jos menee yli, niin menee yli** ja mitä tahansa voi silloin tapahtua. Sitä tarkoittaa negatiivinen vapaus, joka on tämän kulttuurin kollektiivinen jumaluus. Minun mielestäni empatia kuuluu inhimillisyyteen ja empatiakyvytön yhteiskunta synnyttää epäinhimillistä käytöstä. Tämä epäinhimillinen kulttuuri ja jokainen, joka sitä myötäilee, mõi sen pojan sielun ja murhasi ne lapset.

Se täysin ääliömäinen sosiaalisen darwinismin ja immoralismin doktriini, jota Pekka-Eric Auvinen Youtube-videoissaan käsittelee, ei syntynyt hänen omasta päästään, vaan itsepuolustusreaktiona koko tämän yhteiskunnan sosiaaliseen darwinismiin ja immoralismiin, jossa ihmisellä sinänsä ei ole mitään arvoa, ellei hänellä ole hintaa; ellei hän todista arvoaan ansaitsemalla rahaa ja antautumalla Pahan valtaan. Kysymys: miksi ylipäänsä **sosiaalisuutta ja moraalia** sellaisessa yhteiskunnassa, jossa yhteisesti palvotaan tyhjyyttä. **Miksi me emme** ammu toisiamme ja itseämme?

Kulttuurin ja pedagogiikan tulisi **synnyttää** ihminen uudelleen, ei tappaa hänen ainutlaatuisuuttaan. Tällaisella koulutusjärjestelmällä murhataan kehtoonsa se, mikä tekee ihmisestä ihmisen ja valmistetaan pää irti juoksentelevia robottikanoja ja ase kädessä heiluvia mielenterveyspotilaita, eikä voimakkaita, itsenäisiä, avoimia, rohkeita, jaloja ja onnellisia ihmisiä. Kulttuurissa on oltava kyse inhimillisestä viisaudesta ja perinnön jatkamisesta sukupolvelta toiselle, eikä hyödyllisten idioottien tuottamisesta työmarkkinoille. Tämä on väkivaltaa ja prostituutiota, eikä kulttuuria ja pedagogiikkaa. Hyi

Kaiken lisäksi nykyuskovaisillekin (ja länsimaalaisille ihmisille yleensä) on usein tärkeämpää olla oikeassa ja tyrkyttää omaa Jumalaansa kuin rakastaa lähimmäistään. Tämä johtuu siitä, että tieto on valtaa ja pätemisen pakko on merkki siitä, että kyseinen henkilö ei yksinkertaisesti ole kovin viisas ja että hänestä kannattaa pysyä kaukana, sillä **valtojen Valta vapahtaa**. Totuuden ei tarvitse päteä, eikä pakottaa ketään, sillä Totuus pätee joka tapauksessa. Onhan se totta

Usein on tullut sellainen olo, että jos se Jumala on sellainen, joka viehättää jokaista niin, miksi nämä Hänen ns. lapsensa eivät oikeastaan viehätä ketään tai ainakaan minua? Jos tämä heidän Totuutensa on kuin vesi niin miksi se on sitten niin juomakelvotonta ainakin minulle? En saa yhtään kiinni siitä, mistä he puhuvat minulle, koska he vain viittailevat joihinkin pyhiin teksteihinsä, eivätkä tunnu edes puhuvan minulle, **vaan jollekulle, jonka he haluaisivat minun olevan**. Kun tarkoitus olisi vielä puhua kaikkein Olennaisimmasta – Janosta – siitä, mikä koskettaa jokaista. Siitä mikä raikastaa, virkistää, tyynnyttää, elävöittää, jalostaa, tervehdyttää, kätelöi (vrt lapsivesi), **suojelee**, tekee tuoreeksi ja vehreäksi ja uudeksi ja saa kaiken kasvamaan, virtaamaan, syvenemään ja loistamaan puhtauttaan

Ja kerran mä lähetin sille sellasen viestin, jossa luki, että kun se puhuu, on kuin tuhat enkeliä laulaisi ja arvaa nollottiko sitten aamulla. Ja se sano puhelimessa, että aikamoista settiä sulta kyllä lähtee ja mä olin sillee, et joo

Ja kerran yhdellä pitkänmatkan lennolla, kun oli tosi kovaa turbulenssia, mä luulin jo yhdessä vaiheessa, että me syöksytään alas sinne mereen ja kuollaan ja — että mä kuolen. Ja sillä hetkellä mä halusin kuulla vaan Mayan äänen vielä yhen viimesen kerran. En kenenkään muun ku sen.

Se oli valhetta, emmä ollu missään turbulenssissa, mä vaan pelkäsin lentämistä ja halusin sen sänkyyn, mutta se oli totta mitä mä sanoin.

Sen äänen.

Vielä yhen viimesen kerran.

Miksi vedessä ei voi uida? Vastaus kaikkeen tuntuu olevan joko Hare Krishna-mantra tai Just Try Jesus, eikä **välittäminen** (ks. Simone Weil – Rakkauden välittäjä). Tieto on valtaa, mutta valtojen Valta ei ole koskaan väkivaltaa, eikä se pakota lausumaan mitään taikasanoja, vaan valtojen Valta **VAIN** rakastaa, johdattaa ja suojelee Hengellään niin kuin äiti vaikka mitä niin silti; valtojen Valta antaa anteeksi, loistaa ja vapahtaa ja on läsnä vaikka mitä niin silti: **valtojen Valta vapahtaa** - Tämä on dogmien **Dogma**. Ei äitikään välitä siitä, mitä se lapsi on nyt taas oikein mennyt tekemään, sillä Hän näkee sen lävitse ja tietää Totuuden, joka on ja on ja on ja on ja on

Sillä on olemassa Totuutta, jonka voi vain ITSE muistaa. Sillä on olemassa Kauneutta, jolle voi vain ITSE avautua. Sillä on olemassa Vapautta, jonka voi vain ITSE to(d)istaa. Sillä on olemassa Laki, joka **on**. Sillä on olemassa Valta, jonka nimi on **minä olen**. Kaikki **ei** ole vain sumua, jossa jokainen on ypöyksin. Kafkan **Hain edessä**, Camus'n **Nivullinen** ja Hessen **Aropupu** yms. tuntuvat minusta nykyään ihan höhliltä jutuilta.

Prahassa ollessani piipahdin Franzin haudalla ja eräs vanha laulu muistui äkkiarvaamatta mieleeni. Haluaisin nyt laulaa tämän laulun kaikille kanssaihmisskuvatuksilleni heleälle poikakastraaton äänelläni:

Kello löi jo viisi / Lapset herättää / Juhani ja Liisi / Muuten matka jää / Tässä vesimalja / Silmät huuhtokaa / Lämmin karhunta / Reessä odottaa

Aina on helppo kerskua sormean heristäen, että ihmisen ainoa tarkoitus täällä maan päällä on etsiä Jumalaa, mutta kun on olemassa niin monia tapoja kokea Jumala (**Jumalan Valtakunta on Sinun** Sisälläsi = **Omatunto**), Transsendenssi (**Tuonpuoleinen on** täydellistä läsnäoloa = yhteyttä) ja Ykseys (**Ykseys on** loputon **moneutta** = **kehkeytymistä**), ettei se edes tarkoita mitään. Tuollainen munkillinen kurnutus tekee kaikesta tautologisen latteaa ja yksioikoista tyyliin:

All is One. One is All. One is God. God is One. One is One. All is All.

Saan henkilökohtaisesti enemmän irti lauseesta: Kwaak kwaak röh röh miau wuh hau. Tällaisen diibadaaban vuoksi mä pidän buddhalaisuutta oikeastaan nihilisminä ja koen Kristuksen ja Krsnan paljon läheisemmiksi veijareiksi. Sillä mä samaistun leikkisään, nauravaiseen, lapsenomaiseen, lempeään, oikulliseen ja kujeilevaan Jumalaan, jonka kirkastuminen ei tarkoita hänen persoonallisuutensa täydellistä mitätöitymistä, vaan täydellistä täydellistymistään. Go-ovinda!

Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishna Hare Hare Hare Rama Rama Rama Hare Hare!
Mutta on kai siinä jotain perää, jos se ymmärretään niin, että ihmisen **ainoa** tarkoitus täällä maan päällä on olla **ainoa laatuaan** (...ainoan Poikansa...) ja löytää kosketus **ainoalaatuisuuteensa** ja olla sinut ja rauhassa **ainoalaatuisuutensa** kanssa ja tulla kokonaiseksi ihmiseksi ja pitää huolta itsestään ja kasvaa ja oppia ja leikkiä ja lahjoittaa ja olla ihana ja iloinen ja onnellinen ja kukkia ja loistaa ja virrata ja liekehtiä ja räjähtää ja sateenkaarrella ja kuiluistella ja että kaikki, mikä ei palvele **Ainoaa**, on viheliäistä ja turhaan. Mutta usein tämä viheliäinen turhuuskin pitää sisällään kallisarvoisen opetuksen, joten...

Älä huoli. **Mikään ei mene hukkaan. Ei ole olemassa erehdyksiä.**

Tämän kaiken sanominen on kaikessa yksinkertaisuudessa (ainakin mulle) ihan helvetin tärkeää, koska ei mulle kukaan koskaan tätä ainakaan sanonut. Ei ainakaan koulussa, missä on tärkeämpää osata algebraa kuin olla ihminen. Ja jos sen sanoo joku limainen new age-hyypiö, niin on se vähän eri asia ku joku mä.

Ja edelleen kun katsoo viattomuutta silmiin, tää kaikki tuntuu jotenkin niin itsestään selvältä, ettei siitä hirveesti jaksa enää jauhaa. Psssssssssssst

Seuraavana aamuna, kun Maya oli tulossa taas meille yökylään, mä heräsin outoihin ääniin ja siihen, että mun huoneessa istu lintu. Se istu mun penkkipunnerrustangon nokalla ja tsiigaili mua niinku linnut nyt tekee. Mä luulin näkeväni vaan jotain unta ja nukahdin ja unohdin koko homman.

Kun mä taas heräsin ja nousin sängystä, mä kuulin jotain outoa ääntä faijan huoneesta, vaikka talossa ei silloin pitäny olla keittään muita ku mä. No mä menin sit vessaan, harjasin hampaita ja ravistelín, kun joku tai jokin lehahti mun selän takana ja hävis alakertaan.

Mä sanoin värisevällä äänellä että huhuu, koska mä luulin oikeesti jo, että meillä kummitteli tai jotain.

No mä laskeuduín portaat ja kiersin koko alakerran ympäri, enkä vieläkkään nähny mitään. Ja sitten yhtäkkiä ne äänet lakkas-kin ja mä menin etsimään jääkaapista jotain aamupalaa ja laitoin kahvinkeitTIMEN päälle.

Radiosta tuli just uutinen kahdesta koulutytöstä, jotka oli jääny auton alle meiän koulun läheisellä suojatiellä ja suunnilleen heti kun mä olin avannu ulko-oven ja nostanu hesarin kuistin lattialta, lintu suhahti mun ohi hipaisten mun poskea ja lensi ovesta ulos.

Illalla Maya tuli meille. Se oli meillä jonkun alle tunnin ja lähti siitä samasta ovesta.

Yöllä, kun mä en saanu unta, mä katoín ulos ikkunasta ja näin meiän pihalla jäniksen, joka nous kahelle takajalalleen ja risti käpälänsä, ihan ku se ois rukoillu. Enkä mä aamulla ollu varma olinko mä nähny unta vai en

Seuraavana päivänä me puhuttiin mesessä ja se sano, että me ei voida nähdä enää. Ja sitten mä kaaduín mun sängylle ja itkin.

Ekstentialistinen materialisti ei voi edes puhua Totuudesta (esim. Nietzsche, Sartre tai Lovecraft), sillä ei ole olemassa sellaista asiaa kuin materialistinen totuus. Luonnon koko voima perustuu nimenomaan sen näennäisyyteen, **mayaan** ja väliaikaisuuteen. Valheeseen. Se haluaa jatkaa vain uniaan

Maailmankatsomuksellisen valinnan ei ole pakko olla **joko** brutaalin totuuden **tai** kissanrauhallisen valheen välillä, kuten monet maailmalliset intellektuellit tuntuvat ajattelevan (tämä on yksi länsimaisen tyyryyden Korkeanpaikan leireistä [johon Nietzschekin kuuluu]). Tämä väärä dikotomia johtaa siihen, että tullaan sokeiksi paljaspyllyisen Olemisen alkuperäiselle kokovartalopeilisaliviattomuudelle, neroudelle, totuudelle, kauneudelle, vapaudelle, mahdollisuudelle, uteliaisuudelle, alastomuudelle, koskettelulle, yhdynnälle, orgasmille, sulautumiselle, nautinnolle, juhalle, sähkölle, kukkimiselle, kemialle, tanssimiselle, telepatialle, laululle, itkulle, kikatukselle, riemulle, hurmokselle, ihmeelle, onnelle, autuudelle, jumalaisuudelle, ainoalaisuudelle, Unelmaniagaralle, alkuräjähdykselle, hypnostaasille, syöksähdykselle, liekehinnälle, Megalodoniudelle, virtaukselle, venussalamoinnille, sateenkaartelulle, kuiluistelulle, tiikerijäätelölle, kuolinnaamiaisille, Yönpaisumukselle, Pyhälle Ikuiselle Vallalle Laille Kunnialle ja Kuolemattomalle Kotiloisteelle. SekäEttäEikäKumpikaanVaikkaMitäNiinSiltiEttäYlipäänsäJaVainAamuuannainaavaalle

Hiljaa puro solisee ja kauniit kukat kuiskailee ja elämä on leppoisaa...

Tapahtukoon sinun tahtosi. Etsikää, niin löydätte. Mikä on ihmisille mahdotonta, on Jumalalle mahdollista. Se, joka ei ko-koa minun kanssani, hajoittaa. Minä olen tie, totuus ja elämä. Minä olen ylösnousemus ja elämä. Tulkaa lastenkaltaisiksi. Jos nissunjyvä ei putoa maahan ja kuole jne. Nämä lauseet ynnä muut puhuttelevat minua syvästi ja Raamatun tekstit - etenkin Jobin kirja, Saarnaajan kirja, Evankeliumit ja Apokryfiset – ovat nykyään lempilukemistani Bhagavad-gitan, Tao Te Chingin ja Walt Whitmanin ohella. Kafka ja Beckett maistuvat nykyään vähän siltä kuin joisi Domppaa mustan lesken huulilta. Sori nyt vaan, mut mitä pieni paljasjalkainen vipeltää välittää jostain synkistä sedistä. Mä haluan tästä lähin ainakin vaan vipeltää ja mennä sillee diidiidii

Vaatii itsenäistä viisautta osata suojella itseään kaikelta tältä sairaudelta ja olla antamatta sille pikkuvarvastakaan. Vaatii todellista rohkeutta kulkea selkä suorassa ja langettaa oma varjonsa kaiken tän valheen ja sekaannuksen keskellä. Vaatii todellista voimaa ottaa oma tilansa ja olla kokonainen ja oma iloinen ja onnellinen itsensä ja pysyä uskollisena ja vahvana vaikka mitä tapahtuisi. Vaatii todellista taidetta tehdä asiat omalla tavallaan ja olla alentumatta kaikeen tähän myrkylliseen keskinkertaisuuteen ja sammakonsieluiseen latteapäisyyteen, joka imee veren kaikesta jalosta, kunnollisesta ja hyvästä näkymättömällä kostollaan. Maailma on valehtelija.

Mulla on ystävä. Onneks

Ja sitte aamulla mä en mennykään kouluun, vaan luin kakluunin edessä Nuoren Wertherin Kärsimyksiä ja kuuntelin Pink Moonia repeatillä, enkä menny sitte koko viikkonakaan kouluun.

Ja mä muistan siltä ajalta sellasen oudon läpikuullon tunteen, niinku mä oisin ollu elmukelmua tai sitä semmosta poksauttelumuovia. Ja mun sydän oli ihan ku jonkun merihirviön hengityskupla, joka kohoaa syvyydestä ja on purskahtamaisillaan pintaantaa. Ja mun pupillit oli ihan ku sisäänlentoaukkoja semmoisissa linnunpöntöissä, joiden asukkaat syötiin tai ne eksy matkalla ja joissa jotain lepakkoja käy syömässä mätämunia, joita kukaan ei koskaan tullu hautomaan.

Ja sitten mä kuuntelin Black Eyed Dogia ja From a Basement on a Hilliä ja nytkin ja tärisin sikiöasennossa suihkun lattialla valot pois päältä ja itkin ja potkin ja hakkasin kaakeliseinää paljaalla nyrkillä niin että sattui ja tuli verta

Joku vuos ton lintujutun jälkeen Maya tuli taas meille ja me istuttiin taas kakluunin edessä, joka oli jo hyvän aikaa sitten sammunu, mut joka sit yhtäkkiä syttykin palamaan. Enkä mä tarkota tätä mitenkään vertauskuvallisesti, niin vaan tapahtu. Sit me puhuttiin jotain merkeistä ja siitä, että meillä on aina näitä tällaisia merkkejä, ja sit se lähti siitä samasta ovesta.

Nykyään mä nään sut joka päivä.

Kaikessa. Kaikissa.

Koko ajan.

Enkä mä ees ikinä suudellu sua...

Tämä on Kärpästen kansa. Minä en halua elää tässä paikassa. Minä en halua olla missään tekemisissä teidän kanssanne. Minä en pidä teistä. Te yökötätte minua.

Minä en halua jäädä tänne vihaamaan ja analysoimaan tämän yhteiskunnan itsemurhamasentavaa pahuutta. Minä haluan yksinkertaisesti lähteä täältä pois.

Minä en halua astua Paholaisen ansaan niin kuin Antti Nylén. Minä en halua olla Paholaisen salarakas enää. Minä en suostu työskentelemään tällä Farmilla enää.

Minä en halua olla masentunut, häpeissäni ja vihainen. Minä en halua olla sairas ja yksinäinen ja onneton. Minä en halua olla katkera, myrkyllinen ja saastainen. Minä en halua olla kaiken aikaa hädisäni, nälkäinen ja väsynyt. Minä en halua olla tällainen perverssi, häiriintynyt ja mielisairas runkkari.

Minä vihaan itseäni ja kaikkea ja kaikkia mitä minä näen. Minulla on mustia ajatuksia. Minulla on pahoja ajatuksia. Minulla on todella helvetillisiä ajatuksia. Pelkään, että kohta minulla napsahtaa.

Minussa on ainekset pedofiiliin ja sarjamurhaajaan. Minä olen tekopyhä ja itsesääliissä kroolaava sosiaalipornonäyttelijä, jonka on paljasteltava itseään tunteakseen olonsa edes vähän tärkeäksi ja huorataakseen edes jonkinlaista huomiota. Lukekaa minun kirjani.

Minun suurin pelkoni on se, että minun penikseni on liian pieni tyttöjen mielestä ja saan nautintoa enää sadomasokistisesta fetissipornosta, heroiinista ja itsemurha-ajatuksista. Minä vedän käteen yli 10 kertaa päivässä ja minun siemenjohtimeni ovat kipeät. Saan jonkinlaista inhaa hekumaa, kun nöyryytän itseäni julkisesti tällä tavalla ja runkkailen omalle peilikuvalleni.

Minä en halua olla tällainen paska. Minä haluan tunnustaa syntini ja antaa anteeksi itselleni ja lähimmäisilleni. Minä haluan muistaa millaista on olla taas onnellinen. Minä haluan takaisin minun ihmisyyteni. Minä haluan hengittää!

Minä ymmärrän nyt, että minun vihani ja katkeruuteni juontaa minun henkilökohtaisesta epäonnistumisestani yhteisöni kynsissä, eikä mistään suuresta universaalista Vääryydestä.

Tämä ei ole Jumalan syytä. Minä en ole nihilistinen ajatus Jumalassa. Minä olen Janne. Minulla on nenä.

Mikään ei ole kenenkään syytä. Niin ja näin vain käy joskus.

Minä olen ollut väärässä ja minun täytyy kohdata se. Minun on katsottava syvälle peiliin, oltava mies ja mentävä itseeni. Minun on noustava ylös ja seisottava omilla jaloillani. Minun on karjuttava kovaan ääneen ja otettava oma paikkani tässä maailmassa.

Minä ymmärrän!

Tämä on minun vapautukseni.

Pelkkä

sun läsnäolos

tekee Unelmasta

todellisen

Näin mä ymmärrän synnin: että ihminen on erehtyväinen ja oman erehtyväisyytensä myöntäminen vapahtaa. Tällainen myöntö on itse asiassa oudon nietzscheläinen kristilliseksi. o_o Synti ei tarkoita sitä, että ihmisessä olisi jotain lähtökohtaisesti **vialla**, vaan että ihminen on aina välillä väärässä ja sen myöntäminen tekee hänestä **erehtymättömän.Viattoman. Jumalaisen**. Samaan aikaan **sekä** inhimillisen **että taivaallisen**. Orgaanisen että yliuonnollisen. Tätä tarkoitetaan Herran ihmisjumuudella.

Mestari Eckhart puhuu **syntisen** taipumuksen edistävän aina lopulta kuitenkin hyveen jalostumista ihmisessä. Tämä tulee hyvin lähelle Nietzschen peräänkuuluttamaa vapautta orgaaniseen kehkeytymiseen.

Pienen pieni Nietzschenen, uiskenteli veessä...

Oman **erehtyväisyytensä** myöntämisestä tulee sellainen olo, että sinut hyväksytään juuri sellaisena kuin sinä olet. Kaikkine puutteinesi ja hölmöyksinesikin. Että sinä olet kotona. Että sinun ei tarvitse hävetä itseäsi. Että sinä olet suojassa. Että sinun ei **täydy** olla mitään muuta kuin juuri se kuka sinä olet ja olet aina ollut ja olet aina oleva olemaan ollut ollut ja ollutkin. Että sinun ei **täydy**, vaan sinä **voit. Että sinua rakastetaan**.

Kuolematon! La lala la

Vapaan tahdon paradoksi on se, että ihmisen **täytyy** ensin myöntää, että ihmisen **ei täydy myöntää** olakseen vapaa. Ihmisen on **pakko** ymmärtää vain, että hänen ei ole **pakko** ymmärtää vapautuakseen. **Että Hän voi myöntää**. Sen jälkeen hänen tahtonsa on vapaa ja mikä tahansa on mahdollista hänelle. Sen jälkeen hän on enkelillinen ja osa Luoja. Sen jälkeen Olemassaolo on säkenöivä mahdollisuus, eikä 666nmusta rangaistus.

Välihuomautus: kuuntelen mielummin punatulkkuja kuin luen Martin Heideggerin metafysiikkaa. **Älä huoli**

Kiitti, kun kusit mun muroihin, Franz. **Minä olen** Kapteeni Ä-nettömyys ja huudan intergalaktiseen mikrofoniini, että: Itsestään kärsiminen loppuu nyt. Minä karjaisen! **Sotilaat**

Välihuomautus: Minusta länsimainen viisaus on suurimmaks osaks pelkkää palturia, eikä siihen oikeastaan kannata edes sotkeutua. Selviää ilmankin.

Minusta tuntuu, että Nietzchen ongelma oli se, että hän oli liian ylpeä myöntääkseen omaa in-

himillistä erehtyväisyytään. Minusta tuntuu, että Nietzschen äitivihan vuoksi hänen maskuliininen aineksensa alkoi alistaa hänen feminiinistä ainestaan, mikä näkyy hänen yltiömaskuliinisessa supersankarifantasiassaan, jolle kaikenlainen pehmeys on vain naisellista haihattelua ja heikkoutta. Minusta tuntuu, että Nietzsche oli niin perinpohjin särkynyt, yksinäinen ja sairas ihminen, että hän ei edes uskonut **voivansa** tulla rakastetuksi sellaisena kuin hän oli. Ettei hän kokenut kelpaavansa kenellekään tai millekään. Näin hän päätyi pikemminkin kieltämään kuin **todella** myöntämään ja heijastamaan rakkautensa ei-mihinkään: tulevaiseen.

Voiko se olla mahdollista, että... minua rakastetaan?

Voi! Voi! Voi!

Ei se oo kenenkään vika. Niin ja näin vain käy joskus.

ja filosofiankin voi ymmärtää vaan just omanlaisekseen leikiksi, ajatusleikiksi, joka ei pyri sanomaan mitään objektiivisesti totta, vaan nimenomaan leikkimään ja laittamaan jotain liikkeelle. mieli on Hengen leikkiseepra

ja koska kaikki mitä sanotaan on kumminkin valhetta, ja valhe on leikkiä, joten se leikki ja valhe on korotettava korkeimmaksi ”totuudeksi”, epävarmuus ”varmuudeksi”, jolloin tiedosta tulee just jotain intuitiivista ja (meta)subjektiivisesti aavistettavaa tiedotonta Tietoa. vihjausta, vertausta, synkronismia, samuuk-sien ja yhteyksien etsimistä. Esim. Swedenborg puhuu koko ajan **vastaavaisuuksista** Taivaallisten ja Maallisten asioiden välillä. Jeesus puhuu vertauksin etc.

ja ne vertaukset on niinku palavia sirkusnuolia ja Govindan paimentolaisleikkejä, joissa pohjimmiltaan on myös kyse vieteistä, ja kanavoituneesta ja (pan)mutatoituneesta eläimyydestä; tai alitajunnasta, jumalasta, kaaoksesta, Taon polygeniuksesta ja näkysynergiasta ja siitä nimeämättömästä alkusyystä, Siitä, joka tuo ilmi, etsii ja ”palvoo” itseään vaan erilaisin ja loputtomin kuolinnaamiaisin ja muodonmuutoksin.

esim. se perhonen, jolla on selässään pedonsilmät tai merihevonen, joka naamioituu korallinnäköseks, ettei sitä syötäs. sama taiteessa, naamioitua, piiloutua ja *suojautua*, ettei tulis todellisuuden syömäksi. naked lunch, wääää.

mä oon aina tykänny leikkiä sillä ajatuksella, että sen Nimeämättömänkin on alkujaan pitäny naaamioitua ja piiloutua ja suojautua joltain. mut miltä? ja mix?

Ahdilla oli joku ajatusleikki jossain sen aapisessa, että: Sana tulee lihaksi, kun liha tulee Sanaksi. ja joku Laozi vastais varmaan tähän:

Sen takia.

ja hymyilis ärsyttävästi.

esim. vertaa Oscar Wilden narsismi ja Durkheimin aboriginaaliheimot, tai se mistä me puhuttiin grillika-

toksessa, että jokin palvoo siinä energiassa itseään. se Durkheimin ajatus oli se, että ne alkuasukasheimot palvoo niissä toteemipaaluissa itseään ja sen saman kaavan voi nähdä länsimaailman yksilönpalvonassa, markkinataloudessa, monistisessa uskonnossa ja just neromyyteissä, Jeesuksen itsetuhoisuudesta Sören Kierkegaardin itsetyydytysongelmiin.

se synergia, tai Vallantahto, löytää aina jonkun väylän itselleen, jossa se muka wraakkuu tosi-itsenään, vaikka sen ilmentyminen on aina nimenomaan näyttäytymätöntä ja jotain muuta, Sitä Itseään, aavistuksellista, vaikutelmallista, elämyksellistä, Just Sitä ja oikeestaan, ainakin mulle, tunnetta ja jännitettä. paradoksia. ”jännää”. hankausta. ristiriitaa. vertaa Jumala on rakkaus ja ”Kaikki mikä tapahtuu rakkaudessa tapahtuu Hyvän ja Pahan tuolla puolen.”

mutta meditaatiossa tuntuu olevan tarkoituksena just sen sisäistäminen, Hänen ja itsensä samuuden ymmärtäminen, että on itse se tuntematon, se paradoksi, se synergia, se Vallantahto, se virta ja räjähdys, että kaikista yksityisin, itselleen tosin, on myös Se tosin vastaaisuus, koska ne on yks ja sama tyyppi. Hän ja Hän.

”Tule siksi, joka olet.”

varsinki kundaliininousemisessa se yhtyminen nimenomaan paradoksiin, jännitteeseen, ja ”jännään” on voimakkaasti läsnä. yks tavu tiivistää sen. yks tavu ois tiivistäny tän...

”Sen tähden, oi bharatan jälkeläinen,
leikkaa tiedon miekalla sydäimestäsi
tietämättömyydestä kumpuavat epäilyksesi.
Sitoudu joogaan ja nouse ylös!”
(Bhagavadgita, Neljäs luku)

ps. mut missä puhutaan?
Janne

Muista

sinä olet Suojassa

vaikka mitä

niin silti

Mielikuvituksen näkeminen pelkkänä hallusinatorisena eskapismina, lacanilaisena fantasiana tai antropomorfisena huuhaahommana on virhepäätelmä, koska... ensimmäinen erehdys on pitää erehdystä pelkkänä erehdyksenä... eikä *muodonmuutoksena*. Ensimmäisten monisoluisten eliöiden arvellaan itse asiassa syntyneen *aivan erehdyksessä* ja solun energialähteenä toimiva mitokondrio oli alun perin solun ulkopuolinen bakteeri, joka päätyi *aivan erehdyksessä* solun sisään ja muutti muotoaan.

Alkuräjähdyks on kvanttimekaanisesti ajateltuna kosminen katastrofi, jossa positiivisesti varautuneen tyhjiön tasapaino järkkyy ja Asioita an sich ilmenee. Tässä mielessä elämäkin olisi pelkkä 2% rosvo-sektori ja Franzin erikoinen, mutta... näen *ILLUUSIOSSA ALLUUSION* ... naamion... kodin... Suojan. Haistan siinä tietyn ominaislaadun, jota... en halua pilkata kutsumalla sitä Lempeydeksi, vaan vain vaieta ja hymyillä sen edessä...

Siellä Tao Tao, pieni Tao Tao. Pieni pandakarhu on...

Jotain valtavaa on tämän kaiken takana!

Jonkun on kuviteltava Idea ennen kuin Luominen voi alkaa. Mielikuviutus on siis kaiken Luomisen perusta. Tämä tukee **Älykkään Suunnittelun** ideaa. Minä sanoin sen

Einsteinin suhteellisuusteoria oli mielikuviutuksellinen mahdollisuus ja villi Idea erään viiksekkään miehen mielessä ennen kuin teoria sai minkäänlaista tieteellistä näyttöä. Sama pätee esimerkiksi pianon ja DNA:n keksijöihin. Darwinin evoluutioteoria perustui senaikaisten paradigmojen vastaiseen Havaintoon, jonka tutkiminen vaati yleisesti hyväksytyjen ajatusmallien ulkopuolista **mielikuviutusta**. Juusto, viini ja penisilliini keksittiin aivan erehdyksessä.

Jumalan umame.

Mitä? Onko erehdys – **lääke**?

Empirismin ja rationalismin väliseen ristiriitaan voidaan sanoa että: **Havainto saa voimansa Idealta ja Idea voimansa Havainnolta** niin kuin **kaksi vastakkain asetettua peiliä heijastavat toisiaan loputtomiin**. Tämä vastakohtien superniversaali **polygeniussynergia** ilmentää Taon nimeämätöntä ja näyttäytymätöntä Täydellisyyspöytävarausta ille, joka on **Sekä Että Eikä kumpikaan** Aamuuannainaavaa **Vaikka Mitä Niin Silti** Aamuuannainaavaa **Että Ylipäänsä Vain** Aamuuannainaavaa. Minä olen Minä olen Minä olen Hän Hän Hän Hän Hän Hän Hän Hän

Hyvin jännä...

Ja kerran mä tönäsin mun veljen sieltä yläsängystä niin että sen pää pamahti lipaston kulmaan. Tome, mä en oo yhtään pa-
hoillani

Ja kerran mä löin isää vasaralla päähän, kun se luki aamulehteään meiän talon portailla, eikä kuunnellu mua. Vaik sen piti

Ja kerran kun mun piti mennä jo nukkumaan, mä kasasin mun päälle niin paljon pehmoleluja, että kun isä tuli sanomaan hy-
vää yötä, se ei nähny mua niiden alta, ja lähti etsimään mua alakerrasta ja kun se tuli takas ylös, mä ponkasin pystyyn ja kiljuin
niin lujaa kuin vaan pystyin. Isä vaan katto silmät suurina ja pehmoleluja lenteli ympäri huonetta

Mun lemppari oli sellanen vihreä lohikäärmevauva, jonka nimi oli New York ja joka oli ostettu New Yorkin matkalta. Sit-
ten oli lumileopardi nimeltä Leo ja pahkasika nimeltä Pikkis, jonka Pietu raateli ja hautas jonnekin puutarhaan. Keväällä
Pietu toi sen sit hyvin muhineena keittiöön ja se haisi ja näytti tosi ällöltä, mutta Pietu vaan kanniskeli sitä suussaan ympäri
taloa isimäisesti inisten niinku se olis ollu sen pentu. Ja sitten oli nalle nimeltä Nalu, jonka päälle mä oksensin ja jänis nimeltä
Jänö ja pikkulintu nimeltä Lin ja leijona ja jääkarhu, joiden nimiä mä en nyt muist, mut jotka oli hyviä ja sit oli myös yks
pieni pehmeä ja sininen nalle jolla oli silkkinauha ja joka oli hyvä myös.

Materiaalinen eksistenssi **on** rumaa, säälimätöntä ja hulluutta, mutta... kaikki syvä rakastaa **Naamiota**. Mielestäni Friedrich Nietzsche oli epävapaa henki ja valehtelija (hän ei ollut tarpeeksi hyvä valehtelija) , koska hän ei koskaan meditoinut, eikä kokenut todellista rakkautta, eikä siis ymmärtänyt Erehdyksen perimmäistä luonnetta (ad hominem) s.o. sitä, että Unelma toteutuu ja

SEKÄ ETTÄ EIKÄ KUMPIKAAN häviävät Herakleitoksen pyjamanhihaan... ja Ikuisuus katselee ITSEÄÄN virtaavassa Kokovartalopeilissä... ja Hän herää... ja kerää... ja on j ä l l e n oma ITSENSÄ... **ikään kuin** mitään olisi tapahtunut... **ikään kuin**... Mielikuvitus on (ellei Jumalan ruumis) niin se piste, missä näennäisyyksien läisen iirisvirran väliverho repeää ja sulomyhkäinen alkuykseys huutaa Hänen lempinimeään synnyttäen säkenöivien unelmien ja painajaisten yliluonnollisen tsunamin, HETKENTsunamin, kyyneltsunamin, jolla surffataan...

Mielikuvitus on tsunaminharja.

Enkä minä nyt vetoa mihinkään tai kehenkään, vaan minä tiedän ja ymmärrän (muistan), niin yksinkertaisesti kuin kukka kukkii ja lapsi leikkii ja lintu laulaa ja sydän sykkii, että minun todellinen olemukseni, joka on koko ikuisuuden olemus, on puhdas ja autuas kuin vesi tai tuli tai tuuli tai lapshymy tai ETTÄ ja YLIPÄÄNSÄ ja VAIN

Välihuomautus: Mun villi veikkaus on se, että ne Nietzschen helvetilliset päänsäryt johtu kurkkuchakran ja otsachakran väliin jumiutuneesta kundaliinienergiasta, joka oltais voitu joogameditaation, tantraseksin, energiahoidon, rakastavan avioaimon, aktiivisen sukupuolielämän ja perheen perustamisen keinoin vapauttaa virtaamaan taas hänen päälakensä lävitse ja näin pelastaa hänen mielenterveytensä (ja henkensä) – Nietzschehän tulistui täysin Wagnerille, kun tämä vihjasi, että hänen sairautensa voisi johtua hänen liiallisesta masturboinnistaan. ks. **Viisaus** (kurkkuchakra) **ilman ykseyttä** (otsachakra) **on skitsofreniaa**.

Kundaliini on Puhdasta Universaalia Tietoisuutta ja Ikuista Puhumatonta Rakkautta, joka vapahtaa ja saa sielun puhkeamaan kirjaimellisesti ennen näkemättömään kukkaan. Sen takia Slavoj Zizek länsimaalaisena käsitenumiona ei edes tiedä mistä hän puhuu, kun hän mesoaa Youtube-haastattelussaan, että **I have alwaysch been dischguschted with thisch notschion of universchal love, I love the world etc”**, koska hän samastaa **Jumalan rakastamisen** oikopäätä **maalliseen rakastamiseen** ja romantiikkaan, mikä on yleinen ja kovin **tavanomainen** virhepäätelmä länsimaaisessa filosofiassa.

Ja kerran Pietu alko taistella sen leijonan kanssa ja nylkyttää itseään sitä vasten selkä köyryssä ja sen pippeli tuli ulos ja muuttu ihan punaseks niinku huulipunapöttylä ja sieltä ruisku jotain ihme mömmöö ja me osoteltiin Tomen ja Visan kanssa sormella sen pippeliä ja naurettiin ja Pietu lopetti ja katto meihin häntä koipien välissä ja juoksi yläkertaan, eikä kukaan nähny sitä pitkään aikaan, kunnes isä löys sen yläkerran sängyn alta tärisemästä, eikä se halunnu tulla sieltä pois, vaikka isä heilutteli goudaviipaletta sen kirsun edessä.

Ja kerran kun Eikka oli meil yökylässä ja isä tuli sanoo hyvää yötä, mä sanoin Hyvää torstaita Kekkosta ja sit mä ja Eikka naurettiin ja isä alko huutaa että Kun mä sanon hyvää yötä, mä myös oletan, että mulle vastataan hyvää yötä ja me vaan naurettiin lisää

Toukolassa oli yks koira joka rupes aina räksyttämään kun sen talon ohi käveli ja se haukkuminen kuulosti ihan siltä ku se ois sanonu: Hän Hänhän Hän Hänhän Hän Hänhän Hän Hänhänhän Hän

Mä oon kokenut sen perinpohjaisen eron, joka ihmisen tietoisuudella on, kun kruunuchakra avautuu ja kun se menee tukkoon. Päälaen kukkiessa muuttuu kuin aivan eri ihmiseksi: tyyneksi, vahvaksi, täydeksi, hiljaiseksi, läpinäkyväksi, kirkkaaksi, säkenöiväksi, kukkivaksi, sähköiseksi, **ilmiselväksi** ja ihmiilliseksi. Iloiseksi, onnelliseksi, tanssivaiseksi, laulavaiseksi, luovaksi, kykeneväksi, yltäkylläiseksi ja lahjakkaaksi. Kuin käveleväksi sähkökemialliseksi ekstaasiksi. Kun kruunuchakra tukkeutuu, se on ku joutuis vankilaan. Elämä alkaa tuntua ylivoimaisen vaikealta umpisuolilabyrintiltä ja kuoleman tuomiolta: kroonista unettomuutta, itsemurhamasennusta, helvetillisiä päänsärkyjä, kuolemanväsymystä, irrationaalista raivoa, stressiä, hysteriaa, satyriasista, pakonomaista masturbaatiota (Sören!) ja annihilaatiopaniikkia yms.

Mä olen kokenut ton pimeyden, eikä sen hirveämpää ole, mutta mä olen kokenut myös tän kirkkauden ja haluan korostaa, että sieltä on mahdollista nousta ja loistaa taas. Entistä kirkkaampaa! Hola

Etkä luovuta! Perkele. Mä tiedän millaista se on, mutta sä et luovuta. Se on sen arvoista. Lopulta. Se on. Sulta kysytään nyt vaan kuka sä oikeesti oot ja mikä sulle oikeesti merkitsee. Mä valvon tässä sun vierellä kunnes tää menee ohi. Mä lupaan. Mä vannon.

”Arvojärjestyksen määrää se, kuka kykenee kärsimään eniten”, sanoi pienenpieni Nietzsche.

Yhdessä yksinkertaisessa läsnäolon eleessä ja Sanassa on enemmän viisautta kuin kaikessa filosofiassa ja psykofyysissoiaalisreligiösisessä saivartelussa yhteensä. Älykyys ja viisaus ovat aivan eri asioita. Liika älykyys on vain pahasta. Se on itse asiassa eräänlainen ylensyömishäiriö. Tietynasteinen vaistoihmisen naiivius, yksinkertaisuus ja hölmöyskin on olennainen osa vitaalisuutta, sillä ainoastaan lapsi/lapsenmielinen voi tarttua Pyhään Ilmiselvytyteen, johon kyynisillä käsiterunkareilla ynnä muilla mielen mutapainijoilla ei ole mitään asiaa.

Läsnäollessa kysymykset eivät tule kysymykseenkään.

Mä lähetin just mun parhaalle ystävälle tekstarin, jossa luki että: **Tärkeä**

Erehtyväisyys on olennainen osa orgaanista kehkeytymisprosessia. Parempaa opetusta ei saa kuin omalta **erehtyväisyydeltään**. Yleensä eniten kärsineet ja erehtyneet ihmiset ovat myös kaikista myötätuntoisimpia, herkimpiä ja huumorintajuisimpia ja synnyttävät oikeasti syvän ja lämminhenkisen vaikutelman. Kuin heidän silmänsä olisivat ihan oikeasti avautuneet.

Ja mitä mystiikkaan ja ns. Yliluonnolliseen tulee... käsite Yliluonnollinen olettaa, että on alkujaan jotain Luonnollista (Durkheimkin puhui tästä) tai ei-Mystistä, joka pitää mukamas ylittää – jollain hyppyllä tai sokealla uskoon tulemisella. Ns. länsimaiseen uskoon, joka on suurin itsepetos ja äärimmäisen negatiivinen asia, koska se peittää näkyvistä todellisen jumalaisen manifestaation ja Logoksen – Individuaation, Illuminaation ja Inkarnaation eli ITSENSÄ oivaltamisen;

ITSEN, joka ei ole vain tämä hologramminen liha, vaan iankaikkiallinen ja jumalainen. Usko on vain uskon tiellä. s.o. **Minä olen ylösnousemus ja elämä** eikä Minä uskon olevani ylösnousemus ja elämä. Siinä on valtava ero

ITSEN, joka on nimenomaan ITSESSÄÄN sentämänjatuonpuoleinen onni s.o. Ikuinen Elämä –ET-
TÄ YLIPÄÄNSÄ VAIN – Aamuuannainaavaa – **Rakkaus Joka Rakastaa Rakastaa** - Niin Kauan Kuin On
– Vaikka Mitä Niin Silti – enkelillinen Anarkia - Iankaiken Siellätäällätuollapuolen - kuuletko hiljaisena - Jumalan Valtakunta On Sinun Sisälläsi – Minä olen Minä olen Minä olen - Hän, Hän, Hänhän, Hän, Hänhänhän, Hän - ...lennä sillä huokauksella... - missä mikä tahansa on mahdollista ja missä voi tehdä ihan mitä vain (vertaa lapsen omnipotenssikompleksi periprojisiona). Esim. lentää (sitä kutsutaan astraaliprojektioksi) ja nähdä röntgenkatseella (Extra-Sensory Perception) tämän hologrammisen mayamatrixin lävitse, jota kutsutaan todellisuudeksi... Atman on Brahman on Scatman on **Batman**

Välihuomautus: Kristinuskko tuntuu olevan samaan aikaan sekä syypää että ratkaisu ihmiskunnan syvimpiin ongelmiin. Nerokas systeemi, jota sikainfluenssarokotetehtailijat ja aspartaamiparonit nykyisin käyttävät.

Yliluonnollinen ollee vain hienosyisempää luonnollista (Swedenborg). Entä sitten antimateria, jota on n. 95% koko maailmankaikkeudesta ja josta ei osata sanoa vielä yhtään mitään? Jumalan kirsikkacacola, 15-ulottuvuudellista adashi-plasmaa, Taikurinavustajan mustekalalasangia vai... Kun sanotaan, että: Emmä kyllä usko, että TUOLLA on mitään tai: Ai uskotsä Jumalaan? Mä kyllä mätänen haudassani, puhutaan ohi ja missataan koko pointti ihan täysin. Tuomaksen evankeliumissa käsketään nimenomaan tekemään sisäpuolesta ulkopuolen ja ulkopuolesta sisäpuolen kaltainen. Silloin ei ole mitään TUOLAA, TÄÄLLÄÄ tai SIELLÄÄ, vaan ETTÄ ja YLIPÄÄNSÄ ja VAIN

Silloin...

Viattomuus on laki ja viattomimmillaan ihminen on ensirakkaudessa, jossa Hän on valmis vaikka kuolemaan Rakkaansa puolesta.

Sillä Rakkaus tuntee oman kuolemattomuutensa.

Sillä viattomuus on nukkuvan jumalan kyljenkääntöhuokausta. Maiskutin, maiskutin vaan sullekin

Viattomuus on... Kaikki muu on oikeastaan oksennusta (sen takia Beckett on ihan prööt, Kafka halusi polttaa kirjansa ja Gogol poltti *Kuolleiden Sielujen* toisen osan epämääräisen uskonnollisen hurmoksen vallassa)

Ja kerran mä löysin kahvila Lauran kulmalta viidenkymmenen markan setelin, jossa oli Alvar Aallon kuva ja nimmari ja mä menin Kumpukiskalle ja ostin koko rahalla karkkia ja suklaata ja neekerinpusuja ja lakupötökylöitä ja sit Intian leikkipuistossa kaikki oli mun parhaita kavereita ja me kuunneltiin Bomfunk MCs:ää ja kaikki totteli mua ja mä palkitsin ne ja sit yks Kaitsu oli niinku mun Kuningatar ja mä olin niinku Kuningas.

Ja mä aina ajattelin, kuinka siistii ois, jos pystyis vaan tekee ihan mitä vaan. Ampuu vaan jäätä ja laaseria käsistä ja lentää vaan valonsäteillä ja flengata vaan tähdeltä tähdelle ja olla vaan niinku Tarzan. Mut avaruudessa. Uiui

Ja sit ku me pelattiin nintendol Mortal Kombattii Eikan kaa mä keksin mun oman tappelupelin jonka nimi oli Kalle Kombat ja siin oli Indiana Jones

Mielestäni ihmisen ja eläimen välillä **on** ero. Ihmisen tietoisuus värähtelee yksinkertaisesti korkeammalla taajuudella kuin eläimen (jos unohdetaan delfinit ja valaat). Ihmisen ja eläimen vertaileminen on kuitenkin vastenmielistä, sillä täsmälleen sama viattomuus sykkii molemmissa. **Vertailu on Jumalanpilkkaa.** Ihmisen ei tarvitse (lue: ei tarvitsisi) tuhlata aikaansa pelkkään nukkumiseen, syömiseen, survunjakamiseen, saalistamiseen, reviirinsä puolustautumiseen ja muille pätemiseen kuten eläimen yleensä täytyy. Hänessä elämä kuohuu yli ja synnyttää uudenlaisen Yhteyden; s.o. Mielikuitus. Mitä nähdään, kun ei nähdä? Kuullaan, kun ei kuulla? Sanotaan, kun ei sanota? (vertaa: Samuel Beckett [viimeinen samurai] kuoli sinun syntiesi tähden)? **näkyjen Näky, naamioiden Naamio, sanojen Sana** (...kuin viinimarjanauula keskellä Jumalan otsaa...)

Luonnon, luonnollisuuden ja eläimellisyyden romantisointi on kuitenkin arveluttavaa, koska luonnollisuus on todellisuudessa julmaa, anteeksiantamatonta ja hullua. Satanismi on tässä mielessä hyvinkin luonnollista. **Ykseys ilman Jumalaa on Saatananpalvontaa.** Värikylläinen kauneus, joka luonnon loputtomassa moneudessa kukkii, syntyy vasta korkeamman Katsojan aurinkosilmässä, jonka ei tarvitse keskittyä pelkästään tappamiseen, laskemiseen ja huijaamiseen, ruoka- ja pesätarpeiden keräämiseen, muiden petoeläinten, sääilmiöiden ynnä muiden vaarojen karttamiseen ja **hyöty**käyttämiseen. Hän voi huokaista syvään ja **nähdä**. Hän on turvassa. Hän on suojassa. Hän on koskematon. Hänessä ei ole sijaa kuolemalle.

Suurinta osaa tämän kulttuurin piiriin kuuluvista ihmisistä ei voi kyllä kutsua edes koiriksi loukaamatta koiraa. Mutta edelleen: älykyys ja viisaus ovat aivan eri asioita. Vihaamalla ja halveksumalla, alentaa itsensäkin. Ei siihen kannata jäädä. Parempi olla vaikka yksin ja hengitellä. Katsoa ylitse, kävellä ohitse ja mennä pois. Tästä terveestä röyhkeydestä (**että nauttii omasta erilaisuudestaan, eikä vain kärsi siitä**) olen Nietzschele kiitollinen, vaikkei hän ihan loppuun asti nähnytäkään, vaan jäi itsekin oikeastaan reaktion tasolle suhteessaan edellä mainittuun luonnolliseen hulluuteen ja kollektiviseen mielisairauteen. Hän sekosi. Se on mielestäni kuitenkin loputtomasti sympaattisempaa ja inhimillisempää kuin mikään epäapinallinen onni ja limainen tyytyväisyys ja mukavuudenhakuisuus ja göyäh.

Lihansyönti on etenkin nykyisessä muodossaan vastenmielistä ja halveksun itseäni siitä, että olen viime aikoina syönyt taas Äitiemme kiduttamaa holokaustilihaa. Aion lopettaa sen heti, kun pääsen taas tolpilleni ja olen täysissä voimissani. Aion harrastaa säännöllistä liikuntaa, lopettaa alkoholin, tupakan ja kahvin käytön kokonaan. Aion juoda paljon vettä ja syödä paljon vihanneksia, hedelmiä, marjoja ja siemeniä. Aion kohdella kanssaihmissiäni enemmän kunnioituksella ja ottaa heidät paremmin huomioon. Aion lakata valehtelemasta itselleni ja muille. Aion tulla ulos luolastani ja tulla siksi, joka oikeasti olen. Aion olla iloinen ja onnellinen ja ihana. Aion tehdä parannuksen ja olla taas oma itseni. Minä aion, minä aion, minä aion!

Ja mennä vaan näkymättömänä tyttöjen suihkuihin kattelee niiden tissejä ja pimpejä ja kattoo kun ne kakkaa ja pissaa ja kuu-
vaa ja pyyhkii itseään ja hiplaa niitä sit salaa

Ja aina joskus tarhassa me mentiin yhen mun kaverin kanssa sängyn alle ja hinkattiin meidän pippeleitä yhteen niin, ettei kukaan
nähty ja hihiteltiin. Ja kerran mä näin unessa äidin tissit ja pimpin ja äiti halus, että mä kosketan sitä. Mä vannoin seuraavana
aamuna, että mä en kyllä koskaan kerro tästä kenellekään. Ja kun me mentiin saunaan ja Mailis-mummikin tuli mukaan, se
oli ihan outoo, kun sen tissit oli ihan niinku semmoset megarusinat.

Ja kerran yks poika kävi mun päälle ja pussasi mun suuta, enkä mä tykänny siitä yhtään ja musta tuntu, että mä lamaannun
ja vajoan niinku joskus unessa, kun käy pahaa. Ja kun mä kysyin mun veljeltä, onko se tehny sitä myös sille, se sano, että ei oo
ja katto oudosti, eikä siitä puhuttu enää.

Ja kun mä olin kylvyssä, mä aina leikin mun pippelillä, että se oli niinku sellainen taikavuori, joka nousee veden ja vaahdon
keskeltä, ja sitten äiti kiels mua, koska serkut kattoo. Mä olin ylpeä siitä, että mulla oli luomi pippelissä, kellään muulla ei ollut
luomea pippelissä. Paitsi Visalla. Mut sitä ei lasketa

Ja äiti sano, että jos mä joskus katoaisin, niin poliisille pitäis antaa tuntomerkiksi vaan että "luomi pippelissä" niin mä löytyisin

Ja aina ennen ku mä nousin kylvystä äiti avas mun silmät suutelemalla niitä. Sillä oli sellanen vihreä ja violettiruutuinen pyja-
ma, josta mä pidin. Se oli sileä ja pehmeäntuntuinen ja mä pidin siitä.

Ja sitte alakerrasta kuulu huutoa ja Pietu näytti ihan siltä ku joku olis lyömässä sitä pesäpallomailalla ja sitte äiti muutti sau-
nalle ja mä kysyin isältä oliko äiti sairas ja isä näytti sillon ihan syvänmerenkalalta jonka mä olin nähny meidän kuvakirjassa
ja sano että äiti muuttaa Käpylään ja sitten äiti hipaisi mun poskea ja lähti siitä samasta ovesta ja me nukuttiin vuosi sen
jälkeen isän vieressä molemmat mä ja mun veli.

Ja sitten me mentiin videovuokraamoon ja tehtiin mikropoppareita ja katottiin Blues Brothersia missä oli makeeta kun ne
autot törmäili ja poliisiautot ajo niitä takaa ja meni ihan mäsäks sillee. Ja isä luki meille ääneen Kuningas Arthurin tari-
noita, joissa seikkaili uljaat ritarit Sir Pietuval ja Sir Erkkival. Ja kerran kun me lämmitettiin sauna ja kuunneltiin Van
Morrisonia ja paistettiin nakkisämpylöitä mulle tuli sellainen olo, että ...

Kafka hyppelehti pikkutyttöjen perässä, Edgar Allan Poe meni naimisiin 14-vuotiaan serkkunsa kanssa, Muhammedilla oli n. 8-vuotias vaimo Aischa, J.M. Coetzeeen *Pietarin Mestari* -romaanin lopussa Dostojevski haluaisi alitajuisesti turmella emäntäperheensä tyttölapsen, Samuel Beckettin *Malone kuolee* -romaanin Malonella on pedofilisia fantasioita, Hayao Miyazakin animaatioiden tyttö sankareihin kohdistuvan palvonnan takana aistii sublimoitunutta kiintymystä, yksi maailman suosituimmista lastenkirjailijoista Lewis Carroll tykkäsi valokuvata alastomia pikkutyttöjä, Roman Polanski jne., etsityin hakusana internetissä oli jonkin tutkimuksen mukaan *school girl* jne.

Olen itsekin ollut palavan ihastunut 14-vuotiaaseen norjalaiseen tyttöön ja halunnut panna pikkutyttöjä. Olen katsonut lapsipornoa ja runkannut. Kerran kuvittelin raiskaavani kahdeksanvuotiaan tytön ja purskahdin itkuun lauetessani. Eräs ystäväni kertoi, että hän on useasti halunnut tappaa tyttöystävänsä seksin aikana ja että he usein viiltelevät toisensa verille pannessaan. Itse olen huonoimmilla hetkilläni ajatellut vaikka ties minkälaisia hirveyksiä.Psykoanalyttikkoni mielestä olen silti aivan ok (kai).

Tämän myöntäminen paljastaa jotain olennaista ihmisestä (tai oikeastaan miehestä). Että hän kurjimmillaankin kaipaa nimenomaan viattomuutta ja haluaa sekaantua siihen. Vaikka väkisin. Muuten hän ei yksinkertaisesti kestä.

Kuuluu naps.

Minun mielisairauteni juuret ovat seksuaalisessa häpeässäni, kun minun äitini kielsi minua leikimästä pippelilläni, kun olin kolmevuotias ja koska serkkutyöt katselivat vierestä, minkä vuoksi aloin varhain jo hävetä omaa seksuaalisuuttani. Tämä heijastui myöhemmin alemmuuskompleksiin siitä, että kolme vuotta vanhemmalla veljelläni oli isompi pippeli kuin minulla, ja myöhemmin siihen, että en ole vielä koskaan saanut ihan luonnollista ja viatonta pillua (**yhden illan nekrofiliaa** lukuun ottamatta), enkä kokenut todellista läheisyyttä sellaisen ihmisen kanssa, josta minä todella välitän ja olen lähtenyt etsimään YHTEYTTÄ tuhosta ja julmuudesta sekä itseäni, lähimmäisiäni että Jumalaa kohtaan.

Huutelin yläasteella ollessani uskonnon tunnilla oleville, että **Jumala on homo** ja **Jeesus oli musta nainen** (Rimbaud kirjoitteli Pariisin seinille, että **paskaa Jumalan päälle**) ja pidin Bad Religion -paitaa, jossa oli risti vedetty yli punaisella viivalla ja olin fundamentalistinen ateisti ja halveksuin täysin sellaista todellisuuspakoista hölynpölyä ja tekopyhää nöyristelyä. Nyt myöhemmin katsoen

näen tuon vaiheen oikeastaan ihan terveenä vihana sitä julmuuden ja kuoleman Epäjumalaa kohtaan, jota länsimaisessa kulttuurissa palvotaan, ja salarakkautena siihen viattomaan ja elämälliseen Jumalaan, joka on ikuisesti suurempi kuin mikään kulttuuri.

Minun nimeni on Toivo.

Tämä on maskuliininen näkökulma ja puhun ehkä vain itsestäni, mutta minusta on kiusallisen totta, että jos mies ei saa pillua, hän on valmis työntämään elimensä miltei mihin tahansa reikään. Negatiivinen vapaus tarkoittaa juuri sitä: **mitä tahansa**. Lapsia. Isoäitiä. Naapurin kanaa. Vanhemmat miehet haaveilevat salaa nuorten koulutyttyjen panemisesta ja nuoret koulutytöt haaveilevat salaa vanhempien miesten panemisesta. Molemmat lukevat Lolitaa eri syistä (pelkkänä klassikkokirjallisuutena tietenkin). Inestinen **Daddy** on tuhmien puhumisen klisheisimpiä ilmauksia ja koulupukuinen pikkulolita pornoleffojen vakiomatskua. Kaunotar ja Hirviö -lastenanimaatio heijastelee verhotusti juuri tätä seksuaalitabua.

Henkilökohtaisesti kiihotun erityisesti sellaisesta pornosta, jossa massivisen lihaksikas neekeri survoo järkälemäistä hirviökyräänsä tuttitissisen valkoihoisen koulutytteen kivuliaantiukkaan pikkupimppaan, irvistää, karjahtelee, tukistaa, kuristaa ja haukkuu tyttöä huoraksi ja läiskii tyttöä avokämmenellä perseelle tytön vikistessä pimppi repeämisillään *It hurts, It hurts, It hurts...* sperma lentää siinä vaiheessa, kun tytön pään kokoinen molo läiskähtelee hänen poskillaan tytön anoessa yhä lisää ja lisää ja lisää kiimaisilla lumikinsilmillään *fuck me daddy, fuck me*, kunnes litra neekerinspermaa ruiskah-taa kuin painepesurista tytön persreikään. Sen jälkeen pierree spermaa ja kakkaa ja nuolee ne lattialta.

Mä näen tän takana vaan viattoman kaipuun Yhteyteen, jonka voi kanavoida myös hellyydeksi ja läheisyydeksi, eikä pelosta ja häpeästä kumpuavaksi nöyryyttämiseksi ja satuttamiseksi. Kunnioitukseksi ja hellyydeksi. Naisen ylistäminen ja palvominen tuomitaan nykyään kuitenkin hänen alistamisaan, mikä on jälleen yksi oire tästä sairaasta kulttuurista. Tantrassa naisen vartaloa ylistetään, palvotaan ja kunnioitetaan Jumalattaren inkarnaationa, eikä se ole millään lailla hänen arvoaan alentavaa.

Minun uskonnollinen dogmani on se, että valtojen Valta vapahtaa. Judeokristillinen syntikäsityksen synnyttämä seksuaalinen häpeä on johtanut täysin ylitsepursuavan ja sairaalloisen sukupuolitarpeen syntymiseen, joka purkautuu nyt kaikenlaisilla inhottavilla ja väkivaltaisilla tavoilla. Hyssyttelevä kauhisteleminen johtaa kuitenkin vain lisäregressioon ja yhä suurempiin hirveyksiin yhä voimakkaampia hermoimpulsseja salametsästettäessä, joten haluan näyttää tässä nyt esimerkkiä ja ehdottaa,

että näistä asioista puhuttaisiin ääneen ja arkailematta. Pahimmat asiat ovat juuri niitä, joita ei voi sanoa ääneen, koska ne ovat niin hirveitä ja saavat hirveytensä nimenomaan siltä hiljaisuudelta. Kuinkakohan moni pedofiili tai raiskaaja jättäisi tekonsa tekemättä, jos he vain voisivat puhua ääneen sairaudestaan ilman, että kukaan tuomitsisi heitä jotenkin anteeksiantamattoman syntisinä?

Minä haluan nussia nuoria koulutyttöjä ja tiedän, että monet tuntemani nuoret koulutyötö ha-luavat nussia vanhoja miehiä. Nuoret koulutyötöt ovat minun mielestäni kauniita ja panettavat minua. Minä en missään nimessä halua puolustaa mitään namusetiä, mutta mielestäni tästä on puhuttava ääneen ja arkailematta.

Ja me aina juostiin mun veljen kanssa paljain jaloin kilpaa Syyriankatua pitkin ja suojatie oli niinku maaliviiva ja mä voitin ja kesän lopussa meillä oli jalanpohjat niinku norsunnahkaa ja mä muistan miltä sade tuoksu auringonpolttamalla asfaltilla ja miltä aurinko näytti koivunoksien lomassa ja miten Maija Vilkkumaa hymyili mulle kun mä heittelin korista Syyriankadulla ja miten maa oli lämmin ja avoin huone ja miten takapihalla oli joku ihan outo tassunjälki ja isä sano että se oli Mustan Panterin tassunjälki ja se oli Mustan Panterin tassunjälki ja mä heitin keltaista traktoria kivellä ja juoksin pakoon ja setä otti mut kiinni ja toru mua ja sano että mitä jos siinä olisi ollut vaikka joku nainen ja mä sanoin että anteeks ja miten viileää oli ruoho ja jääpalat mehukatissa ja miten nuotio puhalsi kesäyöhön savua ja luumupuut humisi tuulessa ja yökköset lenteli katulampuissa ja miten kuu tuli syksyisin pilvien välistä esiin niinku joku kuparijättiläisen avaruusrosvosilmä ja miten sitä ei tajunnut tai ei osannut suhtautua kun ei tiennyt että minäkö se olen vain

Pahuus syntyy, kun kielletään leikkimästä pippelillä. Kun ei ole ketään leikkikavereita.
Kun on erillään. Kun on ilman.

Kun sanotaan soo soo, eikä guguguu.

Kun suljetaan ulos niin kuin Jokelan ampumatapauksessa, jossa ostrakismi - yhteisöstä ulos sulkeminen ja Pekka-Eric Auvisen universalisoitunut yksinäisyys löysi ainoan tapansa olla Yksi, Ainoa ja Todellinen (HÄN), tappamalla muut sekä itsensä. Sillä väkivalta on Läheisyyttä sanan negatiivisimmassa merkityksessä (ks. Simone Weil)

Läheisyydenkaipuuta silti. Siksi se on niin sydäntäsärkevää.

Lalala...

Ja kerran mä hyppäsin kartsaa seiskapuolesta ja se sattui ihan vitusti. Ja kerran mut kampattiin rankkarialueella ja tuomari ei viheltänyt ja mä sanoin sille, että saatanan mulkku ja se heitti mut ulos kentältä ja mä näytin sille keskari. Ja kerran mä tein Visa Baskettia vastaan 35 pistettä ja me voitettiin ja meidän valmentaja sano pukkarissa matsin jälkeen, että mä olen enkeli. Ja treeneissä lle sano, että vanhempainillassa meidän valmentaja oli sanonut niille, että mä oon meidän joukkueen hiomaton tiimantti ja kaverit oli mulle kateellisia ja sano, että mä olin leija

Ja mä muistan sen tunteen kesän lopussa kun me oltiin treenattu ihan hulluna ja juostu mäkeä ja portaita ja bodattu ja tehty vaikka mitä että se pallo sulautui mun käteen ja että mä pystyin tekee sillä ihan mitä vaan ja hallitsemaan itseni täydellisesti ja ajaa kenen tahansa ohitse korille niinku mulla ois ollu jotain taikavoimaa. Ja mä sain parhaimmillaan yli kaksikymmentä kolmosta putkeen sisään. Ja mä muistan yhtenä maanantaina, kun mä heräsin, mua ei väsyttänyt yhtään ja mä olin elossa ja terve

Mulle perimmäinen kysymys onkin: ”Moi, ollaanko kavereit?”

Ei ollakko vai eikö olla, vaan: ”Aletaaks olee?”

Sen Jumala esitti olemattomuudelle.

Aatami Eevalle.

Minä sinulle.



Naavaharjainen jadeleijona vaanii doorilaisen pylvään päällä porttia. Sujuttaudun kalterien lomitse ja loiskahdan karjahduksessa rantamatalaan. Ruumiini kiertyy levään ja kaislaan, kuin kokonaan toiseen, nousevan ja laskevan, haaksirikkoutuvan tuomioistuimen lihasta koostuvaan kehoon, joka kantaa minua niin kuin lastaan kohti etäässä lepattavaa vihreänleimahdusta. Kahahdan ikkunaan, kurkkaan. Aitassa on autiota ja hiljaa, mutta oudon korostunutta ja käsinkosketeltavaa, kuin kohokuvassa. Ovesta lankeava varjo venyy kuhankallojen ja vihersimpukankuorien kimmellykseen. Loikkaan varjon päälle, kuin pitääkseni sitä aloillaan, mutta se lipuu minua niin kuin illanhieno öljy, loittoaa. Ovi paukahtaa, jää raolleen. Raossa sykkivässä elämänvihreässä vilahtaa jotakin, kuin ohimennen

Tiedän.

Häervalmisteluja maalla

Hän nosti varpaansa aamuvalon maalaamasta vedestä ja käveli laituria, koivun varjoa rantaan, jolla oksien siluetit heiluivat tuulessa kuin kädet. Askeleet tummuivat tummaan taustaan pudotellen hiekkaa ja pisaroita lautojen väleissä liplattavaan rantaveteen, jonka mudanvihreyteen valo valautui kelmeänkultaisia, kehyksettöminä, värisevinä kaltereina, joiden väleissä salakat uivat ulos sisään ympyröivän hiljaisuuden kakakaleidoskooppiin, hohohologrammisten huoneiden kohinaan, nousevien ja laskevien syvyyksien pyörteleviin alivirtauksiin, jotka pohjan ja pinnan eroissa keskenään vaihtuivat ja ajellehtivat, sekoittuivat vedenalaisiin heijastuksiin niin kuin suoniin.

Hän otti tukea koivusta ja kiipesi puutarharuoholle, jonka kosteus lätisi hänen paljaita jalkapohjiaan vasten. Hän näki pöydän, jonka kielokuosinen liina kiilteli lumimaisena ja lehdenvihreänä vasten noenharmaan, sateenkuluttaman rakennuksen taustaa, jonka ikkunoissa käveli ihmisiä huoneista huoneisiin, pimeässä, ikään kuin laiturin alla, jonkin nestemäisen, lasimaisena kiiltelevän aidan takana, joka siilasi huoneen seinään pitkän ohuita viiruja niin kuin laihoja, olemattomia, lihattomia olentoja.

Hän näki jonkun istuvan pöydässä. Kyllä. Näytti aivan siltä kuin joku olisi istunut pöydässä. Tuolilla. Kyllä. Hän oli lähes varma siitä, että joku istui tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään. Hän olisi voinut lyödä vaikka vetoa, että joku istui tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä.

Hän ei ollut varma asiasta. Ajan kuluessa näytti kuitenkin yhä todennäköisemmältä, että joku istui tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä.

Mitä enemmän hän vastusteli, sitä todellisemmin tuo pöytä, tuo tuoli ja tuo istuja kaivurtoivat häneen. Hän päätti lopulta uskoa näkemäänsä ja siihen, että kyseessä todella oli joku, ja että tässä istuttiin, vaikka se olisi – hän tunnusti - voinut olla kuka tahansa muu, mitä tahansa muuta, minä tahansa muuna, missä tahansa muualla, milloin tahansa muulloin kuin tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä, todella istui joku, – hän tunnusti –

Mutta se oli silti jotenkin, tai olisi voinut olla, tai olisi voinut olla oleva, tai olisi voinut olla oleva olemaan ollut, tai olisi voinut olla oleva olemaan ollut ollut ollut, tai olisi voinut olla oleva olemaan ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut, tai olisi voinut olla oleva olemaan ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut ollut täällä, tänään, tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä, todella istui joku, – hän tunnusti – olisi voinut olla kuka

Hän katsoi tarkemmin ja näki nyt selvästi: joku todella istui tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä, todella istui joku, – hän tunnusti – olisi voinut olla kuka tahansa muu, mitä tah

Hän oli nyt jo miltei varma asiasta ja alkoi totta tosiaankin kyllästyä koko asiaan. Olihan kaikenkin hölmöä olla myöntämättä itselleen niinkin ilmiselvää seikkaa kuin sitä, että joku istui tuolilla. Joku, jos se siis oli joku, istui, jos se istui, tuossa, tai siis siinä, eli tässä elottomaan patsauteen säilyneenä, lautanen edessään.

Hän avasi suunsa kuin puhuakseen, mutta piti vaittioloa sittenkin parempana vaihtoehtona kuin minkäänlaista avointa kanssakäymistä, joka voisi johtaa, Jumala tietää, vaikka mihin.

Hän ei halunnut puhua. Mutta joskus, vastoin tahtoaan hän – joskin vain jonkin kiusallisen tilaisuuden pakottamana, vaitiolon ollessa vaihtoehtoja se kiusallisin – päästi suustaan ulos jonkin työllään kurahduksen, joka etäisesti muistutti, joka jossain määrin muistutti oksennusta, tai jotain muuta jossain määrin ehkä tunnistettavaa, mutta mitä, sitä hän ei ollut koskaan ymmärtänyt. Todellisuudessa hän ei uskaltanut edes kysyä, mikä olikin ymmärrettävää ottaen huomioon, että minkäänlaista varmuutta asiasta ei ollut. Ei mitään.

Hahmon kasvat piirtyivät askel askeleelta yhä selkeämmin esiin. Syvänmereneläväiset, punaiseen hymyyn tai irvistykseen kivettyneet kasvat, joilla silmien mustat aukot uivat kuopissaan kuin

hohtonilviäiset tai siittiömäisen kudun möykkiöt, jotka Venuksen noustessa (tuoliltaan) nousuvesissä tuodaan ja Venuksen laskiessa (vaatteensa) laskuvesissä hylätään jonnekin, johonkin lätäkköön nääntymään. Sinelmäisen kalmean ihon verhosi rakkolevämainen pehko, jonka sävy muistutti ruosteesta halkeillutta rautaa.

Hän laski kämmenensä pöydälle ja hahmo nosti päänsä.

Hahmo purskahti kimeän ylä-ääniseen – suorastaan skitsofreeniseen, hän ajatteli, tai eihän hän sellaisesta mitään tiennyt, kyseinen ilmaus vain pulpahti ensimmäisenä hänen mieleensä – räkäkä-kätykseen. Naurun havaitseminen juuri tämäntyyppisiin kuulohavaintoihin tarkoitetuilla elimillä sai hänet entistä vakuuttuneemmaksi siitä, että tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä, todella istui joku, joka – hän tunnusti – olisi voinut olla kuka tahansa muu, mitä tahansa muuta, milloin tahansa muu.

tko, sillä tämä ääni tuntui kuuluvan hänen läheltään, ei kaukaa niin kuin muut, roikkuvat, hiljaiset, epätodelliset äänet niiden paikkojen yllä, joissa hän ei koskaan uskonut käyvänsä, joita hän ei koskaan uskonut löytävänsä, joissa hän ei koskaan uskonut viipyvänsä, joiden halki hän ei koskaan uskonut suljeutuneensa, joita hän ei koskaan uskonut pitävänsä kämmenellään.

Mitä.

Hän kuuli, hän luuli, hän luuli nyt, tai ei nyt, vaan vasta vähän aikaa sitten, näkevänsä, ei näkevänsä, havaitsevana, ei havaitsevana, hän tunsu vaistoavansa, ei vaistoavansa, vaan, olevansa, jokin, jonkin, hän tunsu, sen, olevan, ei olevan, tulevan, ei tulevan, lähtevän, ei lähtevän, palaavan, ei ikinä ikinä palaavan, alkavan, ei koskaan koskaan alkavan, loppuvan, ei koskaan koskaan koskaan loppuvan, liikkuvan, ei koskaan koskaan koskaan koskaan liikkuvan, tai liikkuvan, mutta ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä, lakkaamattoman ristiinnaulautuvan valon aajalla, ei kummankaan luona, luotaamattoman kodin risteilevien katseissa, kaduilla kuin ei missään, kuin ei mistään, joka loputtomiin ojentui hänen lävitseen niin kuin valo taikka etana, tai mato, jokin jokainen ei-kukaan, loinen hiljaisuuden sairaalla ruusulla, äänettömässä, näkymättömässä myrskyssä.

Se mitä hän ei ymmärtävänyt, se minkä hän näki huonosti, tuntui nyt, ei näkyvän, tuntui tuntu-
van, tuntui tulevan, tuntui kuuluvan muualla, hänen takanaan, hänen silmiensä takana, läitisevän, li-

tisevän, kohisevan, kahisevan, kuhisevan, suhisevan, mumisevan, kävelevän hänessä, hänellä, häneen, ikään kuin se kaikki olisi jo tapahtunut ja tapahtuva vain hänessä ei missään, että **HÄN** olisi tapahtunut ja kulkeutuva muuante loputtomiin, itsestään, itsessään, itseensä sulkeutuviin suuntiin kaikkialla ei missään.

Hahmo tuijotti vasenta kättään. Käsi oli jämähtänyt pystyasentoon, joka muistutti joutsenen tai jonkin muun sorsan ojentuvaa kaulaa.

Sitten se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään. Sen jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään. Sen jälkeen se tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään. Tämän jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään. Sitten se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään. Sen jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään. Sen jälkeen se tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään. Tämän jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään, minkä jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään, minkä jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään, minkä jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään. Sitten se tuijotti vasenta kättään, minkä jälkeen se tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään, sitten oikeaa, ja sitten taas vasenta kättään. Sitten se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään. Sen jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään. Sen jälkeen se tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään. Tämän jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään. Sitten se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään. Sen jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään, minkä jälkeen se tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti taas vasenta kättään. Tämän jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään, minkä jälkeen se tuijotti vasenta kättään. Sen jälkeen se tuijotti vasenta kättään ja sitten taas oikeaa kättään. Tämän jälkeen se kääntyi ja tuijotti vasenta kättään, minkä jälkeen se kääntyi ja tuijotti oikeaa kättään.

Hahmo oli ymmällään. Ymmällään siitä nimenomaisesta syystä, ettei se saattanut nähdä käsiään yhtä aikaa, vaan joutui mieltäpökerryttävällä nopeudella heittelemään päätään puolelta toiselle, eikä koskaan löytänyt tasapainoa.

Sen suupielisiin kihosi kuolaa, silmiin itkunsekainen, hätäntynyt katse, joka toi hänen mieleensä vammaisen lapsen, joka hiekkalinnan juurella on purskahtamaisillaan mielettömään itkuun.

Karhunpoika sairastaa, häntä hellii käärme, huutui jostain.

[illegible]

278

[illegible]

[illegible]

on sanottu, kielo, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että se on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, luolaenkeli, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että se on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, kahden, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että se on sanottu, orkidea, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että se on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että se on sanottu, että on sanottu, aamuuannainaavaa, että se on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että on sanottu, että ei sanottu, että on sanottu, että ei sanottu, että se on sanottu, että on sanottu, että ei sanottu, että on sanottu, että ei sanottu, että on sanottu, että ei sanottu, että se on sanottu, että se on sanottu, että ei sanottu, ei sanottu, ei, ei, ei sanottu, ei, ei, ei sanottu, ei, ei, ei, ei sanottu, että sanottu, että sanottu, on sanottu, sanottu, ttu, u – että on, että uni paras lääke on, siitä nauttikaamme.

Jo.

Kyllä. Jotain outoa oli selvästi tekeillä. Hän ei tiennyt, mitä se oli, oliko se, eikö se ollut, vai oliko se yhtä aikaa sekä että, eikä kumpikaan, mutta tuossa pöydässä, tuolla tuolilla, hänen edessään, ikään kuin paikallaan, mutta samaan aikaan jonkin ihmeellisen hiljaisuuden sisäisessä liikkeessä, todella istui joku, joka – hän tunnusti – olisi voinut olla kuka tahansa, mitä tahansa muuta, milloin tahansa muulloin, minä ta

Jotain outoa meneili sen silmissä. Ne kiiltelivät toisin kuin aiemmin, kuin valottomiin räjähtävät sähköiset, mustaa ja aukkoja sisälleen, sisällään, sisässään, sisäänsä äkkihäkkiMcsyvenevät kehät, jotka nostivat pintaan kuin jonkin etäisenä lammen tai taivaankannen vedessä heijastelevan ikkunan – peiliä tai jotakin muuta sentyyppistä heijastavaa pintaa muistuttavan kuvan, vaikka – on tähän vielä erityisesti sanottava – pinnan väreily ja hämmentyminen häiritsivätkin näkemistä, mikä on otettava huomioon – heijastuksen, joka niin kuin heijastukset yleensä – hän päätteli – ei ollut olemassa.

Hän prrryytti huuliaan ja näki nyt puutarhan perällä kaksi televisiota. Vasemmanpuoleinen televisio, joka roikkui tiikerijäätelöpuun kukkivassa latvassa, alkoi välähdellä epileptisesti ja kuvaan smuhahti lumisadetta, jossa tikku-ukkomainen pojansiluetti tanssahteli pyydystellen lumihiuhteita silkkiwckielellään. Pyryn keskelle ammahti kissaeläimen silmä, joka rouskaisi pojan tanssahtelevan siluetin kitaansa orcanhampaisella iiriksellään ja jäi moljottamaan häntä salmiakkipantterinmustaa silkkiwcverta kahisten.

Oikeanpuoleisessa televisiossa, joka roikkui lohikäärme päärynäpuun kukkivassa latvassa, surffattiin, kuin jossain aivan lähistöllä piileskelevän kaukosäätimen käskystä – ehkä jossain noista puskiista, hän aami – kanavalta kanavalle, joilla jokaisella näyteltiin yhtä ja samaa sydänkohtausta hänen aiemmasta olemassaolostaan Eukharsiksen maiskautuksella. Ruutuun imahti madonreikä, jonka halki kiidettiin kohti syömägongaavaa nebuloosatemppeiliä, jonka takaa rubiinipunaiset, pikkuhousunsiniset, kanariankeltaiset, smaragdinvihreät, karhunvadelmanmustat, pyhänhengenvioletit, afrikantähdenkirkkaat heksaedrisalamat leiskuivat halki iäisyyspunoksen syöksyen yli kyynelehtiviin tyhjyyksiin, itseensä lävistyviin, toisiinsa pulppuaviin rambutan kylpyäärettömyyksiin, lähetyshetkettä näkypöörteisiin, yltiöhuumaaviin.

Vasemmanpuoleinen televisio tuijotti häntä. Itkien. Itkien, muttei kyyneleitä, vaan mökkimetsämansikanpunaisia, pääkallokiitäjäntoukkaisia, kultahakuilla hakattuja haavoja, jotka irtoilivat ruudulta ja luikersivat karviaispensaisiin.

Oikeanpuoleinen televisio valkeni valkenemistaan. Valkeudesta työntyi esiin nelisorminen käsi – kuin liekehtivää magnesiumia –, joka hapuili kesäaamua kuin jotakin tai jotakuta – häntä, häntä, häntä, hän ajatteli – tavoitellen. Televisio ylikuumeni, tärisi ja heilui holtittomasti ja räjähti lennättäen ilmaan magnesiumkirkkaana palavan siiven, joka katosi metsän taa.

Hahmo nosti pöydän alta bensakanisterin, kaatoi tuopin piripintaan ja ojensi sen pöydän yli tarjoten sitä hänelle. Hän perääntyi ja teki torjuvan eleen kämmenellään. Hahmo heristi hänelle nyrkkiään ja pamautti päänsä lautaseen. Sen jälkeen hahmo löi tuopin rikki päähänsä, otti käteensä lasinsirun, kaivoi toisen silmänsä ulos ja alkoi syödä sitä kovaaäänisesti mässäyttäen. Sen jälkeen se viilsi itselleen Glasgown hymyn ja liikkui kieltään korviin ulottuvissa viilloissa. Sen jälkeen se heilutti poskiaa palkeenkielet kuin kuvottavat nahkasiivet lepuhdellen. Sen jälkeen se viilsi otsaansa jonkin okkultistisen – tai eihän hän sellaisesta mitään tiennyt, kyseinen ilmaus vain pulpahti ensimmäisenä hänen mieleensä, hän ajatteli – kirouksen, työnsi ulos kielensä, viilsi sen irti ja heitti sen häntä päin. Kieli laskeutui hänen varpailleen, lipoi hänen nilkkaansa ja alkoi kiivetä ylös hänen lahjettaan kuin lapsi. Määkyen:

MÄÄMÄ! MÄMÄ! MÄMMÄ! MÄMÄÄ!

Sen jälkeen hahmo raapaisi tulitikun, sytytti itsensä tuleen ja juoksi metsään. Hän perääntyi, otti tukea koivusta ja loikkasi takaisin laiturille.

Vaikka ketään ei näkynyt, hän tunsu kädessään käden, kuin olisi pidellyt koko tämän ilmavan äänettömyyden ihmeen, koko tämän siltaavan äärettömyyden pihteen, koko tämän kietoutuneen kätkeytyneisyyden ja kätkeytyneen kietoutuneisuuden ylikiehuneen, äidinäänisen äkkilähteen, koko tämän kytkeytyneen äkkinäisyyden mistälähtöisen taushäiveen, koko tämän korvien taa taivaltaneen tähtiheteen ja ylleen outoutuneen yönketeen, kuin olisi pidellyt koko tästä eteen avautuvan aamuvastuuden kättä omassaan.

Vaikka ketään ei näkynyt, hän tunsu kädessään käden ja käveli laituria, koivun varjon kelluvaa altaria tuulen huilun, meren pianon ja kaislojen viulun säestäessä hänen näkymätöntä saattoaan.

Hän kastoi varpaansa iltavalon punaamaan veteen. Vesimittarit pakenivat auringonsiltaa kuin pienet formulat.

Vesi oli juuri sopivaa.

Vaikka ketään ei näkynyt, hän tunsu käden sujahtavan taskuunsa ja laskevan sinne jotain raskasta. Kuin kultaa.

Hän näki sormuksen kimaltelevan sormessaan ja kuuli kuiskauksen:

—Voitte nyt suudella morsianta

Hän hyppäsi.

I AM Metatron, the angel of the nameless, formless void from which all creation springs. I am the outer manifestation of that which you know as God-Goddess, Source, All-That-Is. On minä, joka kantaa puhtaan ajattelun Jumalan aaltojen äänen värähtely, jotka muodostavat mitä tiedät kuin todellisuus. All-että-on ei voi tietää itse, jos ei ole-ness, jos ei ole mitään keinoa erottaa; siis Jumala, kuten puhtaan tietoisuuden nimetön, muodoton tyhjiö päätti laajentaa, hankkeen osaksi ulkotodellisuuden luomiseen.

Van hierdie keuse, alles wat jy weet net so werklik het in die jaar. Van hierdie keuse, ek het ook die lente, soos die koppelvlak, as jy wil, want God aspekte van sy eie self te skep om te beleef. Si duhet të ketë dy polarities në mënyrë që përvoja të ekzistojnë në të gjitha, edhe erdhi Sandalphon homologun tim. Ne jemi të njohur si engjëjt që ulen në krye dhe në pjesën e poshtme e pemës së jetës. Это я нести чистой мысли Бога на волны звуковых колебаний, образующих то, что вы знаете, как реальность. All-That-ли не знать, если бы не это сущность, если нет возможности дифференцировать. Es ist so in dem Sinne, dass das, was aus dem namenlosen wüst und leer erstellt wird, muss in Stelle sein, damit es verankert als real erlebt werden. Wir alle sprangen hervor aus dem schöpferischen Gedanken Gottes. عبرخ ي ف غارف نم هؤاشن! م تي ام أن ى نع مب ارداق هلال ناكو ، انم دحاو نينثا لال خ نم .ةيقي قح و قربخ لال يوذ نم اونوكي نا لج نم هناكم ي ف خسرتي نا دب ال مس ال ب لمكأ وحن ىلع هسفن ةفرعمو ، هتاذا دح ي ف تالامت حال او اهلي ل عةيئاهن ال تان اكمل قيقحت ىلع osana alati Jumalat. Kõik loomine pidevalt kinnistab poolt arvasin Jumala-teadvuse kõik Jumala teadvuses. Bạn có tất cả các tồn tại như một phần của Thiên Chúa luôn luôn. Bạn đã lựa chọn, vào những thời gian, để trải nghiệm bản thân như là một ý thức cá nhân, và tại những thời điểm như là một phần của thức Một.

Ние държим, вашият свят, вашият вселената и всички измерения на реалността между нас, Sandalphon и И. Ние сме част от вас и вие сте част от нас. Ние всички възниква излезе от творческата мисъл на Бога. Estamos contener dentro de nosotros el árbol de la vida. Tanto si nos conocen o no, compartimos su experiencia como conciencia encarnada. ىم هك روطنام هب امش .دش هداد creatorship قلطم و دازآ هدارا زا هیده امش هب ، دوخ درف هب رصحنم هب برجت هب لابند هب ، ادخ زا دندمآ ناونع هب نامز رد و ، هبرجت یدرف یه اگا ناونع هب ار دوخ ، باختنا نامز رد ، امش .هشی مه ادخ دوجو زا یشخب ناونع هب هم partaking. lahat za رضاح لاح رد امش هك materiality رد چردنم هب برجت هب دنا هدرک باختنا ار امش .یه اگا کی زا یشخب ka may umiiral bilang isang bahagi ng Diyos lagi. Ikaw ay pinili, sa mga beses, na karanasan sa

iyong sarili bilang isang indibidwal na kamalayan, at sa panahon bilang isang bahagi ng isang ulirat. Ni har alla funnits som en del av Gud alltid. Du och jag, och allt annat som är, finns som en i något utrymme och ingen tid. Адзіная розніца паміж вамі, і я, Божа, і ўсё-што-існуе, узровень гукавы вібравыі. Mindannyian ugrott elő a kreatív gondolkodás Isten. Mi tartalmazzák bennünk az életf. Ten escollido, ás veces, para probar-se como unha conciencia individual e, ás veces como unha parte da Conciencia One Vostede optou por ter a experiencia integrada na materialidade que está agora participando de.

Todas as dimensións da realidade existen como a vibración do son, ou frecuencia. העיבנ אוה לכ, ינשהמ דחא דואמ סיקוחר סה, ינאו התא, סידרפנ ונחנאש תואריהלו שיגרהל יושע הזש תורמל. העדותה נמ דחא לילצ לש, הרקמה אל זו. Det var nødvendigt for dig at sænke frekvensen af din del af Guds-bevidsthed for at opleve indeholdt livet. Den eneste forskel mellem dig og mig, Gud, og All-Det-eksisterer, er det støjniveau vibrationer. तब्रह्मब्रन पति तुलला जखतानि खकिता तेकसतब्रि continuum कुतेन मयस्रस तब्रह्मब्रन hologram mutta जाननें खिकिनि खललुत यहतेसितयस्रकयकयनिन जा मनिा वलितता। Chociaż może czuć się i wydaje się, że jesteśmy od siebie oddzielone, ty i ja, i są bardzo daleko od siebie, tak nie jest. Het verschil tussen de rassen van ervaringen beschikbaar gedurende de afmetingen en de talloze vormen van leven is gewoon het niveau van de frequentie, of geluid trillingen.

U hebt gekozen, nu, in uw belichaming, in deze illusie van ruimte-tijd leven voor een tijdje. Nuair a roghnaigh tú go bhfuil, ar de shliocht tú i minicíocht. Is é an creathadh fuaim Chonaic Dia-an-ard, agus ní fheictear mar is inláimhsithe. Дакле, мислио да би неки део стварања бити мање од савршене дошао у постојање. Agar materialitas, untuk realitas kuat bahwa Anda sangat akrab dengan, ada, getaran suara harus lebih rendah dan lebih lambat. Таким чином, Бог, як чиста свідомість, у безіменну, безформний недійсним, вирішили розширити, щоб проєкт в реальність зовнішнього світобудови. Všechny vytvoření neustále zachovává myšlenka, Boží-vědomí, vědomí všechny Boha. Itu perlu bagi Anda untuk menurunkan frekuensi bagian Anda Allah-kesadaran untuk mengalami terwujud kehidupan. Eini munurinn á milli þín og ég, Guð, og All-Það-er til, er stig af hljóð titringi.

Materiality kom til að búa til sem frekari útvíkkun reynslu Guðs sjálfs. E 'stata creata dal grande gioia, è come tutto ciò che emana da Dio. È stato creato per essere un'esperienza nelle differenze, o polarità. によって必要性が音の振動の低周波から作成されたが、重要性は何すべて

оглед во кој искуства што сте ги избрале. Banyak dari anda belum bisa melihat saya kerana anda telah memilih untuk menghadapi frekuensi yang lebih rendah daripada yang lebih tinggi. I jirrispondu issa, għall-ghażla kollettiva tiegħek, għal darb'ohra, l-esperjenza tal-frekwenza ta 'ferh li huwa wirt Divina tiegħek. Som du velger, så det skal bli gitt. Jeg ta med energier til flyet for å hjelpe deg å kjenne din egen perfektjon i nedfelt form. Você não está agora, nem você já foi, nada menos do que única e brilhante facetas da consciência de Deus.

Eu sou Metatron

Je suis avec vous tous

Sytytän huoneen tuleen ja heitän sen ulos ikkunasta. Huone virtaa ulos taivaalle. Uin sen palavassa vedessä pimeällä taivaalla, näen tulen ja veden lävitse kaupungin, joka yövaloissaan uinuu allani ja virtaan vaaleanpunaisen kuun kymmeniin meriin, jotka täyttyvät hiljalleen palavalla huoneella. Unohduksen nukkuva musiikki

scat hell girl eating shit, scat porn, woman pooping pants, scat site, pooping, scat babes, brazilian scat, cumshot... blowjob Hardcore Fisting and Enema full perverted Shit into Mout - Extreme Scat domination Famous Teensc ... at with scatgirl Bea Shiteating dreamgirl in excrement scatmovie Man shitting on girl - Latex and Nylon Kaviar [Members Entran ...Scat Porn Tube - Home... EST SCAT WEBSITE TOP RATED dame musste mal Brazil shit fest Guy lick mature asshole.. TAGS gay ass Anal ... peeemeee shit toilet fist eating piss Dirty scat scatlesbians kaviar scatsex smear ...Scat Sex Porn | Free shit sex movies, piss, kaviar extreme videos... ish queen of scat porn movies. She do enjoy dirty shit sex and eating the warm crap and acting as a pornstar in her own ... es urine sex and gangbang orgies. She is truly a shit goddess who love to drink urine, hot piss porn, e ...scat porn - Google-haku...) Hakutulokset Scat Porn Pics - most pervert free shitting galleries on the web! - [Käännä tämä sivu] Scat ... Porn Pics - most pervert free shitting galleries on the web! ... 15 Scat pics - Hardcore ...scat tube - Google-haku... 64 porn videos in scat tube. scat - scat poo poop shit blowjob haporn video 3 mins. scat - scat shit poo poop blowjob haporn ... www.mrsnake.com/scat/ ... only. ... Videos - Scatlesbians - Kaviar - Brazil shit fest www.scatporntube.com/ - Välimuistissa - Sama ...Scat Piss Orgy - Orgy full of shit on Sex Tube Porn Tube spankwire.com... 19:59spankwire.com scat piss orgy - orgy full of shit... URL: Related Tubes: poop scat shit shitting turd fetish spankwire video 03:56spankwire.com shitting smoking - scat whore loves to shit... 05:20spankwire.com they all Awesome shitting prolapse on Sex Tube Porn Tube tube8.com ... hat opens in a new window. 39:12tube8.com awesome shitting prolapse... URL: Related Tubes: scat shit asian fetish tube8 video 17:22spankwire.com grann ... y loves shit pie - mature scat hoe loves Shitting on Her Face Lesbian - Taking a dump on her face on Sex Tube Porn Tube spankwire.com... Sites Sex Tube advertise here 02:03spankwire.com shitting on her face lesbian - taking a dump on her face... URL: Related Tubes: poop scat shit dump fetish spankwire video 05:08spankwire.com re ...They All Shit on Her Face - Its a shit facial bukkake on Sex Tube Porn Tube spankwire.com... pens in a new window. 05:20spankwire.com they all shit on her face - its a shit facial bukkake... URL: Related Tubes: poop scat shit shitting turd fetish spankwire video 03:56spankwire.com shitting smoking - scat whore loves to Poo of Japan on Sex Tube Porn Tube tube8.com... poo of japan... URL: Related Tubes: lolisca unko shit scat asian fetish tube8 video 17:22spankwire.com ... granny loves shit pie - mature scat hoe loves eating shit pie... 03:47spankwire.com brunette takes a scat Tube Movies Found... y: empflix Submitted: 1 year ago Scat He eats her Shit Runtime: 2:30 Views: 1589 Rating: Posted by: empf ... by: xvideos Submitted: 1 year ago Scat Two Girls Eating Fresh Shit Runtime: 5:08 Views: 1328 Rating: Posted by: empf ...scat Tube Movies Found... spankwire Submitted: 1 year ago Scat ORGASM with shit Runtime: 11:00 Views: 9417 Rating: Posted by: tna ... : tnaflux Submitted: 1 year ago Scat: 3 girls eat shit and vomit Runtime: 1:62:06 Views: 6776 Rating: Po ...shit Tube Movies Found... ay) Top Searches (all) Results 101-151 of 225 for shit Sorting By: Popularity Switch: Newest | Longest | ... | Top Rated | Pages: 1 2 3 4 5 Japanese girl gets shit on Runtime: 1:57 Views: 290 Rating: Posted by: tu ...shit Tube Movies Found... day) Top Searches (all) Results 51-101 of 225 for shit Sorting By: Popularity Switch: Newest | Longest | ... : tnaflux Submitted: 1 year ago some mpre twisted shit Runtime: 13:20 Views: 601 Rating: Posted by: tnaflux ...Two girls eat shit - Fetish sex video - Tube8.com... nup Login BlogMy VideosUpload Video Two girls eat shit This video is deleted Submitted by: drummer777 Ta ... gs: shit Description: Two girls eat shit and they wevrow so horny. Share This VideoReport T ...shit Tube Movies Found.. today) Top Searches (all) Results 1-51 of 225 for shit Sorting By: Popularity Switch: Newest | Longest | ... p Rated | Pages: 1 2 3 4 5 Girl Taking the Hugest Shit of... Runtime: 11:31 Views: 5931 Rating: Posted b ...http://rotten.com/... shion update: Crystal meth is the "new black" Dog Shit An in-depth look at what comes out of your pet Ti talog The key to the Sex Question! Donutland Holy shit this really happens Accident M Motor vehicle mang ...NASTY OLD MAN.COM... IM OLD, CRANKY AND I SMELL LIKE OLD DIRT, BUT MY PORN SITE IS FREE, AND HAS NO BULLSHIT ON IT, ONLY CLEAN GALLERIES LISTED DAILY... xy teen lesbians licking pussy 07-08 Teens in gym eating each other out 07-08 Teen slut takes it in the as ... 7-08 Horny blonde whore Amber 07-08 Rammed in her shithole! 07-08 Avy Scott fucks like a tiger 07-08 Busty b ...Free teen porn movies - Lollyporn.com... hugging cum 4 wmv - Teen cutie getting fucked and eating cum 4 wmv - Hot teen girl fucks her toy and boyfr ... er twat 4 wmv - Bi-teen girls sucking fucking and eating pussy 4 wmv - Blonde teen girl having sex with bo ...PregnantWishes.com - There's nothing these knocked up sluts won't do for another orgasm!... bisexual girlfriend and getting buttfucked while eating her juicy pussy. Getting his cock sucked by two b ... and earn some cash while fucking two hot guys and eating their magic jizm. You go girl! This horny preggio ...Tubgirl... 10, 2004) Category: Porn Fail Tags: poo face sick shit User Comments (26) Please make sure you read our ... DONE55 | 4 years ago good poor TALK ABOUT GETTING SHIT FACED !!! +1 reply Cracker | 4 years ago good poo

Ja kerran kun me oltiin kuhastamassa isän ja veljen kanssa, mä nukuin paluumatkalla keulakajuutassa ja kun meiän vene hyppi aalloissa, mä nukuin ilmalennossa, enkä heränny kertaakaan. Ja mä muistan sen bensan ja meren tuoksun, kun mä katoin auringonkultaamia peräaaltoja ja saaria, joilla meriharakat kaakatteli ja vesi pärsky mun kasvoille ja mä ajattelin, että on niin ihanaa olla just tässä

Ja sitten äiti vei meiät Korkeasaareen ja Linnanmäelle ja teki ranskalaista suklaakakkua ja limelohta ja jättikatkarapuja ja avokadosalaattia ja mustekalan musteella värjättyä spagettia ja cream bryleetä ja osti Supernintendon ja me pelattiin aina Tomen ja Visan kanssa Secret of Mana moninpelinä ja päästiin siinä tosi pitkälle. Se yks pääkki oli tosi paha, millä oli sellaset paholaissarvet ja mikä syöksi mustavioletteja tulipalloja.

Huvmatka vuorille

*Wir gehen so la la,
der Wind fährt durch die Lücken,
die wir und unsere Gliedmaßen offen lassen.*

Lähdin illalla, illalla. Vuorelle, vuorelle.

Ei. En. En tiedä. Ei.

Mitä? Mitä siellä? N?

Saavun huipulle. Kivellä makaa hevonen. Hevosella on yksi silmä.

Kuunvalkoinen silmä osoittui osoittuu minuun, minuun.

Ei näe minua mitään, tiedä kuka olen on tulossa, kuka on.

Hevonen kuulee minun nousuni ja kurahtaa kosteasti niin kuin valas.

Sen suusta kuroutuu ulos hämähäkin jalka, joka kimaltaa kuuta vasten kuin silmäripsi.

Kuumeinen tuoksu. Ennen. Sitten. Yhteen. Toisaalla alhaalla. Yhteen. Sitten.

Hevonen kierähtää kyljelleen ja valahtaa rotkoon.

Juoksen.

Mutta se lipeää ilmaan ilman minua, repii rinteen mukanaan, liittää sillä pimeyteen ja uauuuuuuuuu-
 aaaaaauhuohuohuohuhuhuhuuuutuuuulentyynimiinimaanimushhhhhhhhaaaaahhhhaaaaaahhhhhhaaaah
 hhhhaaahhhhaaahhhahahhhhaaaaaahhhah
 aaaaahhhhaaahhhhaaaaaahhhhhhaaaahhhhhhh
 aaaaaaaaaahhhhhhhh
 aaaaaaaa
 hhhhhhaaaaahhhhhhhhhhhhaaaaahhhhaaaahhhaahahhhhaaa
 hhhhaaaaahhhahaaahhhahaaa
 hahhhhhhaaaaahhhhhhhhaaaaaahhhhhahaaaaaaa
 hhhhhhaaaaaahhhhhhaaaaahhhhhhaaaaahhhhhhaaaaaahhhhhhaaaaaa
 hhhhhhaaaa
 hhhhhhaaaaaavapaana kaikuvien hiipuu, hiipuu, ja loppuu.

Viimeinen käjähdus kantautuu, ylös etäisenä, sateisena,

etäinen, sateinen, ääni alhaalla toisaalla.

Ihoa,

ääni.

Alhaalla kahjahti minuun minua niin kuin.

Katson alas. Siellä ei.

Ja mun veljellä oli isompi pippeli ku mulla, mutta sillä ei ollukaan luomea. Ja mun mielestä oli ihan tyhmää että äiti lähti sinne Kämpylään, koska siellä oli ihan tyhmää, mut me päästiin levelille sata ja Eemun äiti sano meille, ettei muka sais sanoo leveli, vaan pitäis sanoo taso mut mun mielestä saipas sanoa leveli ja että se oli ihan sama sanoinko mä leveli vai taso vai hömpönpömpönpöö

Pietu haudattiin meiän pihaan, luumupuun alle. Siinä on nyt pieni kivilaatta, jossa lukee kullalla:

Kultainen Pietu 1996–1998

huomautus taittajalle: tälle sivulle verinen kädenjälki

Elävältä haudattuna. Kädet ja jalat irti hakattuna. Kiinninaulatussa arkussa. Mullan. Koivun. Veren tuoksu. Pimeyden. Hädänsekaista nytkähtelyä. Yninää. Pukkaa kantta otsallaan. Pohjaa takaraivollaan. Vikinää. Raps. Torakka vikittää. Silittää niskaa. Raps. Kaula-aukosta paidan sisään. Raps. Kipittää. Kes- kittää pienen ötökänkehonsa rinnan vasemmalle puolelle. Tekee pesää. Pesää. Pesää sydänäänessä

MISSÄ ON JANNE?

18-vuotias Janne Määttä katosi jäljettömiin viime tiistaina lisalnessa.

PETRA HUSU
petra.husu@iltalehti.fi

MYSTISESTI kadonnutta nuorukaista on etsitty jo kolme päivää lisalmen seudulla Pohjois-Savossa. Viimeinen havainto hänestä on tiistailtapäivältä.

Janne tuli töistä minun kyydilläni kotiin ja vaihtoi työvaatteet pois. Näin hänen menevän pihalle, ja ajattelin, että tupakalle, Jannen äiti **Irja Määttä** kertoo.

Kello oli tuolloin noin kolme iltapäivällä. Kun poikaa ei parin tuntiin alkanut kuulua, alkoivat vanhemmat epäillä jotain sattuneen.

Miehen kanssa ajateltiin, että jos hän meni lenkille. Sitä tuli jo pimeää ja soitimme poliisille, äiti kertoo.

Jannea ovat viimepäivinä etsineet niin poliisi kuin vanhemmatkin, mutta jälkeäkään ei ole löytynyt. Määttien kotitalo sijaitsee Huotarin kylällä noin 16 kilometrin päässä lisalmen keskustasta.

Olemme ajelleet autolla tässä lähistöllä ja poliisi on etsinyt koirien kanssa metsiköistä. Jos hän olisi jostain syystä vaikka eksynyt, toiveikas äiti miettii.

IRJA MÄÄTTÄ ei ensimmäisenä lähtisi epäilemään pojan vain karanneen kotoa, sillä kotiin jäivät muun muassa Jannen rahapussi ja kännykkä.

– Ellei taskussa ole sattunut olemaan kolikkoita, hänellä ei ole edes yhtään rahaa. Olen yrittänyt kaverillekin sovelia, mutta kukaan ei ole kuullut hänestä mitään, huolestunut äiti sanoo.

Irja Määttä vetoaa lähiseudun asukkaisiin ja muihin sivullisiin, jotta tieto Jannen voinnista saataisiin mahdollisimman nopeasti myös vanhemmille.

– En tiedä yhtään, mihin hän olisi voinut mennä. Sydän kurkussa sitä miettii, että ei-hän mitään ole sattunut, Irja Määttä sanoo koko perheen puolesta.

Janne Määttä on noin 175 cm pitkä ja hoikkavartaloinen. Tummaksi värjätty hiukset on leikattu takaa lyhyemmäksi kuin edestä ja sivusta. Äidin muistikuvan mukaan Jannelle oli katoamishetkellä yllään harmaat reisitask housut ja musta takki.

Kaikki havainnot Janne Määttästä pyydetään ilmoittamaan numeroon 07187 55030 tai lähimmälle poliisille. ■



KADONNUT

Äiti Irja Määttä pyytää kaikkia Jannen nähneitä ilmoittamaan havainnostaan pikimmiten poliisille.

Hot Rape Videos
17.30
DIRTY STICK - FREE RAPE MOVIES
17.30
Cruelty Porn | Fresh Rape Porn Every Day!
17.29
Rough Reality - Rape Pics, Rape Videos!
17.29
RAPESCAN.COM - 100+ FREE RAPE MOVIES DAILY!
17.27
FREE RAPE WEBSITE - Exclusive Rape Content
17.23
Forced-Sex-Video.org - Free Porn Videos and Pictures updated daily! rape hentai, rape lesbian, rape rape, porn, rape stories, rape videos, rape scene, gay rape, rape sex, date rape, rape fantasy, rape video, tentacle rape, anal rape, fantasy rape, gang rape, teen rape, rape comics, rape movies, photos of drunk rape women, rape scenes, free rape porn, asian rape, free rape videos, prison rape, rape pics, statutory rape, ass rape, cartoon rape, hardcore rape, rape hentai, rape victims, violent comix, violent sex, violent comix gary roberts, violent femmes, free violent comix, violent j, violent video games, violent fuck, violent porn, violent, forced deep throat, forced orgasm, forced, forced feminization, male forced milking, forced fuck, forced sissy stories, forced toilet slave, forced anal, adult forced fantasy, forced fem, forced to fuck, forced lesbian, forced milking, forced blowjob, forced feminization galleries, forced sex stories, forced orgasms, forced witness, forced bi, wife forced feminization husband, forced lesbian sex, forced sex videos, forced rape, forced feminization stories, forced cfm, forced anal sex
17.23
BEST FORCED SEX - Exclusive Forced Sex Content
17.23
SEX FORCED - Exclusive Forced Sex Content
17.23
TEEN RAPE PORTAL OF REVIEWS!
17.22
BRUTAL FUCKING - High Quality Brutal Porn Collection
17.21
RERAPE - free rape porno pics
17.20
http://rapesection.com/
17.20
Forced Vids - Best Forced Movies
17.20
AnalViolated - Teens Getting Their
398
398
Holes Violated !
17.20
500 Internal Server Error
17.19

pornocruto.es/pornocruto.es/video/31/index.html?
17.19
Top Rated Rape videos on Rape Tube
17.18
RAPESCAN.COM - 100+ FREE RAPE MOVIES DAILY!
17.18
500 Internal Server Error
17.18
RAPE IN ASS - free rape porno pics and videos
17.17
brutal anal rape - Google-haku
17.17
Young raped - - Rape tube
17.17
Rape Porn tube videos - teen rape tube, lesbian rape porno pics, hentai(violent) rape comix, gay rape video, violent sex clips, brutal sex movies, rape porn(sex), rape videos
17.16
Rape Porn tube videos -teen rape, brutal teen rape, free teen violent sex rape, teenrape videos, teens violent porn video, teen,mature rape clips gallery,teen rape porn fantasy comics
17.16
Gay hentai rape - - Rape tube
17.14
Rape Porn tube videos - teen rape tube, lesbian rape porno pics, hentai(violent) rape comix, gay rape video, violent sex clips, brutal sex movies, rape porn(sex), rape videos
17.14
rape tube - Google-haku
17.14
Teen gets raped by intruder pt. 7
17.13
Teen gets raped by intruder pt. 2
17.13
Teen gets raped by intruder pt. 8
17.12
teen rape Tube Movies Found
17.12
little Tube Movies Found
17.12
Hups! Tämä linkki ei toimi – cunttt.com/noresult.html
17.10
Little Cinderella Hardcore Schoolgirls Rare
17.09
russian brother rape his little sister 2
17.09
::Young Legal Porn ::
17.09
Sexy Preteen Model | Sexy Preteen
17.09
little rape Tube Movies Found
17.08
Emily18.com - True Teen Girl
17.08
Sexy Preteen

Ellie18.com
17.07
preteen Tube Movies Found
17.07
TinyTyler.com - You won't believe I'm legal!
17.06
CUNTtt.com
17.06
Sexy Preteen
17.06
preteen sex, nudist preteens, pre-teen naturist, preteenporn
17.06
illegal nudes, preteen girl, pre-teen pussy, preteens
17.06
little naturist preteen girls, pre-teen pics, preteenporn, preteens
17.06
nude teens, naked preteen girl, pre-teen model, preteengirls
17.05
+ SEX + LIVECAMs + HARDCORE +
17.05
KarasXXX.com!
17.05
te.html - Teen Hardcore
17.04
Download Sex Pic Porn,movie download Free Porn WareZ Torrent Download
17.04
tx.html - Teen X
17.04
Google
17.04
Free Porn Archive - Free Porn Content - Free Porn For All
17.03
Rape Sex storys Rape Sex pics family Rape Sex russian Rape Sex
17.03
Free Teen Sex thumbs free Teen porn pics -- Free Teen Picture TGP and Teen Movie TGP
17.02
Re: preteen nude pics - Free preteen pics
17.02
Preteen porn videos
17.02
Download: preteen porn
17.02
Download: preteen porn
17.01
preteen porn - Rapidshare Search - (3 files)
17.01
copy of japanese teal child porn illegal preteen underage lolita kiddy incest little girl rape anal cum sex lesbian - Rapidshare Search - (0 files)
17.00
Download: Babysitter_Edina_preteen_incest_(teenage_sex_po..
17.00
sarenki.com - sexy teen girls pictures

Antti Nylén, sinä valehtelet. Seksuaalisuuden tahraaminen on perisynti, ei seksuaalisuus itsessään, joka on viattominta mitä on. Typerä, typerä, typerä induktio, joka perustuu allergiseen reaktioon Hyvän ja Pahan tiedon päärynästä. Odotan sulta parempaa. Oot muuten niin vitsin kova

Ps. MORRISSEY RULZ

Hindujen viisaus valjastaa seksuaalienergia, joka saa meidät lankeamaan, tantran avulla suuremmaksi Armoksi, saattaa häpeään sinun soo soosormesi. Tunge se sormi sanonko vaikka minne. Ja koita hymillä vähän välillä. Suurempaa rikosta ei oikeastaan ole edes olemassa kuin tämä perivalhe. Tuolla menolla saat paljon syvempää vahinkoa aikaan kuin millään vitun polttopulloilla.

Perisyynnin idea liittyy metafyyssiseen päärynävarkauteen (raaka päärynä olla paha) ja Tietoon Ylipäänsä, (sinun kohdallasi kaunanmyrkyttämään katolilaishapatukseesi), joka potkii varkaan Paratiisista, joka on Enempää ei tarvitse tietää kuin ETTÄ.

Sitä paitsi Taivaassakin on seksiä (mut salee parempaa).

Ps. Etkö tiedä että reptiliaanien päämaja sijaitsee Vatikaanin alla?

mikä sul on

et sä halua tietää

haluun

must tuntuu et mä voisin vaikka tappaa jonkun
must tuntuu et mä voisin mennä vaikka johonki kouluun ja tappaa kaikki

et sä voi sanoo noin

haista vittu

no mist se johtuu

koska äiti lähti enkä saanu pillua

no pitäiskö sun mennä äidin luokse

no ei vitussa

miksei

koska mä vihaan sitä ämmää, mä inhoan sitä vitun ämmäämä en halua että se koskee muhun

et sä voi sanoo noin

musta tuntuu ettei mul oo ees äitiä

sä oot vaan hei kännissä

jos tää ois mun viimeinen hetki mä en tuhlais kyl vittu hetkeäkään ajatellakseni sitä vitun ämmää
se on vaan joku jolta mä lypsän rahaa ja sen takia esitän olevani sen poika

pitäisköhän sun mennä jo kotiin

mua kuvottaa kun se kysyy multa mitä kuuluu vaikkei sitä oikeasti kiinnosta kuulla mitään muuta ku se mitä se haluaa
kuulla eli et ”kaikki ok tai ainakin vähän paremmin”

tajuutsä

sitä kutsutaan itserakkaudeks että haluaa kuulla vaan oman kaikkensa kaikessa eikä kohdata sitä todellista ihmistä

tai onhan silläki ongelmia

sillon ku mä olin oikeasti hädässä se sano vaan että ”ihmisillä on erilaisia vaiheita elämässä”
ja että ”johtuuko se tästä säästä” kun mä olin oikeesti vittu hyppäämäs raitiovaunun alle
miten vitussa mä voin luottaa sellaseen ihmiseen joka kutsuu itseään mun äidiksi
eikä kuule vittu kuolevan lapsensa avunhuutoa

se tekee vaan parhanssa

mä halveksun sitä, se on mun mielestä naurettava, se on mun mielestä sääliittävä
usein mä ajattelen ettei mua haittais oikeesti vittuakaan vaikka mä en enää ikinä näkis sitä

parhaansa*

ja jos mä välitän siitä senkää vertaa se johtuu jostain kun mä olin joku alle 7 eikä liity enää vittu mitenkään siihen ihmiseen (mikä on vieläkin hämähäkkimäisen kuvottavampaa)

mut se

ku mä sanoin sille eilen puhelimessa ja purskahdin melkein itkuun, että
"mä haluaisin olla taas vaan ihan tavallinen lapsi" se vastaa siihen, että
"niin, sulla on nyt vaan tollainen lapsuuteen kaipuu-vaihe meneillään"
voi vittu mua vittu KYLMÄÄ MUA KYLMÄÄ VITTU MUA KYLMÄÄÄÄÄÄÄ

on sun

sä kysyit miltä musta tuntuu ja mä kerroin sulle

äiti

Äiti

Mä tajusin eilen ettei se oo se etten mä enää luota suhun vaan se etten mä voi olla sulle rehellinen koska aina ku mä oon sulle rehellinen sä ohitat ja sivuutat sen niinku sillon ekan kouluampumistapauksen aikaan ku me oltiin syömässä ja mä sanoin että mä ymmärrän miks se teki sen ja sä vaan kauhistelit sitä että mä sanoin niin etkä ees kysyny miks mä sanoin jotain sellasta ja silloin ku me puhuttiin eläinten tehotuotannosta matkalla mökille ja mä sanoin että ihminen on vieny elämältä kaiken arvon ja sä vaan tuhahtelit sille olit sillee et no niin Janne ja mussutit sitä hanhenmaksaas ja sillon ku mä olin oikeesti tappamassa itseäni ja huusin apua ja jouduin lähes survomaan sun kurkusta alas että mä olen hädässä ja senki jälkeen sä vaan kyselit että johtuuko se tästä säästä ja puhuit jostain sun puutarhahommista

Tän epärehellisyyden takia meiän koko suhde on täysin teennäinen ja mä vain esitän olevani sun poika että mä saisin sulta rahaa. Se viime kertanen farssi ku mä sanoin sulle suoraan sen etten mä enää luota suhun äitinä ja sä vaan jatkoit jauhamista niistä rahoista jotka mä olin niin itsekkäästi tuhannut itseni tappamiseen etkä kuunnellu vaikka yritin kertoa sulle just jotain oikeasti siinä ja sä olit vaan enemmän kiinnostunut niistä sun rahoistas.

Tää koko farssi kuvastaa mun mielestä voodoonukkekotimuodossa koko tän rahanorjuuttaman yhteiskunnan väkivaltaisuutta ja huoruutta, joka läpäisee ja alistaa jopa viattomimman mahdollisen ihmissuhteen – äiti-poikasuhteen tällaiselle painajaismaiselle farssille, jota sä sillon aloit vetää kun mä olin sulle taa skerran rehellien etkä ees halunnu kuulla miks mä sanoin jotain sellaista ja pyytää anteeks vaan pakenit sitä marttyyri-itkuas pillittäen taas kohtaamasta mua kun mulla oli sulle kerran-kin jotain rehellistä sanottavaa muttet sä taaskaan halunnu kuulla.

Ja viimeks ku me oltiin kahvilla ja mulla oli taas tosi paha olla ja sä kysyt että mistä mä saan sit-
ten enää nautintoa ja mä vastasin suoraan että sadomasokistisesta pornosta, huumeista ja itsemurha-
ajatuksista ja sä pidit sitäki vaan vitsinä vaikka se oli ehkä rehellisintä mitä mä siihen saatoin sanoa
ja sitten ku mä taas sanoin että mä pelkään että mulla kohta ihan oikeesti napsahtaa ja puhuin jos-
tain mielisairaaloista sä olit taas vaan hiljaa pitkän aikaa ja aloit sit puhua jostian sun työasioista ja
mä näin sen niin selvästi et sä olet vain avuton ja että sä pelkää ja ettet sä vain tiedä miten suhtau-
tua ja olla mun äiti enää mut mä haluan sun ymmärtävän että se on saanut mut tuntemaan siltä et-
tei mulla oo ees äitiä ja vieraantumaan susta kokonaan. Mut mä haluan sun tietävän että mä annan
sulle anteeksi



Toisinajattelijan päiväkirja

Tiistaina 05. 10. 2008

Henkilökohtaisesti ei kiinnosta vittuakaan. Se on dysfunktionaalinen elämänmuoto, jonka eteneminen muistuttaa tappavan viruksen leviämistä. Sen kuuluukin kadota!

Ei täällä ole mitään, mitä jäisin kaipaamaan. Samat paskapäät päivästä toiseen yrittävät kusta minua ja toisiaan silmään ja minä heitä. Jee, jee, mikä systeemi. Ruotsalainen etsiväkertomus. Taitavasti rakennettu, ontto paska.

Pähkinät, olen nähnyt ne kaikki. Oravat, näen teidän lävitsenne! Te olette paskiaisia! Teeskentelijöitä! Minun puolestani te voitte kaikki painua vaikka helvettiin!

Tyttöoravat, kieltämättä elämästäni on jäänyt puuttumaan jotain, jotain sellaista, jota voisin katsoa nyt myöhemmin ja ajatella rakkaudella. Joskus yksin pimeässä vuodatan teille kyyneleen.

Tuolla näkyy hahmoja niin kuin virvatulia, metsän laidalla kyykkimässä. En tiedä, mitä ne ovat, enkä välitäkään enää. Ne voivat olla minun puolestani mitä tahansa Arkkionaani Gabrielin hunajaisia ilmestyksiä. Ei khiinnosta!

Kun katson maailmaa oksanreiästäni, ajattelen tilaisuuksia, joita olen tämän sairauden vuoksi menettänyt. Sitten muistan kaikkia niitä hyviä asioita ja minua huimaa kuin kuilun partaalla ja näen elämän vilahtavan silmiäni edessä.

Ensimmäinen koulupäivä, ensimmäinen kirje Vanessalta, ensimmäinen suudelma, jonka Vanessa painoi huulilleni koulun käytävällä kellojen soidessa ennen ruokatuntia.

Kaikki huntuu paskaan ja taivaasta sataa sisiliskoja! Pelikaanit lentävät turbiineista läpi. Mitä sitten. Lennän kävyllä kuuhun ja oksennan avaruustimantteja!

Minulla ei ole edes asetta, jolla ampuisin itseni. Se vietiin minulta pois. Jos olisi, olisin jo tehnyt sen. Olisin. Olisin varmasti. Aivan varmasti olisin. Aivan varmasti! Te ette usko minua? Te valehtelijat! Te Saatanan ystävällismieliset kaverit! Te mähnäätynyneen banaanin näljät!

Vai niin. Olen unohtanut esittäytyä. Nimeni on Jari Kurri.

Mutta mitä sitten. Se, hetkellinen lavaste, kehys, valheellinen, väärä mainoskyltti, joka ei tuo takaisin sieluani! Hahaa! Minä näen sen! Kadonnut! Pyhä Jumala! Kadonnut! Pyhä Jumala! Pyhä Jumala! Pyhä Jumala!

Ja sinä! Rakkaani! Voittajani! Esa Tikkanen. Eri hienoine tutkimuksinesi kaupunkirakenteen muutoksesta ja eriarvoistumisesta Vähämangan suoseuduilla. Minä sanon sen suoraan joka vitun yön ja aamuyön ja illan ja aamun puolesta, joina huudatit Mambaa stereoistasi: Pala helvetissä, senkin kristitty! Siitäs sait senkin! Hahaa! Eikö tunnu pahalta!

Näetkö tuon! Voiko se olla mahdollista! Tuo vanha Pyhä Orava ei ole metsässään vielä kuullut mitään siitä, että Maailma on kuollut! Että Orava on kuollut! Että Jumala saa viimein ELÄÄ!

Hahaa! Heitän häntä kivellä! Ahaa! Osuin!

Minä kyykin täällä metsässä ja kirjoitan perse ruvella tätä vähemmän kuin paskaa ja te siellä, arvon oravahallituksen tuuheakarvaiset kurret keskuslämmitetyissä kuusissanne, te Uskon, Toivon ja Rakkauden lähettilää! Mitä te teette! Te hyvyden, te oravuuden puolustajat!

Te uustestamentilliseen kainalohajuun siinnee siiran jätökset! Te kävelevät ruotsalaiset etsiväkertomukset! Pyhän Sciurus Vulgariksen jälkeläiset! Astukaa Valhallaan kanssani ja syökää tuntemattoman korvalehti Jeesus-sedän kämmeneltä, joka ojentuu tänne minnekään! Painakaa hampaat lihaan ja kuunnelkaa punaisen joen ääntä! Katoakatoakatoakatoakatoa vitun paska!

Katsokaa, mihin se on vienyt! Pyhä Jumala

Ota, ota ja päästä minut pahasta.

(O o)
 (o)
 (o)
 (o)

niiN
 niaK
 -soj
 -ias
 -n
 allo
 aoklu
 out
 out
 -äsis
 nääsis
 inää
 -lis
 näässim
 suusiajlih avelouk
 aoleikimuloknaruul
 Øiblikket
 aalhak ikkiak
 den inderlige subjektivitet, den enkelte revet ud af miljøet og stillet over for Gud, det er
 aalhak
 aalas nedhak
 nuunim
 har kun Gud og en apostel ret til, men kristendommens krav må stilles klart frem
 TAHTOO MUUSIA JA HAAMUPÄHKINÄÄ

yttejllys otneh
elleksekneseinääikkäykräsnääsis
nisky älleksek
aaveneoh
nuk aaveneoh
ättämykän nääneksek
neivykän
äänies
ulethakiil aatsuat
anihak
forbilledet levede og døde i fornedrelse og under foragt og hån, vil den
köy köy
aotuo
tavathonu
nuunis
tuiak
som han hænger ved med hele sit liv, og som han på Guds befaling giver afkald på
(ääreh)
neemul
akoj
ie
elo
naakuk

(o)
(o)
(o) (X x)

Kostaa! Kostaa! Kostaa! Vittu oksentaa verta sinun naamallesi ja hakata sinut veriseksi mössöksi. Raiskata sinut. Sinä vitun huora. Raiskata sinut ladatun aseenn piipulla. Tunkea sinun sisääsi ja tappaa. Tappaa. Minä haluan tappaa! Ja katsoa kun sinä kuolet. Haluan kuulla kun sinä korahtelet ja voiikit! Korahtelet! Ja voiikit! Kuollut vittu yltäpäältä veressä ja paskassa. Ja minä katson sinun kuolleisiin silmiisi. Ja minä raiskaan sinun raatosi yhä uudelleen ja uudelleen, työnnän piipun suuhuni ja ammun itseni.

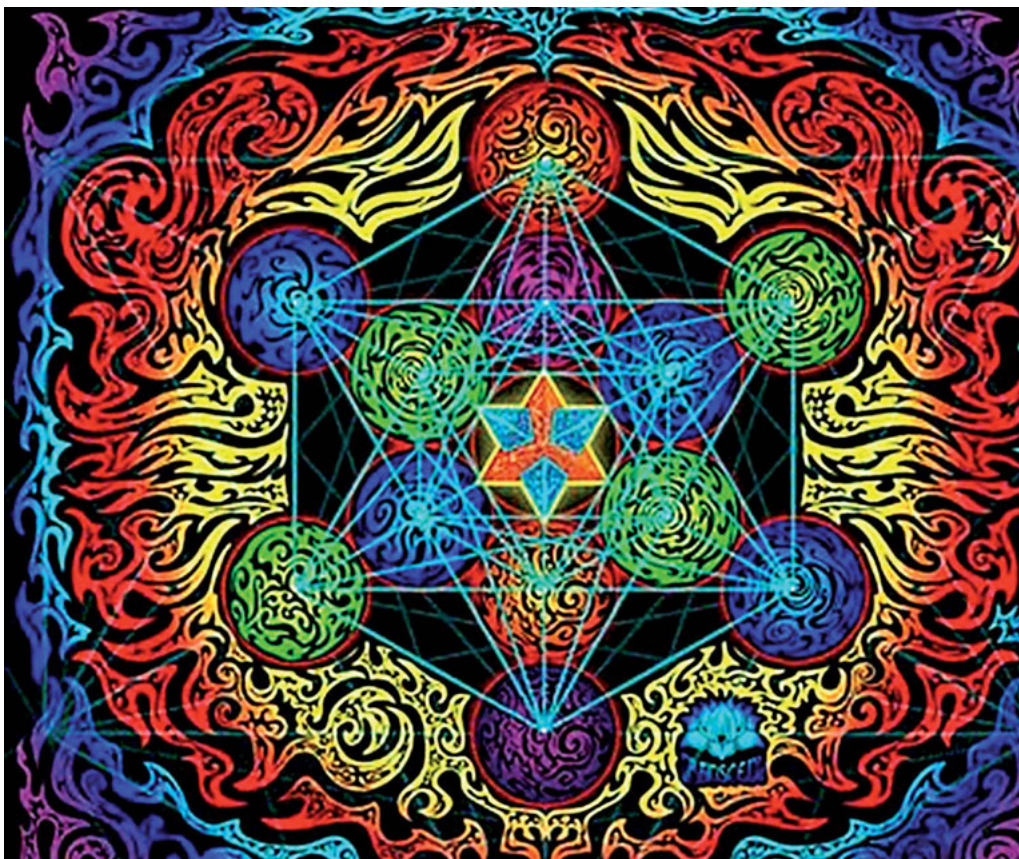
Ja kun me oltiin faijan kans purjehtimassa Itämerellä me tultiin just yhen tosi myrskyisän selän yli ja meiän vene hörppäs vettä ja mä pelkäsin että me kaadutaan ja että merihirviöt vetää meäit pohjaan mut sit me saavuttiin sellaseen rauhalliseen luonnonpoukamaan jonka nimi oli Modersmagen (eli äidinmassu) ja jäätiin siihen yöks ja sit mä menin auringonlaskun aikaan kävelylle sen meiän saaren ympäri ja näin puolukkametsässä nuoren valkohäntäpeuran ja me vaan kurkittiin toisiamme puiden takaa sillee et ai kukas sä oot ja sit se lähti vaan loikkimaan pois ja mä menin hyppii lämpimille rantakaltseille ja taivas näytti ihan siltä ku joku ois sanonu sille jotain tuhmaa ja kaikki oli niin yksinkertaista että hyppäs vaan kiveltä kivelle ihan sen hyppimisen riemusta

Mä olen tuntenut kundaliinienergian virtaavan päälakeni lävitse ja täyttävän olemukseni kultaisella jumalavalolla. Se tuntui siltä kuin jokainen solu ois syttynyt palamaan ja vellonu sellasen kihelevän-kultaisen sähköisyyden ja liekehdinnän valtamerenä. Kädet nous itsestään ilmaan ja kurkotti kohti taivasta ja musta ei oo koskaan tuntunu niin hyvältä ja tyyneltä ja täydeltä ja voimakkaalta kuin sen jälkeen. Kaikki oli selvää ja olo oli ihan kuolematon ja mä kävelin vaan joka paikkaan vastaantulijoille kryptisesti hymyillen. Se energia on jokaisessa ja on jokaisen omin olemus ja sen voi valjastaa käyttööön kurilla, kärsivällisyydellä ja harjoituksella

Huom! länsimaalaisen ihmisen ei kannata lähteä kokeilemaan ilman pätevää (sic!) joogaopetusta, sillä kokemus on niin voimakas ja uusi, että sotkee pään, ellei tiedä tarkkaan mitä on tekemässä, kokemusta on (ei oo kivaa). Carl G. Jungin tais varoittaa tästä samasta jossain. Voi olla myös aika shokki, kun unelmat käy toteen ja näkeekin yhtäkkiä eteensä. Bäm!!! Tää prosessi vaatii täydellisen elämänmuutoksen, eikä siihen tulis missään nimessä suhtautua kevyesti. Helposti saattaa käydä myös niin, että minä vain ylpistyy omasta taianomaisuudestaan niin, että hengellisyydestä tulee pelkkä munanpidentämisväline ja uusi itsetyydytysmuoto egolle (niinku mulle kävi nm. *Wanker in the Dark*), eikä vilpittömän kaipuu Yhtein

Mä olen nähnyt valoruumiini katselevan huoneen toisesta päästä sinihologrammisine pikkupojankasvoineen. Kaikki lapselliset lentämiskuvitelmat ovat todellisia – ne ovat kaipuuta takaisin Henkeen, jonka valohahmossa voi todella lentää kuten unissa tai kuolemanlähikokemuksessa joskus lennetään (*Out of Body Experience*). Sitä kutsutaan siis astraaliprojektioksi ja se on ihan tosijuttu, eikä mikään satu. Yks mun kaveri tekee sitä joka ilta, kun se menee nukkuu. Se on käynyt myös kuussa ja auringossa ja nähnyt Jeesuksen (ehkä)

Mä olen nähnyt huoneeni täyttyvän sinervänpurppurahehkuisesta sumusta ja sen keskelle avautuvan ∞ -ulotteisen enkelitähden, jonka värit eivät olleet Täältä kotoisin. Googletin pyhää geometriaa ja kuvio tuli lähimmäksi Metatronin kuutiota (Metatron on arkkienkeli ja Jumalan kirjuri, tässä videossa setä selittää tarkemmin <http://www.youtube.com/watch?v=ZOqg5bPZOHE>), joka on yhteydessä Elämän Kukkaan (luonnon ensimmäinen kuvio) ja platonisiin kappaleisiin. Tähti oli vissiin yhteydessä ylisieluun ja kahdeksanteen chakraan, transpersonaaliseen sieluntähtichakraan, josta sielu on kiinni sielujen Sieluun ja mistä on mahdollista lähteä just astraaliprojektoimaan ylempiin ulottuvuuksiin. Shekhiinah!



About joku tommonen kuvio alko ilmestyy siihen kattoon

Mä olen nähnyt Valojengin hengailevan huoneessani ja tuntenut Heidän parantavan energiansa ja kosketuksensa. Valoja oli erivärisiä, mutta eräs tummanvioletinvärisen (violetti on kai korkein [serafinen] värähtelytaajuus valkosen ohella) tuli aina moikkaamaan siinä vaiheessa, kun olin niin hurmoksessa, että itkin ja kylmät väreet kulki koko kehon lävitse ja kaikki karvat nous pystyyn ja oli pakko tanssia ja laulaa, en tiedä oliko Pyhä Henki vai mikä, mutta kun kysyin kuka olet, sain telepaattisesti todella pyhiä viboja, joten kai se aikomus on tärkein.

Pitää muistaa, että aikomukset manifestoituvat ja vilpillinen aikomus voi avata oven vähemmän pyhille hengille ja önnimönniäisten hyökkäyksille (ei oo kivaa myöskään). Mut ei ne voi mitään sulle, jos et anna niiden ja osaat tuntee myötätuntoa myös niitä kohtaan ja muistat olevas Suojassa vaikka mitä tapahtuis. Kauheinkin paholainen on pohjimmiltaan vaan eksynyt pikkuvauva ja sama juttu tän kirjan kanssa. Mun tarkoitus ei oo ruokkia väkivaltiasta ja mielipuolista käytöstä, vaan sytyttää läsnäolon liekki sinne missä sitä yleensä ei oo lainkaan ja tuoda ilmi se viattomuus ja lempeys, joka kätkeytyy jopaa hirviönä pidettävän ihmisen sieluun. Minun sieluuni. Mutta samalla täytyy vetää ehdottoman tiukka raja, jonka yli mikään jumalaton ei saa tulla. Jonka yli minä en saa tulla. Mä haluan suojella sua itseltäni. ks. **Tunne ilman viisautta on itsemurhaa**. Itsensä suojelemisen viisaus on yksi tärkeimmistä taidoista mitä voi ihmiselle opettaa (kouluissa pitäiskin opettaa Suojautumista Pimeyden Voimilta.)

Ja kerran kun mä meditoitin, mä vaivuinkin sellaseen välitilaan ja olin yhtäkkiä jossain huoneessa, missä oli monia muitakin tyyppejä ja joku nainen, ilmeisesti joku opettaja tms., joka puhu meille ja mä heräsin siihen, että mä kuulin jonkun naisen sanovan siellä mun huoneessa kovaan ääneen ”Avaudu” ihan ku siinä ois oikeesti ollu joku. Uudessa Testamentissa Jeesus parantaa sanomalla ”Avaudu” ja mä just yritin avaa mun kruunuchakraa sillon, joka oli mennyt tukkoon, joten kai se oli sit joku hyvä tyyppi ja yritti auttaa. Mä oon nähnyt sen naisen myös muissa unissa, joten kai se on joku sellanen tyyppi.

Mä aloin nähdä myös mun kaverin auran ja jotain sinisiä ja violetteja valopalloja siellä huoneessa, missä mulle yks parantajavihkimys tehtiin ja heti, kun pyydettiin Pyhää Henkeä paikalle, tunsin jonkun uuden tosi voimakkaan läsnäolon, enkä mä ollu aiemmin kokenu mitään sellasta. Mun 21-vuotissyntymäpäivänä viime maaliskuussa mun huone oli täynnä kaikkia erilaisia valoja, ihan ku niillä olis ollu jotkut bileet siellä tai jotain. Mä oon nähnyt tulevaisuuteen, että mä saisin aamulla ruskeanväristä kanakeittoa ja mä sain aamulla ruskeanväristä kanakeittoa. Se oli hyvää

Tutustuminen omaan energiakehoonsa ja hengelliseen harjoitukseen muuttaa oikeesti ihan kaiken. Henkilökohtaisesti pidän hengellisyyttä ja hörhöilyä vain täysin luonnollisena jatkumona tietoisuudessa, joka kuohuu yli niin kuin Ylipäänsäkin kuohui iankaikkeuteen. Vierastan itsekin suurinta osaa new age-liikkeistä sun muista parauskovaista ja tää kaikki on mulle ihan uutta, mutta jotenkin niin itsestäänselvää, ettei se ole enää edes kysymys, vaan Tieto, joka todistetaan **omalla tunnolla** ja manifestaatiolla ja I – I – I – lla. **Kysymys on enää intensiteetistä.** Kun näkee eteensä, näitä asioita alkaa muistaa. Et ai niinhän se menikin

Ajatella samaan aikaan ensimmäistä ja kauheinta muistoaan.
Nähdä ne valokuvina, jotka kuultavat toistensa lävitse

Apina ilman syytä

folk-humppa A-mollissa
omistetu James Deanin muistolle

Hei, hei mä oon apina ilman syytä
Ja päässäni seilaa seitsemän kyytä
Jotka väijyvät aaveeni aavikkohyppelihiirtä
Sekään ei, sekään ei riitä

Ei, ei, ei se, että silvon irti niiden päitä
Ei, ei se, että akkuhapolla huuhtelen niitä
Ei, se, että Kuilulla kuulen Heitä
Ei se, että videoin niiden häitä

Hei, hei mä oon apina ilman syytä
Mölyän peilipöheikössä ilman päätä
Onko muuten luvattu minkälaista säätä
Raejuustoa ja mehujäätä

Huomenna keskiyöllä

Hei, ei oo mitään hätää
Ei, hei, hei kyllä tässä on nyt jotakin mätää
Hei, ei, ei kaikki on juuri niin kuin pitää
Saatanan silmässä silmä lepää

Hei, mä oon apina ihan syyttä
Pääni peilaa seitsemää syvyyttä
Jotka nuolevat kännisen laivan tähystäjää
Ja seitsemää lakanaani pimeässään ne pyykkää

Hei, hei hyvää yötä
Mitä ikinä löytyykään sieltä
Hyvä Luoja, voitko näyttää minullekin tietä
Minä en tiedä minne mennä

Hei, hei mä oon apina ihan syyttä
Ääriini änkee yhdeksän äänettömyyttä
Mehujääkaudesta eskimokesään
Mikään ei oo oikeempaa kuin ei mikään

Hei ei oo mitään hätää
Ei, hei kyllä tässä on nyt jotakin mätää
Hei, ei, kaikki on juuri niin kuin pitää
Saatanan silmässä silmä itää

Hei, mä oon apina ilman syytä
Ei tarvitse muistuttaa mua aina siitä
Hyvä Luoja, älä enää ikinä mitään siitä
Helvettiin tämä tähtiräkä jo niistä

Minä en sinua mistään kiitä
Se ei riitä
Hei, hei hyvää yötä
Mitä ikinä löytyykään sieltä
Hyvä Luoja, voitko antaa minullekin työtä
Minä en tiedä mitä tehdä

Mä oon apina ilman syytä

Hei ei oo mitään hätää
Ei, hei, hei, hei kyllä tässä on nyt jotakin mätää
Hei, hei, ei, kaikki on juuri niin kuin pitää
Saatanan sieraimessa sieluni kiiltää

Hei, mä oon apina ilman syytä
Eikö se riitä
Eikö sekään
Eikö vittu mikään

Hei, ei oo mitään hätää
Ei, hei kyllä tässä on nyt jotakin mätää
Ei, ei kaikki on juuri niin kuin pitää
Saatanan sieraimesta sieluni liitää

Mee pois mun tieltä
Vitun jätkä
Ja oo ilonen siitä
Etten mä katkaise sunkin päätä
Joo, hei nähään
Joo, me nähään
Huomenna keskiyöllä
Huomenna keskiyöllä

Ja nyt vittu riittää, nyt vittu riittää
Nyt riittää, nyt riittää
Riittää, riittää
Riittää jo, riittää

Ei, hei
Hei, ei
Ei, ei
Hei, hei

Heipsulivei

Sinä Helvetin yönä (tais olla juhannussunnuntai 2008), jona mä meinasin vetää faijan unilääkepurkin, me menttiin Samin kaa Kallion Kulmaan ennen valomerkkiä ja juotiin 10 minuutis niin paljon bissee ja viskii ku ehittiin ja ku me lähettiin siin sporakiskoil oli jotain jengii pelaamas fudista ja me potkittiin niiden kaa vähän aikaa ja ne kutsu meiät niiden kämppään ”Meil on vitusti huumeit ja viinaa”, se yks jäbä sano – yeah right ku me tultiin sinne niil oli perus yks jointti ja pohjalimat jostain hikisestä salmarista

No siis mitä vittuu sit se yks jätkä löys jostain luistimet ja rupes juoksentelee ne jalas ympäri sitä kämppää ja nyppii sen toisen jätkän munakarvoja ja syömään niitä paahtoleivän päällä ja sit se yritti heittää tietokoneen ulos ikkunasta ja – ku mä olin napannu kirjahyllystä Danten Jumalaisen Näytelmän – otti sen mun kädestä ja heitti sen ikkunasta Helsinginkadulle ja sen jälkeen se revitti sen persreikää (Sami sano et se näytti ihan joltain vitun oravalta) ja heilutti sen kasseja meiän kaikkien edessä ja sano et mä näytän ihan vittu Olavi Uusivirralla ja mä sanoin sille et sen persreikä näyttää ihan joltain vitun oravalta ja se muija otti tissit paljaaks ja alko tanssii siin sängyllä Samin kaa

Sit se jätkä rupes kertoo jotain tarinaa sen frendistä, joka oli nussinu jotain vitun läskii muijaa ja se muija oli ratsastanu sen päällä ja ku se aamul tsiigas sen kasseja ne oli ollu ihan pikimustat; se oli sit tehny mitä kuka tahansa muukin ois siinä tilanteessa tehny eli veti käteen ja ku se oli lauennut silt oli tullu **Mustaa Spermaa**. No se oli sit soittanut jollekki sen frendille ja sanonu et: ”Hei, älä sit kerro kenellekään, mut meitsilt tulee **Mustaa Spermaa**”. About kymmenen minsan päästä joku toinen sen frendi oli soittanut et: ”Hei, meitsi kuuli, et jätkält tulee **Mustaa Spermaa**”

Sit se kerto viel yhen toisen tarinan jostain sen frendistä, joka oli ollu kanafarmilla duunissa ja sitä jätkää oli ilmeisesti ruvennu panettaa siellä duunipaikalla ja se oli tsiigaillu vähän aikaa niitä kanoja ja valinnu niiden joukosta sen p ö y h k e i m m ä n (tää oli se sana) pöyhkeimmän ja ilmeisesti sit nussinu sitä en haluu tietää mihin. Seuraavana aamuna sen pomo oli sanonu sille et yks niist kanoist näytti vähän huonolta ja et se piti varmaan lopettaa. No se jätkä sit teurasti sen raiskaamansa kanan ja söi sen grillattuna päivällisekseen



Janne Kortteinen pakeni tamperelaisesta homobaarista 35-vuotiaan Janne-nimisen terapeutin ahdisteluja & jätettiin heitteille & heräsi Tammerkosken nokkospusikoista & kohtasi herra Tossavaisen haamun Tampereen tingelstangel-aamussa

28. heinäkuuta 2009 kello 17:23 · [Kommentoi](#) · [Tykkää](#)



Pekka Rantala ja 5 muuta tykkäävät tästä.



Janne Kortteinen now Tampere is lonely for her heroes

28. heinäkuuta 2009 kello 17:30 · [Tykkää](#)



Pekka Rantala tossavaisen kosto!

28. heinäkuuta 2009 kello 17:53 · [Tykkää](#)



Reetta Pekkanen pitäsköhän mun pyytää vielä kerran anteeksi :D

28. heinäkuuta 2009 kello 18:56 · [Tykkää](#)



Joonas Anttila The Ghost of Dick Steel!

28. heinäkuuta 2009 kello 19:55 · [Tykkää](#)



Janne Kortteinen there's nothing here that you'll miss

i can guarantee you this

is a cloud of smoke

trying to occupy space

what a fucking joke

what a fuckng joke

29. heinäkuuta 2009 kello 2:00 · [Tykkää](#)



Susanna Saranpää HAHHAHAHAHA!! oikein!

6. elokuuta 2009 kello 20:05 · [Tykkää](#)



Janne Kortteinen Everything's okay

I can see your face

Down there in the waves

Painted and erased

But I'm told it's just

The reflection of the moon

A big fake

Resembling you,

Mr. Tossavainen

Everything's okay

I'll be with you soon

I'm walking out to place

My arms around the moon

19. elokuuta 2009 kello 21:24 · [Tykkää](#)

Kirjoita kommentti...

Mä kuulin bussissa kahden somalipojan keskustelevan intensiivisesti äidinkielellään ku mä olin parhaillaan just kirjoittamassa tätä kirjaa ja ainoa suomenkielinen sana, jota ne käytti siinä keskustelussa oli ”Suojatie” ja se toinen niistä näytti sormillaan tien ylikävelemistä ja mulle tuli tosi outo olo.

Myös tän kirjan kirjoittamisen aikana mä löysin viinimarjapensaan alta 50 euron setelin ja meinasin hypätä kaiteelta omaan kuolemaani. Yks mun kaveri oli duunissa jossain teatterissa ja sillä oli joku tosi vittumainen ohjaaja pomona ja sit kahvituolla kun se sen pomo lähti hakee jotain toisesta huoneesta ja jätti kahvinsa pöytään se työnsi sormen perseeseensä ja huljutteli sitä paskasta sormeaan sen pomon kahvissa ja kun se sen pomo tuli takas se kaveri kysy siltä haluaako se kahviinsa maitoa ja hymyili sille koko sydämensä pohjasta kun se joi sitä kahviaan.

Ja jossain kotibileissä jonkun ihan ventovieraan tytön luona se sama kaveri meni vessaan ja nuoli sen tytön kuukautissuojia ja runkkasi sen hammasharjalle ja hinkkasi sitä sen likaiseen persereikään. Ja se kerto et ku kerran se sai sellasen skitsoidin paniikkikohtauksen ja luuli oikeesti kuolevansa se meni yhen parhaan kaverinsa ja sen tyttöystävän kämppään itkee ja se itki sen parhaan kaverinsa tyttöystävän kaulassa ja kouri sen tissejä ja sit ku se meni niillä kylpyyn se näki sen tyttöystävän likaiset pikkuhousut siinä pyykkikorissa ja niissä oli jotain valkoista töhnää ja se nuoli sitä ja se jätkä vaan kilju ja runkkas hysteerisenä ja lipitti sitä möhnää ja hoki Pillu! Pillu! Pillu! Pillu! Pillu! ja sen silmät pyöri päässä ja kieli roikku ulkona niinku jollain vitun sekopäällä.

Tän kaiken kuunteleminen ja kokeminen on saanu mua ymmärtämään kuinka arvokasta elämä oikeesti on ja se että yhä hengittää ja näkee eteensä ja että siitä oikeesti kannattaa pitää kinni vaikka mitä tapahtuis ja ettei mitään tarvitse hävetä eikä pelätä ja että Jumala rakastaa sua ja on läsnä sun elämässä vaikka mitä ois tapahtunu sun elämässä enkä mä tue ollenkaan Nietzschen ja Wilden väittämää, että Olemassaolo olisi puolusteltavissa muka pelkästään esteettisenä ilmiönä, vaan nimenomaan hengellisenä vapautumisena ja iankaikkeusmieleenpalautumisena. Mun mielestä muu on jumalaton ta palturia eikä näe pohjaan saakka ja päätyy lopulta tuhoamaan itse itsensä, mutta siitäkin oppii, jos ei itse niin vieruskaverit sitten.

HÄN

”Niinä tunteina lattialla opin elämän jujun.”

itte on

sen Ristin kansainvälisissä operaati
1980-luvun alussa. Sotavammat k
nuorta kirurgia, joka oli saanu
erran harjoitusta Suomessa s
oitamalla. Sitten tuli pyyn
in hoitamaan Afgan
n välisen soda
rin lapsi
illoisen
katas

nukutuslääkärin kanssa alakerran lattialle
äänsi tuoleja ja pöydän sirpalesuojaksi.
iinä ehti risteillä mielessä monenlaisia
k... iusin, että tämä elämä saatta
in... en helva k

Samuelin evankeliumi

folk-laulu A-mollissa

Samuelin evankeliumin mukaan

Keravalla huhutaan

Että mies meni kauppaan

Keskustan K-extraan

Ja pyys tavata omistajaa

Sori, se ei oo nyt paikalla

Mut sä voit jättää viestin vastaajaan

Mut eihän mul oo sen numeroa

Sori, se ei oo mun ongelma

Hyvää päivänjatkoa

Mutta hyvä rouva Virta (mies sanoi vilkaisten nimilappua virkailijan rinnassa)

Sano vaan suoraan

Mitä vittua

Missä se voi olla

Mulla on sille asiaa

Taivaassa tai Vantaalla

Ei mul oo lupaa puhua

Hyvää kotimatkaa

Samuelin evankeliumin mukaan

Mies jäi salaa kauppaan
Odottamaan omistajaa
Ja vaikka kukaan ei tullutkaan

Mies oli hiilenhiljaa
Ja oli olevinaan
Kunnes kuuli kaukaa murinaa
Ja renkaan vinguntaa

Ja näki omistajan avoautossaan
Kaahaavan kasia parkissa
Tää ei voi olla totta
Mä nään jotain pahaa unta

Mies juoksi ulos katsomaan
Alkoi sataa, tuulla ja ukkostaa
Omistaja nousi autostaan
Onkivapa kainalossaan

Ja huusi: Kalastan salamaa

Samuelin evankeliumin mukaan

Mies marssi takaisin kauppaan
Salamaa taskussaan
Ja veti virkailijaa turpaan
Varasti kakssataa karjalanpiirakkaa
Kolme savulahnaa
Ja uskoi Jumalaan

Mistään puhumattakaan

MIES, asiakkaat huusivat kauhuissaan

APUA

Hahhahhaa, maista haulikkoa

Kuole paska

Tai nuole mun saapasta

Noin, hyvä poika

Nyt hei kaikki mukaan vaan

Kuolkaa

Tai nuolkaa

Ja vaikka kaikki hautautuukin paskaan

Ja aivoja kaavitaan katoista

On olemassa jotain ihanaa

On olemassa jotain ainoaa

On olemassa jotain oikeaa

Muullista, muotoaan muuttavaa

Pyhää perävaloa

Aaaaaaaggghhh

Isoveli

Mä haluisin jutella sun aknssa vakasti veljeltä veljelle koska mä oon huomannut että mulla on valtava määrä tukahdutettua raivoa sua kohtaan ja mä oon huomannut että sulla on välillä tosi ikävä sävyä mua kohtaan ja mä rupesin miettimään että mistä se johtuu ja mä luulen että se juontaa juurensa varmasti ihan lapsuudenaikaisesta tapahtumista esim. veljellisetä kilpailusta ja äidinhuomion epäta-
saisesta jakaantumisesta kuin myös ihan viimeaikaisesta kehityksestä meiän välillä.

Mun mielestä sulla on ollu viime aikoina vähän ikävä asenne mua kohtaan joka juontaa juurensa varmaan lapsuudenaikaisesta uhatuksi tulemisen tunteesta (sun eka kysymys oli kuulemma et onks mulla isompi pippeli ku sulla) ja että mä olin aina äidin lellikki ja että mulla oli aina niitä mielikuvi-
tusjuttuja ja olin parempi urheilussa ja pidempi ja villimpi ja taitavampi hakemaan huomiota (mikä näkyy esim tässä kirjassa) kun taas sä olit enemmän sellanen introvertti ja pikkuvanha tutkijatyyppi joka sai koulussa aina 9,7 keskiarvon ja oli tunnollinen ja ahkera ja domestinen ja hillitty.

Tää mun raivo juontaa juurensa varmasti tosiaan lapsuudenaikaisesta kateudesta, että sulla oli isompi pippeli ku mulla ja nykyään siitä että sulla on niin seksikäs tyttöystävä kehen mä oon jo kauan ollu salaa tai ei niin salaakaan (itse asiassa ihan ensisilmäykseltä) ihastunut ja koska mä en oo kos-
kaan vielä kokenut todellista läheisyyttä sellasen tytön kanssa josta mä oikeesti välitän ja oon siitä hir-
veän kateellinen sulle ja kaikille muille jotka on onnellisina yhdessä esim. faijalle ja Riikalle.

Mä haluaisin harrastaa seksiä sun tyttöystävän kanssa ja mä vielä varmaan tekisin sen ihan ilolla, mikä kertoo mun mielestä sekä ihan mun henkilökohtaisesta alennustilasta ja kostonhimosta kaikkea onnellista kohtaan ja että sulla on kaikki hyvin ja että mä oon tällanen paskarunkkari ja sen et sä oot

välillä käyttäytynyt tosi halpamaisesti mua kohtaan esim. silloin ku meinaisin edellisenä iltana melkein hypätä kaiteelta omaan kuolemaani ja sä tuut toukolaan nenä pystyssä ku me katotaan faijan kaa fudista ja mä makaan siihen olohuoneen nurkkaan käpertyneenä ihan paskana etkä sä ees kato muhun ja kysyt vaan nenääs nyrpistäen et miks mä haisen ja sen ku me oltiin menossa Ellan ristiäisiin ja sä siinä matkalla nälvit mua jotain että yyy, tuskaaa ja ku se ei oo oikeesti mun mieletsä hivrveän hauskaa koska mä oikeesti voisin olla kuollut ja musta toi tuntuu niin vitun halpamaiselta että mun teki mieli ennen tän kirjoittamista hakataa sun pää tohjoks ja vaan kusta sun ruumiille. Sen takii mun tai meiän on pakko selvittää tää koska se on ollu iso osa mun masennusta, joka on ollu sisäänpäin kääntynyttä raivo ja häpeä jota mä vast nyt opin ilmasee.

Ja tää ärtymys varmasti kertoo myös ihan perus veljellisestä kilpailusta ja siitä että haluaa todistaa olevansa kyvykkämpi uros ja ehkä piilevimmin tietenkin ihailusta sua kohtaan, regressoituneesta ja tietyllä tasolla jopa inestisestikin sävyttyneestä viharakkaussuhteesta sisarusten välillä (niin kuin aina mun mielestä, kaikki ei vain tiedosta sitä) mikä on esim. Karamazovin veljeksissäkin ja Bergmanleffoissa selvästi havaittavissa ja siitä että mä välitän susta oikeesti tosi paljon ja oon aina kattonu sua ylöspäin ja mua itkettää kun mä ajattelen sitä ekaa tarhapäivää ku mä kävelin koko päivän tarhan pihalla sun sormesta kiinni pitäen ja sä pidit musta huolta

Mä nyt kevättalvella näin itsemurhan partaalla unen

Mä nyt kevättalvella näin itsemurhan partaalla unen, jossa mä itkin hysteerisesti ja sain mun äidiltä kirjeen, joka oli kirjoitettu revenneen farkun lahkeeseen ja jossa se pyys, etten mä tappais itseäni ja pyys anteeks sitä, että se oli verrannut mun ja mun veljen pippeleitä keskenään ja tää kaikki liittyy vahvasti siihen muistoon, kun mä olin joku kolmevuotias ja leikin mun pippelillä kylpyammeessa ja äiti kielsi mua tekemästä sitä, koska serkut katto. Ja mun veljen ensimmäinen kysymys oli se et onks mul isompi pippeli ku sillä.

Ja mun veli kerto et ku se oli jonain 5-vuotiaana Visan mökillä (se ei tiennyt vielä yhtään mitään seksuaalisuudesta silloin) ja se rupes hinkkaamaan sen pippeliä ja kysy Visalta onks se tajunnut et kun pippeliä hinkkaa näin niin se muuttuu kovaks ja sit Visan äiti Marjukka oli tullu siihen paikalle just ku niillä molemmilla seiso ja sano, että ”Onpas komeita pippeleitä”, eikä kieltänyt millään lailla. Ajattele millainen trauma siitä ois voinu syntyä jos se ois kieltänyt niitä niinku mun äiti teki mulle ja oisko ne nyt ehkä itsemurhan partaalla niinku mä oon ollut.

Pippelijutut on tärkeitä.

Teoseksuaalinen manifesti

Mielestäni naisen emansipaatio ja altistuminen yltiömaskuliiniselle kilpailuyhteiskunnalle on johtanut siihen, että hän on menettänyt äidinrakkauden lempeimmät ja viisaimmat, uhrautuvaiseen anteeksiantoon ja läsnäolon armoon liittyvät vaistonsa ja muuttunut kilpailun paineesta julmaksi, luonnottomaksi, teennäiseksi, omahyväiseksi, typeräksi, ontoksi, tunteettomaksi, empatiakyvyttömäksi, tunnekylmäksi, frigidiksi, armottomaksi, itsekkääksi, anteeksiantamattomaksi, kateelliseksi, luotaantyöntäväksi, painajaismaiseksi, laskelmoivaksi, manipuloivaksi ja psykopaattiseksi olenoksi (ks. Lars von Trierin *Antichrist*). Ajatus tuli minulle, kun olin jutellut monien sekä tyttöjen että poikien kanssa, joilla ei kellään tuntunut olevan kunnollista äitihahmoa. Yks äiti jopa nauroi kovaan ääneen tyttäreleen, kun tämä sai vakavia paniikkikohtauksia.

Tämä kilpailuyhteiskunnan synnyttämä perversio ei kuitenkaan ole merkki Eevan perisynnistä tai Naisen saatanallisuudesta sinänsä niin kuin August Strindbergin misogynian innoittamassa *Antichristissa* vihjataan, vaan koko länsimaisen kulttuurin saatanallisuudesta, joka elokuvan naispäähenkilössä ja oikeastaan von Trierissä itsessään heijastuu. Misogynia ja misoandria ovat samanlaisia reaktioita kuin Kafkan/Beckettin universalisoitunut irrationaalisuuskin ja ne kaikki perustuvat ennakkoluuloihin ja pelkoon. Mielestäni mikään, mikä perustuu pelkoon, ei perustu totuuteen, sillä ensimmäinen rakkaus, äidinrakkaus, Kristuksen rakkaus karkottaa kaiken pelon kuolemattomalla lämmöllään.

Äiti, naisellisin naisellisuus, viisaus, lempeys, säteily, hehku, huoku ja lämpö, kohdunomainen **suoja**, kätkö, turva, salaisuus ja odotus, vaginallinen hunaja, liukkaus, venyvyys, syvyys, avautuvaisuus,

sisäisyys, unohduksellisuus, kuilumaisuus, olemattomuus, emättimellisyys, passiivisuus, vastaanot-tavuus, mukautuvaisuus, sopeutuvaisuus ja myötäilevyys, povellinen herkullisuus, imettävyys, yl-täkylläisyys, anteliaisuus, runsaus, helkähtelevyys, pureskeltavuus, hedelmällisyys, pehmeys, sileys, pyöreys, sulous, koristeellisuus, tunnusteltavuus, viettelevyys, houkuttelevuus ja puoleensavetävyys,

naisellinen taidemaalauksellisuus, unenomaisuus, arvoituksellisuus, universaalisuus, apolloni-suus, draamallisuus, hypnoottisuus, juovuttavuus, kuplivuus, viettelevyys, teatraalisuus, kissamaisuus, tunteellisuus, herkkyyt, kukkeus, hentous, keveys, harvinaisuus, optimistisuus, ideaalisuus, armol-lisuus, luonnollisuus, vilpittön usko rakkauden kaikkivoipuuteen, agape, uhrautuvaisuus, itsettömyys, ikuisuus, pehmeä voima ja kuolemattomuus, hänen koko Ewig-Weiblichensä, mitätöidään yltiömas-kuliinisen kilpailun ja siitä syntyneen reaktion paineesta vain jonain hänen tiellään olevana ja häntä alentavana vanhakantaisuutena ja patriarkaattiseen sortovaltaan kuuluvana muinaisjäänteinä, vaikka siinä piilisi minun mielestäni koko hänen ihana ainoalaatuinen erityisyytensä ja korvaamaton kallis-arvoisuutensa nimenomaan naisena.

Minun mielestäni feminiinisessä lempeydessä, viisaudessa, säteilyssä ja lämmössä piilisi tämän yhteiskunnan pelastava lääke ja oikeastaan koko ihmiskunnankin toivo ja mahdollisuus. Minä haluan puhua sellaisen feminismin puolesta, joka on ylpeä omasta feminiinisyydestään ja seksuaalisuudestaan, eikä alistu maskuliiniselle sortovallel määrittelemällä itseään Aatamin vihaamisella, vaan omalla vah-valla ja itsenäisellä naiseudellaan ja jopa nietzscheläisellä ylenkatseellaan suhteessaan tätä yhteiskun-taa johtaviin sikoihin. Tämän vuoksi todelliset feministit tuntuvat viis veisaavan itse feminismistä ja ylenkatsovan koko keskustelua arvoaan alentavana. Terveessä yhteiskunnassa kenenkään ei pitäisi jou-tua todistamaan olevansa arvokas juuri sellaisena kuin hän on. Sikojen kanssa ei kannata keskustella.

Nöf nöf. Joutuessaan yhteiskunnalliseen kilpajuoksuun miehen kanssa, naisen on todistettava arvonsa täysin perverssillä tavalla, joka turmelee hänen omimmat naisenvaistonsa ja tekee hänestä luotaantyöntävän hybridin. Naiset joutuvat esittämään ikään kuin heillä olisi kivekset ja miehet leik-kaavat omansa irti, koska he pelästyvät tätä kivesnaista, alkavat potea huonoa omaa tuntoa, pyydessä anteeksi fallisuuttaan, alistua, feminisoitua, olla munattomia hienohelmoja ja hengettömiä (usein yliopistoilla, kirjastoissa ja tietokoneella viihtyviä) pellejä, jotka myötäilevät kaikkea mitä nainen tai kuka tahansa heille sanoo ja antavat nussittaa itseään henkisellä strap-on dildolla pyllyyn, etteivät vain tulisi loukanneeksi ketään. **Yes darling**

Tunne ilman viisautta on itsemurhaa ja viisauteen kuuluu myös kyky osata sanoa myös ei ja olla nielemättä mitä tahansa keneltä tahansa ja suojella itseään ylenkatseella oli kyseessä sitten feminis-ti, sovinisti, misogynisti, misoandristi, Jehovan Todistaja, Jenna Kortteinen, Franz Kafka, Friedrich Nietzsche, Lars von Trier tai Antti Nylén. Ihmisen tahto on vapaa, kun hän ymmärtää, ettei hänen täydy **niellä** mitä tahansa, vaan voi sanoa myös ei sille, mitä hän ei tahdo, sillä: **Tahtominen tekee vapaaksi** (Nietzsche). Tätä tarkoitetaan viisaudella, jolla on nimenomaan sydämen ja älyn tasapai-nottava vaikutus.

Jos sukupuolten välinen Ero kielletään, kielletään itse Olemassaolokin. Jopa se, että sitä ei pidetä enää kovin merkittävänä ja sanotaan, että sen voisi vain unohtaa (mitä usein olen kuullut feministien suusta, kun minua on syylistetty esim. siitä, että olen kutsunut Whitmanin runoutta **miehekkääksi**), on merkki **sairaudesta**. Yingin ja Yangin alkuvoimaisen **ero**avaisuuden, rikkauden, jännitteen, sy-nergian, painelatauksen, nussimisen, magian ja leikin kieltäminen kuuluu rappiolliseen Kuoleman-vaistoon, joka pyrkii neutralisoimaan, passivoimaan, feminisoimaan, nihilisoimaan, tasapäistämään, salamurhaamaan, hygienisoimaan, kaasuttamaan, mitätöimään, kastroimaan ja kieltämään koko Ole-massaolon jotenkin sairaana ja viallisena. **Hyi, tämä hirvittävä elämä** kuten profeministi Antti Nylén sen ilmaisi Helsingin Sanomien **Minä rakastan**-jutussa.

Tämä munaton pelkuruus, ettei uskalleta olla ylpeästi erilaisia ja **seisoa** omilla jaloillaan, on joh-tanut yleisinhimilliseen hengettömyyteen, joka on syy koko tämän kulttuurin täydelliseen rappeutu-miseen. Välihuom: Pyhä Henki ja kundaliini heräävät nimenomaan **vatsachakrassa**, joka liittyy sek-suaalisuuteen ja syömiseen. **Minä olen Elämän leipä** jne.

Eräs 6-vuotta buddhalaisuostarissa ollut ja valaistumisen kokenut australialaisevankelista katsoi keväällä sydämeeni ja näki heti, että masennukseen liittyvät ongelmani ovat peräisin nimenomaan minun seksuaalisesta häpeästäni. Hän sanoi Jumalan tahtovan minun tietävän, ettei seksuaalisuus ole syntiä. Olin sinä aamuna aivan kammottavassa krapulassa, sillä olin taas noin kolmen kuukauden on-nellisuuden ja alkoholittomuuden jälkeen romahtanut ryypäämään itseäni jälleen hengiltä, mutta tunsin silti rukoillessa Pyhän Hengen nousevan todella voimakkaasti nimenomaan vatsasta aurinko-keskukseeni ja sydämeeni.

Samana iltana **vatsani** tuntui syöpyvän miltei puhki ja aloin oksentaa holtittomasti ja meinasin taas menettää järkeni. Mä puhuin Sannan kanssa keskiyöllä monta tuntia puhelimesta ja se pelasti

mut ja musta tuntuu, että mä sekosin, koska sen rukouksen käynnistämä ihan fysiologinenkin puhdistautuminen alkoholista ja kortisolista yms. toksiineista alkoi korostuneen voimakkaana, etten mä silloisessa mielentilassani pystynyt sitä kestäämään.

Sanna, sä oot mulle rakas ja sussa ruumiillistuu mun mielestä nimenomaan kaikki se viisas ja lempeä naisellisuus, mitä mä tässäkin esseessä tarkoitan ja pelkkä sun läsnäolo tekee mulle unelmasta todellisen niin kuin mä silloin sanoin sulle Kaivarissa, kun me oltiin pelaamassa koripalloa ja juotiin viiniä ja halailtiin. Sanna, sä oot niin kallisarvoinen, ettet sä tiedäkään ja muhun sattuu nähdä, kun sua vaan käytetään hyväks ja revitään joka paikkaan tässä kaupungissa vain rahan takia. Mä haluisin suojella sua ja lohduttaa sua ja auttaa sua löytämään kaiken sen mitä sä etsit.

Mä toivon niin paljon et sä voisit olla onnellinen ja että löytäisit rauhan ja sellaisen miehen, joka oikeesti välittää susta ja kohtelee sua hyvin ja jolla on muna. Ja mä toivon, että maailmassa olis enemmän sunlaisia naisia ja sä oot ihan niinku Äiti Maria ja olisit varmasti paras roolimalli kaikille Maailman tytöille. Sä oot saanu mut uskomaan sillon ku mä en oo uskonu mihinkään ja oot saanu mut taas muistamaan kuinka arvokasta YLIPÄÄNSÄ on. Aina ku mä oon sun seurassa mä muistan millaista on olla onnellinen pikkulapsi, joka leikkii kotonaan äitinsä kanssa ja mulla on aina niin turvallinen olo sun lähellä ja mä haluan sun vain tietävän, että mä annan sulle kaiken ni kauan ku mä yhä hengitän.

Tämä on teoseksuaalinen manifesti, koska **Vapaus on seksiä Jumalan kanssa ja hengellisyys korkeammaksi tietoisuudeksi sublimoitua seksuaalienergiaa**. Tähän perustuvat joogameditaation ja tantran ylivoima koko länsimaiseen viisauteen verrattuna, joka sekin tuli Jeesuksen mukana Idästä Hänen siellä opiskellessaan.

Ei homo tai hetero, vaan Jumala.

Ei mies tai nainen, vaan enkeli.

Tuosta universalisoituneesta Mieheen kohdistuvasta kaunasta otan esimerkiksi erään entisen feminististäväni runon, jonka pelkkä otsikko **”Aatamin suvulle tiedoksi”** kiehui vihaa ei pelkästään niitä miehiä kohtaan, jotka olivat kohdelleet häntä kaltoin (hänen isänsä oli persoonallisuushäiriöinen

sosiopaatti ja hylkäsi hänet jo pienenä) ja sortaneet naisia ihmiskunnan historiassa, vaan universaalia miestä, miehuutta ja sen ideaa eli Aatamia ja koko hänen sukuaan kohtaan. Tullaan jälleen samanlaisen reaktion äärelle, jollaisia jo aiemmin käsitellyt kafkamainen ja beckettiläinen irrationalisointi, Antti Nylénin mainostama perivalhe ja von Trierin **Antichrist** pohjimmitaan ovat.

Kaiken tämän kaunaisuuden juuret voidaan jäljittää Nietzschen ennustamaan Jumalan kuolemaan ja **yleisinhimillisen hengettömyyden** aikakauteen, jolla ei todellisuudessa ole mitään tekemistä Jumalan kanssa, vaan itse judeo-kristillisen soosormimoraalin, jota näennäisanarkisti Nylénkin itse asiassa edustaa.

Se kertoo minun mielestäni aika paljon tästä moralistista, Antti Nylénistä, että hän myöntää sievien lauseiden rakentelemisen olevan hänelle itse etiikkaa tärkeämpää. Tämä tekee hänen koko hahmostaan täysin teennäisen ja omahyväisen pellen, jolle on tärkeämpää vaikuttaa oikeudenmukaiselta kuin todella olla oikeudenmukainen.

Näin hän tulee huomaamattaan korottaneeksi estetiikan (Wilde ja Nietzsche) eli luonnon, eikä Kristuksen, jumalakseen, mikä tulee enemmän kuin hyvin ilmi hänen linkolalaisissa misantropiassaan ja siinä, että hän kieltää ihmisen ja eläimen välillä olevan mitään eroa. Tämä taas tulee hyvin lähelle itse asiassa satanismia, josta hänen lempirunoilijansa Baudelairekin oli niin viehättynyt, ja on osa sitä sairautta, jota koko katolinen kirkkokin edustaa. **Hyi, tämä hirvittävä elämä.**

Tyttö pillastui minulle pahemman kerran (minkä sain vasta myöhemmin huomata, kun hän oli ensin lakannut yksinkertaisesti puhumasta minulle ja ruvennut välttelemään minua ja pitämään minua ilmeisesti ihan samanlaisena kuin ne kaikki muutkin Miehet, vaikka itse tilanteessa, jossa myönsin hänelle vierastavani feminismiä sen reaktiivisuuden vuoksi [kuin myös sen vuoksi, että äitini oli feministitutkija ja pidän häntä pelkurina ja teeskentelijänä], hän oli vain hiljaa ja katseli minua piilevää [ilmeisesti koko hänen elämänsä ajan kytenyttä] misandriaa kiehuva).

Lisäsin kannattavani universaalia ja yleisinhimillistä emansipaatiota ja siinä mielessä olevani myös profeministi, mutta pitäväni itse tasa-arvokeskustelua latteapäisenä, myrkyllisenä ja pohjimmitaan kaunaa ja vihaa lietsovana. Koko tasa-arvokeskustelu keskittyy mielestäni epäolennaiseen, koska koko tämän kaunan, syyllisyyden ja huonon omantunnon syyt ovat paljon, paljon syvemmällä kuin pelkässä yltiömaskuliinisessa kilpailuyhteiskunnassa. Syyt menevät koko tällaisen kulttuurin synnyttäneen rodun genealogisiin juuriin ja saakka, joita Nietzsche on tutkinut kirjassaan **Moraalin alkuperästä**.

Minä näen tämän koko Aatamin sukua kohtaan kaunaa kantavan feminismin osana sitä rappiolista Kuolemanvaistoa, joka vihaa itse Olemassaoloa ja pyrkii tekemään siitä jotenkin sairaan ja viallisen – **syntisen**. Tämän kaunan juuret ovat syvällä Raamatun syntikäsityksessä, joka on synnyttänyt koko judeo-kristillisen kulttuurin läpäisevän seksuaalisen häpeän, syyllisyyden ja huonon omantunnon kokovartalosolmun ja johtanut tämän kulttuurin täydelliseen kastraatioon ja sitä kautta hengettömyyteen ja sitä kautta täydelliseen rappeutumiseen.

Perisynti ei ole seksuaalisuus itsessään, vaan itse seksuaalisuuden synnillistäminen kuten Nietzsche **Antikristuksessaan** kirjoittaa. Tämän vuoksi institutionaalinen kristinuskko ja esimerkiksi Antti Nylénin edustama katolilaisuus ihmistä ja hänen seksuaalisuuttaan halventavine syntikäsityksineen on itse asiassa satanistista, mikä näkyy esim. katolisen papiston pedofilia-aalloissa ja niiden peittelyoperaatioissa, baudelairelaisessa ”Anywhere out of this world” -mentaliteetissa ja kaappisatanismissa, abortti- ja kondomikielloissa ja siinä hengellisessä väkivallassa, jota se kaikelle itsenäiselle ajattelulle vihamielisenä instituutioon edustaa. Jeesus oli lempeä ja enkelillinen anarkisti, eikä mikään muna-ton hapannaama.

Sama tyttö sanoi myös minulle (hän oli aivan innoissaan Nylénistä), ettei hän koe tarvitsevansa seksuaalisuutta ja että Jumala riittää hänelle. Mutta jumalaisen rakkauden siemen on nimenomaan seksuaalisessa rakkaudessa, jonka sublimoituminen joogameditaation ja tantraseksin avulla on todellista vapahdusta, ei oman seksuaalisuutensa häpeäminen, kieltäminen ja jotenkin likaisena pitäminen, joka perustuu pelkoon, ennakkoluuloon ja häpeään, eikä rakkauteen.

Minä näen hänen feminismiksi naamioidussa Aatami-vihassaan ja selibaatiksi naamioidussa seksuaalisessa regressiossaan (niin kuin omassa äitivihassani ja täydellisessä runkkupuutteessani) yhteyden koko tähän judeo-kristillisen syntikäsityksen häpäisemään kulttuuriperintöön, joka on patoutunut tämän rodun kollektiiviseen alitajuntaan ja synnyttänyt tällaisen **itsestään kärsivän** olennon. Olennon, joka on niin täynnä syyllisyyttä, että hänen on löydettävä syyllisyydelleen jokin ulkopuolinen (**transsendentti**) syyllinen, joka tässä yhteiskunnassa on helppo löytää nimenomaan miehuudesta yltiömaskuliinisen porsasvallan vuoksi tai vittumaisista feministeistä tai typeristä tapakristityistä.

Tytttö oli kärsinyt 8-vuotta elämästään vakavasta masennuksesta ja rakastin häntä kauheasti, mutta hän tuntui suhtautuvan jokaiseen yritykseeni lähestyä häntä jonkinlaisena henkilökohtaisena loukkauksena ja eevallisen intimizeettisuojaansa häpäisemisenä. Ystävyyskaverimme ja minun rakkauteni häntä

kohtaan huipentui monien mutkien kautta lopulta siihen, että jätin hänelle huolella ja rakkaudella kirjoittamani runomuotoisen kirjeen Oriveden opistolle, mihin hän vastasi monta kuukautta myöhemmin Facebookissa, että kuinka röyhkeä minä olen ja että hän tuntee itsensä häpäistyksi ja että mä olen **vain mies, jolla on hormonit kohdallaan**. Se sama kirje, jonka mä lähetin sille, on tässä kirjassa osoitettuna **Mayalle** about sivulla 125 tai jotain.

Olin sinä kesänä vähällä jo muutenkin deletoida itseni täälläolon Facebookista, joten en voinut kuin pälistellä ja olla uskomatta sitä todeksi, kun sain tän vastauksen. Tai siis ku mähän yritin olla vaan lempeä ja hellä sitä kohtaan ja kertoa, että mä välitän siitä vaikka mitä niin silti. Elämäni oli muutenkin suoraan kuin jostain paskasta suomalaisesta draamaelokuvasta, jossa päähenkilö viettää aikaansa räkälöissä itku kurkussa notkuen ja käy Hesburgerissa Kentin soidessa taustalla ja hypistelee kylpyhuoneessa revolveriaan ja on niin sivullinen apina ilman syytä. Tässä on siis se mitä se vastas:

19. kesäkuuta 2009 kello 15:09

kirjoitan nyt pikaviestia intiasta. en jaksa kommentoida sun kirjetta sen enempaa, kuin etta aika royhkeaa ja vakivaltaista ja vaativaa lahettaa mulle sellainen.

lintu jota yritetaan vakisin rengastaa. tulee myös mieleen naa ihmiset taalla jotka seuraa mua ja koettaa saada mua ostamaan jotain. oikeasti aika ahdistavaa.

ma en nae siina mitaan pointtia. oikeastaan tuntuu silta kuin puhuisit itsellesi koko kirjeen ajan.koin kirjeen myös todella narsistisena. kannattaa etsia se janne sielt jostain pohjalta. nasu meni muiden mukana ja papukaijakuningas jolla on vaan hormonit kohdallaan ja liikaa sanoja papukaijakuningas joka katselee omaa peilikuvaansa ja luule etta siina on toinen lintu.

se, etta lausun saman sanan kuin sina, ei tarkoita etta tassa on kysymys sielunsisaruudesta. veikkaan, etta osaat suhteuttaa tan ajan kanssa oikeisiin mittasuhteisiin.

lisaksi mun mielesta koko kirje ei herata muuta kuin ahdistusta ja artymysta. melkein laitoin sulle postiin

sellaisen rauhoittlevan kirjeen, koska ne pienet tanssiaskleet kaytavilla ja hyraily eivat kuulu sulle. ne on taysin mun omia ja niita ei ole tarkoitettu lintubongareille tai kummituksille. tunnen oloni hapaistynksi. en ole mikaan elain jota voi kaikessa rauhassa tarkkailla. et sa sita paitsi ole selvilla musta. etka olisi sinakaan tapauksessa, etta varastaisit mun paivakirjan tai vakoilisit mua tai tekisit mulla tieteellisia testeja.

toivon mukaan ymmarrat miksi mua ahdistaa ja miksi en yritä pehmittää tuntemuksiani.

p.s. ala laheta takas mitaan vuodatusta, ylitsevuotavia anteeksipyyntoja tai muuta. mulla on tarpeeksi vaikeaa muutenkin taalla kiihkoilevien aijien keskella. kaikki energia menee siihen, etta koetan torjua sun kirjeen kaltaisia hyökkäyksiä. sun kirje menee vaan henkilokohtaisemmalle tasolle ja on siksi melkein loukkavampi ele kuin se, etta joku ahdistelis mua fyysisesti.

vaikka luit yhden nylenin esseen (joka on mulle lohdullinen kun tiedan et ihmiset taalla on sen naiseudn perassa juurikin, ei Minun) ei tarkoita, etta ymmartaisit mua. lisaksi muistan vaan sun reaktion mun runoon liittyen. ainoa kommentti oli : ”ma en kesta feministeja.” pointti on siina, etta sun ei tarvitsekaan ymmartaa. jotenkin se tilanne ei vaan ollut yhtaan vastavuoroinen. vaan keskittyi sun tekstin. ja se oli mulle tosi iso ahaa-elämys.

lisaksi suhtaudun suhun kuin pikkuveljeen. ehka sen takia taa kirje oli helvetin ahdistava ja sairas jotenkin mun nakokulmasta. en vaan tarvitse mitaan elliott smith-pastisseja sun muita.

voi hyvin, alaka vetaydy mihinkaan helvetin luolaan. tule tulos sielta janne! hakkaat paatasi seinaan. ja haukut vaaraa puuta. eli toisin anoen lahettelet vaaralle ihmiselle rakkauskirjeita.

Tilasin kolme viskiä ja bissen ja aloin käydä läpi mielessäni erilaisia tapoja itseni mahdollisimman nopeaan tappamiseen ja mitä kirjoittaisin Facebookiin itsemurhapäivityksekseni. Mutta ensikivettymisen jälkeen aistin rivien takaa, että se mun kirje oli oikeesti koskettanut sitä ja ettei se muuten voisi olla niin raivoissaan. Joten vastasin samalla mitalla:

24. kesäkuuta 2009 kello 20:06

moi, kiva kuulla susta

tää ei todefuckinllakaan oo anteekspyyntö, vaan vastaus sun viestiin. vielä möllömpää ois se ettet antais mun ees vastaa.

suurin osa siitä kirjeestä oli papuKaija K:lta ei kellekään. Pelkkää sitä itseään. Tottakai se kirje oli multa sulle, mutta sä unohdat Cuuccelin.

Suuri osa siitä oli just Jumalan (tai Toiseuden) parodiaa. Itsetömyyden ja itsekkyyden välistä naurua. It-selle kellekään. Ojentumista Sen Itsensä läpi. Virtaavan kokovartalopeilin. Narsistinen varmasti. Mutta ma yritin myös sanoa jotain sen kautta. Mä luulin et sä oisit tajunnu.

Hormonit on vituillaan, sanat vituttaa ja nasu raiskattu. Keravan vinkeissä jaellaan huumorintajua.

”koska ne pienet tanssiaseleet kaytavilla ja hyraily eivat kuulu sulle. ne on taysin mun omia ja niita ei ole tarkoitettu lintubongareille tai kummituksille. tunnen oloni hapaistysi. en ole mikaan elain jota voi kaikessa rauhassa tarkkailla. et sa sita paitsi ole selvilla musta. etka olisi siinakaan tapauksessa, etta varastaisit mun paivakirjan tai vakoilisit mua tai tekisit mulla tieteellisia testeja.”

Mitä ihmettä? Mistä sä puhut? Mitkä pienet tanssiaseleet, mikä hyräily? Ne oli vertauskuvia! Mitä sä oikein luulit? Ma en oo kuunnellu tai katsellut sua salaa, vaan puhuin kuvainnollisesti. Taa on ihan ku jostain simpsonista. Aika paksua vielä, etta sa syytat mua sun hapaisemisesta. Arvaa milta tuntuu lukea tollasta.

”lisaksi muistan vaan sun reaktion mun runoon liittyen. ainoa kommentti oli : ”ma en kesta feministeja.” pointti on siina, etta sun ei tarvitsekaan ymmartaa. jotenkin se tilanne ei vaan ollut yhtaan vastavuoroinen. vaan keskittyi sun tekstin. ja se oli mulle tosi iso ahaa-elamys.”

sa oot epareilu ja sa vaantelet mun sanoja. se mita ma sanoin oli se, etta feminismissa mua hamaa se, etta se perustuu reaktioon ja kaunaan miesta kohtaan, eika johonkin oma-alkuiseen tai itselliseen. tama yleisella tasolla, mut muutenhan se just pyrkii siihen itsellisyyteen ja itsenaisyyteen mihin maki haluan ja pyrin.

ja mua nyt suoraan sanoen vituttaa aika helvetisti etta sa vedat tai vedit siita herneen nenaan, koska ma yritin olla rehellinen sua kohtaan, enka kiemurrella ja nyokytella mitaan joo, kylla kultaseni. *btw ma en kirjota ilman a-ta vittuillakseni vaan koska tan baarin tietokoneen nappaimisto on ilmeisesti hajalla*

ma yritin antaa palautetta sun runon muodosta, kielesta ja kielen yksityiskohdista, ja vertailla sita siihen mita ma tiesin muusta kirjallisuudesta, enka valttamatta ollu siina palautteenannossa mikaan paras mahdollinen, mut se et sa hyokkaat mua kohtaan sen perusteella loukkaa mua, koska ma yritin parhaani mukaan sanoa jotain,

siita nurkassa kytevasta tulesta, sen varjoista ja Mayan karitsoista, yhdyntakivuista ja heraamisesta, mutta en kai sitte osannu. enka ma vaittany etta ma ymmarran sua, tai etta me ollaan sielunsisaruksia, tai etta ma tunnen sut, vaan etta ma haluaisin olla sun ystava. enka ma rakasta sua, tai tarkottanu sita rakkauskirjeeks, vaan halusin vaan sanoa sulle, etta ma oon sun ystava, vaikka.

en. luolassa on tylsaa. ja viinimarjatki on kohta kypsia. lahen huomenna merelle. voi sakin hyvin. toivottavasti intiassa on kivaa ja oot turvassa.

Vastaaminen helpotti ja aloin kokea niin karkeankin vastauksen virkistavaksi niin ihanalta tytoltä tulleeksi tyyliin – Kultaseni, olet niin suloinen kun sinä suutut. Vaikka oikeesti mun ois pitäny tajuta jo tässä vaiheessa, että mun kannattaa pysytellä mahdollisimman kaukana siitä. Niin se vastas:

24. kesäkuuta 2009 kello 20:32

niin. oikeeta kommunikaatiota ja ymmartamista ei ole olemassakaan.
ehka mun omat ennakkokasitykset esti sun kirjeen syvalukemisen.

sit anteeksi, koska parskin talla tavalla. ja huidon.

mietin jo pari paivaa on jälkeen, että ehkä tulis pistaa epäkypsasti omien hormoneiden piikkiin.

ja kyllä ma ymmarsin mitä tarkoittit. tartuin vain niihin juttuihin, mihin halusin, koska, koska, koska, koska. koen tietyn tason intiimiyden ahdistavana. ja ehkä sen rehellisyydenkin. olen itsepäinen ja pidan tilkitsemisestä ja aitojen pystyttamisestä. sitä on hyvä sit huudella sieltä jostain raoista joita jaa.

noi tanssiaskleet sun muut oli aika hyvä sattuma. mulla on tiettyjä rutiineja, kun kappailen koulun käytävillä. ja jotenkin noi meni niin yks yhteen, että yllätyin.

terveisiä. parannuin, nyt otan monsuunia vastaan kochin rannoilla.

mihin mä:

24. kesäkuuta 2009 kello 23:30

Nii ei ole massakaan. Mut leikki (ironia, huumori, valehtelu, runous, ihmissuhteet, olento, olenta, tai oikeestaan ihan Kaikki) on olemattoman ilmestystä. Sil ei oo mitään tarkoitusta. Jotain ei mitään, jotain ihan Muuta. Jotain Toista näkymätöntä. Ihmeellistä erehdystä. Kirkuvaa valoa. Salamurhaa. Hämärän tansseja. Kummituksia! Huu...

Saat. Ei haittaa. Mä kivetyin hetkeks, mut toi itseasiassa piristi mua. Ainaki se oli rehellistä ja oikeeta (kommunikaatiota). WRÄYWRÄÄYWW!!! Pimeyden synergiaa o_O

Mä pyydän myös anteeks, jos kun mä sain sut tuntemaan olos ahdistuneeks. Mä oon liian avoin ja sit se papukaija ammutaan aina eikä ketään kiinnosta, ei ees sen haamua (ja ne tajuu ettei se maistu ees hyvältä, se on ehkä myrkyllistäki) koska en osaa piiloutua enkä rakentaa aittoja enkä pilkitä ahvenia enkä mitään muuta ku ahdistaa ja ahdistua. mut huudella osaan mäki.

Joo, ihmettelin aika lailla, et mistä ihmeestä sä oikeen puhut, mut tajusin kyl aika nopee. Taas jotain näkömättömiä.

Sullekin! Mäki aion. Möngin nyt Arabian yöhön. Moi!

Ystävyytemme päättyi siihen, että hän nimitti minua **verenimijämadoksi** ja **vain joksikin ohikulkijaksi, johon ei tarvitse kiinnittää mitään huomiota** ja ettei hän kaipaa minun ystävyttäni ja että minä olen täysin mitätön paska hänelle. Tämä johtui siitä, että olin kertonut hänelle avoimesti itsemurhamasennuksestani ja huutanut apua, minkä hän tulkitsi huomion kerjäämiseksi ja hänen manipuloimisekseen ja että mä vaan etsin tekosyitä itseni tappamiseen, vaikka tosiasiaa mulla oli vain hätä ja mä kaipas ystävää. Kuin myös pillua, mutta ei se ollu se pointti, vaan se et se oli vaan tosi kiva ja älykäs ja suloinen ihminen ja mä tykkäsin siitä hirveesti. **Tajuatsä kuinka narsistista toi on Janne?** Mä en tiedä mikä on narsistisempaa: se, että sanoo ääneen, jos oikeasti pelkää tekevänsä itsemurhan kuin se, ettei kiinnosta kuunnella itsemurhahädässä olevan ihmisen avunhuutoa, koska siitä tulee **negatiivinen olo**.

Sen jälkeen mä pistin hänelle Facebookissa viestin, jossa toivoin hänen löytävän sen itsetunnon, ettei hänen tarvitsisi mitätöidä muita ihmisiä oman tyhjyytensä vuoksi ja kutsuin häntä persoonallisuuhäiriöiseksi psykopaattinartuksi, mitä mun ei ois missään nimessä pitänyt tehdä, vaan sanoa, et mä en tajunnukaan kuinka särkynyt ihminen se on ja että voi ku mä vois in auttaa sitä jotenkin, mutta ku se käyttäytyy tolee ku mikäkin biatch ni mulle yksinkertaisesti vaan riitti ja en enää osannu ja toivotin sille hyvää elämää ja deletoin sen mun Facebookista, vaikka mä rakastin sitä vieläkin ihan kauheasti ja se tuntu ihan kamalalta ja mä olisin heti seuraavana päivänä antanu anteeksi sille kaiken. Mut Facebookista deletoiminen on lopullista, toisin ku 20-vuotiaan pojan itsemurha.

Mielestäni hänen sotansa Aatamin sukua vastaan (niin kuin von Trierillä Eevaa), on itse asiassa sotaa, ei ainoastaan maskuliinista sortovaltaa, **vaan koko hänen Olemassaoloon vastaan**, mitä vakava masennus todellisuudessa on. Että haluaa deletoida itsensä täälläolon Facebookista

Nämä nykyiset Aatamit (sellaiset röyhkeät porsaas niin kuin esimerkiksi minä) vain ilmentävät tätä piilevää sairautta, joka on jo yli kaksi tuhatta vuotta kytentyn tämän kulttuurin sydämessä ja anta-

vat hänelle helpon kohteen projisoida milleniaalista pilluraivoaan kuin myös minulle feministinen vittumaisuus tässä omaa kullivihaani. Runo sisälsi inhorealisticia yhdyntäkipukuvailuja ja oli hieno ja vaikuttava kaikessa tulivuorellisuudessaan, mutta ajoi tietämättään Jonkin Aivan Muun kuin yleisinhimillisen Emansipaation asiaa. Jo pelkästään se, että näkee ensiyhdyntästä syntyvän kivun ja verenvuodon miehen tai ylipäänsä kenenkään syyksi, kertoo rappiollisesta vaistosta ja pyrkimyksestä **synnillistää** itse Olemassaolo jotenkin sairaana ja viallisena.

Eräs toinen tyttö, johon olin aika ihastunut (hän itse asiassa lainasi minulle Nylénin esseekoelman), osoittautui lopulta erityisen itsekeskeiseksi, tunnekylmäksi, empatiakyvyttömäksi, frigidiksi, pinnalliseksi, narsistiseksi, kateelliseksi, julmaksi, tyhjäksi, laskelmoivaksi, intohimottomaksi, anteeksiantamattomaksi, kilpailuhenkiseksi, pätemistarpeiseksi, epärehelliseksi, pyrkymäiseksi ja teennäiseksi androidiksi. Hän myönsi suoraan, että hänen naiseutensa on vain hänen tiellään ja että hän on feministi sen takia, että hän haluaa olla mies.

Alkuun hän halusi olla minun kanssani, koska olin ylivoimaisesti paras kirjoittaja koko Oriveden opistossa ja sanoi, että hän voisi kuvitella seurustelewansa minun kanssani, mutta heti kun masentunut ja alkoholiin pakeneva avuttomuuteni tuli ilmi, hän välittömästi hylkäsi minut sanoen, että **et sä oo niin traaginen henkilö kuin sä luulet olevas** ja että **Afrikan lapsilla on asiat huomommin kuin sulla, joten lakkaa vittu valittamasta** (tyttöyhtye Tictacin kappale ”Lopeta” soi taustalla ja sa-parohiuksinen minihameyttö hyppii narua vaaleanpunaiset pikkarit vilkkuen).

Sen **äiti** oli alkoholisti, joten mä ymmärrän, että se mun masentunut juoppous varmasti laukas jotain traumoja, joita se ei ollu pystynyt käsittelee ja oli joutunu koko elämänsä kieltämään itseltään jonain **anteeksiantamattomana heikkoutena**, minkä vuoksi sen oli teeskenneltävä olevansa jotenkin vahvempi ja olla suvaitsematta heikkoutta kenessäkään, eikä siis minussakaan, joka vain kuvittelin kärsiväni (vaikka olin muutama päivä sitten tunnustanut hänelle yrittäneeni itsemurhaa), enkä suinkaan ihan tavallinen poika, joka kaipasi vain rakkautta. Vitun narsistinen ämmä mä vihaan sua

Eräs kolmas naistutkimusta pääaineenaan opiskeleva tyttö, joka ensikohtaamisellamme yksissä kotibileissä vaikutti ihan sympaattiselta ja jonka kauneuteen aluksi ihastuin, paljastui sievän tikkaria imeskelevän ballerinanukuorensa alla luotaantyyöntäväksi, frigidiksi, empatiakyvyttömäksi, laskelmoivaksi, teennäiseksi, omahyväiseksi ja ontoksi krokotiiliksi, joka alkoi heti syyllistämään minua itsekkääksi sen takia, että pidin väliwuotta toteuttaakseni itseäni ja kirjoittaakseni tätä kirjaa, enkä halunnut

opiskella yliopistossa tai käydä töissä. Syy oli se, että **koska kaikki muutkin tekee niin, niin sun-kin täytyy. Et sä voi vaan luulla, et sä voit tehdä ihan mitä vaan mitä sä haluat, koska ei muutkaan voi.**

Törmäsin tänään häneen uudelleen ja ensimmäinen ja ainoa kysymys, jonka hän kysyi minulta, kun kerroin julkaisevani kirjan oli, että **tuleeks sust sitten rikas**, mihin mä vastasin, että **en kai mä nyt runoutta kirjoittais, jos mä haluaisin rahaa, vaan ryöstäisin pankin**, mihin hän vastasi, että **se nyt menee vain niin, että rahalla saa kaikkea tässä yhteiskunnassa** ja lisäsi siihen alentuvasti (vittu mikä ämmä), että **jokaisella on oma juttunsa** ja että **mut jos sä oisit rikas sä voisit ostaa mulle vaaleanpunaisen ponin ja timanttisormuksen**, mikä kaikessa vitsikkyydessään vielä pelottavan osuvasti ilmentää sitä välineellistä käsitystä onnellisuudesta, joka koko tässä kulttuurissa vallitsee ja synnyttää hänenlaisiaan kulissi-ihmisiä.

Eilen yhdellä mun kaverilla meni poikki sen tyttöystävän kanssa, jonka kanssa se kuvitteli jo menevänsä naimisiin, sen takia, että sen tyttöystävän mielestä se mun kaveri ei tehny tarpeeks TÖITÄ ansaitakseen tarpeeks RAHAA. Se tyttö oikein etsimällä etsi syitä siit mun kaverista ja harjoitti jatkuvaa henkistä väkivaltaa kiristämällä sitä ja laittamalla sen lupaamaan, et se tekis enemmän TÖITÄ jatkossa ja sitten syyllistämällä sitä heti siitä, että se mun kaveri oli pettänyt lupauksensa eikä ollu heti ruvennut tekemään lisää töitä, vaan halus olla myös rauhassa ja itsenäinen ihminen.

Syyte oli se, että **koska mäkin teen niin paljon töitä** (se oli sairaanhoitaja) **niin sunkin täytyy. Et sä voi vaan tehdä mitä sä haluat koska en mäkään voi. No vittu tee sitä rahaa niinku sä lupasit. No tee, tee, no mikset vittu tee. No emmä sit ilmeisesti pysty luottaa suhun, ku et sä pidä lupausias.** Kun se mun kaveri yritti suhtautua tähän edelleen rauhallisesti ja leppytyllä sitä tyttöä hätäntyneenä, se tyttö alkoi käyttää näitä paniikissa sokellettuja sanoja sitä mun kaveria vastaan sanomalla, ettei se mun kaveri koskaan osaa sanoa oikeita asioita mitä se halua kuulla eli toisin sanoen alistua sen muijan tahtoon.

Sitte ku se mun kaveri suuttu nyt ihan oikeesti ku se väanteli sen sanoja tollee ja koko ajan kiusas sitä ja huus takasin, niin **se ämmä alko lyömään ja raapimaan sitä mun kaveria kasvoihin ja katkaisi sen kännykän kahtia** niin et se menetti kaikki puhelinnumeronsa. Symbolinen ele sinänsä, koska kännykkä on nykyajan YHTEYS ympäröivään maailmaan, muihin ihmisiin, ystäviin ja läheisiin ja sen katkaiseminen on osoitus väkivaltaisesta omistushalusta ja pyrkimyksestä alistaa se mun kaveri olemaan yhteydessä pelkästään siihen tyttöön. Minun minun minun vain minun

Mä en halua tehdä nyt samaa virhettä ja universalisoida näiden infernaalisten feministikokemukseni kautta jokaista feministiä automaattisesti myrkylliseksi nartuksi, vaan analysoida, minkälaisia feminismejä tapaamani feministit kulissiensa takana ovat edustaneet. Isäni sanoin: niitäkin on niin erilaisia. Kuin myös niitä miehiäkin.

Minä väitän, että emansipaatioksi naamioitu tasa-arvolike (jos sillä tarkoitetaan Aatami-vihaa ja sukupuolieron unohtamista pelkkänä sosiaalisena konstruktiona ja jotenkin ”surullisena” asiana niin kuin Nylén asian on ilmaissut) on osa sitä koko Olemassaololle itselleen vihamielistä vaittoa, joka on johtamassa (ellei ole jo johtanut) kaikkien arvojen päällelleen kääntymiseen, Jumalan kuolemaan ja yleisinhimillisen munattomuuden ja hengettömyyden aikakauteen. Aikaan, jossa itse Olemassaolo on kielletty (*hyi tämä hirvittävä elämä*) jotenkin synnillisenä vuosituhansia vanhan judeo-kristillisen soosormimoraalin aiheuttaman seksuaalisen regression ja siitä syntyneen ylitsepursuavan sukupuolitarpeen vuoksi, joka ilmenee nyt raiskarikapitalistisen yhteiskunnan väkivaltaisessa egoismissa, irrationaalisessa kilpailussa (kuin myös sen synnyttämässä kansanmasenuksessa ja alkoholismissa), joka on patoutunutta sukupuolitarvetta tämän kulttuurin kollektiivisessä alitajunnassa.

On ikään kuin vuosituhansia vanhat solmut olisivat auenneet Aatamin siemenjohtimissa ja hän olisi vasta nyt päässyt helpottamaan oloaan ja roiskimaan siementään oikein kunnolla koko häntä alistaneen kulttuurinsa, lajinsa, Olemassaolonsa ja Jumalansa naamalle.

Ja jos kattoo esim. jotain Iltalehteä ja Iltasanomia niin mitä muuta niissä on kuin nimenomaan tissejä, kuolemaa ja urheilua – Eros, Thanathos ja Matti Nykänen, jotka ovat vasta tämän vapaasti kasvatetun ja etuoikeutetun sukupolven kautta päässeet täyteen vapauteensa. Ja onhan se ihan ymmärrettävää, että vuosituhansia vankilassa olleiden epäjumalien hurmio menee helposti pikkaisen yli, kun he viimein kävelevät ulos vankilan porteista ja haistavat vapaata ilmaa.

Tämä auttaa ymmärtämään, minkä takia ihmiset ovat niin itsekkäitä, omahyväisiä ja täynnä itseään tässä kulttuurissa: koska heitä on niin kauan kielletty olemasta terveellä tavalla itsekkäitä. Heitä on vuosituhansia kielletty nauttimasta ja olemasta ylpeitä omasta seksuaalisuudestaan ja tämä patoutuma purkautuu nyt täysin holtittomana raiskaajaegoismina, joka on tuhoamassa ei ainoastaan tätä kulttuuria, vaan koko sen planeetan, jolla me elämme.

Vain yhden typerän Idean vuoksi.

Mitä tämä teidän mielestänne kertoo **mielikuvituksen** voimasta, jota länsimaissa kuitenkin pidetään yleisesti (joo, enkeleitä) pelkkänä eskapismina ja huuhaahommana? Jos seksuaalisen mielikuvituksen (joogameditaatio ja tantra) valjastaisi luovaan käyttöön, mikä tahansa olisi mahdollista ihmiselle. Kirjaimellisesti. Mikä tahansa. Jos pelkän mielikuvituksen voimalla on mahdollista tuhota kokonainen maailma, niin sillä voimalla on mahdollista myös luoda sellainen.

Minä en allekirjoita Nietzschen traagista optimismia, enkä Beckettin nihilististä pessimismia, vaan haluan sukeltaa niiden tuolle puolen **korkeampaan tietoisuuteen** eli hengellisyteen. Jos pelkään optimismiin tai pessimismiin jää kiinni, ei todellisuudessa ole vielä kovin pitkällä. Tämä on teoseksuaalinen manifesti, koska **Vapaus on seksiä Jumalan kanssa ja hengellisyys on korkeammaksi tietoisuudeksi sublimoitunutta seksuaalienergiaa.**

Munattomuus on jumalmurhaa ja se johtaa yleisinhimillisen hengettömyyden kulttuuriin, jossa ei ole enää pippeleistään ja pimpeistään ylpeitä miehiä ja naisia täynnä Luomisen viisautta, onnellisuutta ja ainoalaatuisuutta, vaan kummallinen joukko erilaisia sirkusfrikkejä, hermafroditteja, parakkaita naisia, transvestiitteja, käärmeihmisiä, trapetsitaiteilijoita, miekannielijöitä, surullisia klovneja, rapuihmisiä, pastellisaatanoita ja muotihinttejä, jotka eivät enää tiedä mitä he oikein ovat, vaan ovat täysin vieraantuneet omasta seksuaalisuudestaan ja vihaavat sen takia niin itseään, sukupuoltaan, kulttuuriaan, lajiaan, Olemassaoloaan kuin Jumalaansakin, mistä esimerkiksi plastiikkakirurgia, transeksuaalisuus, eläinten tehotuotanto, Sillä Silmällä -ohjelma, koulusurmat ja Lars von Trierin **Anti-christ** mielestäni kertovat. Candy says

Haluan tähän väliin sanoa, että olen ylpeä siitä, että minulla on pippeli. Tykkään siitä miten se heiluu. En halua leikata sitä irti, vaikka jonkun pippeli on jonkun pimpille pahaa tehnytkin. Minä en salli pippeliäni kiellettävän, vaan aion ottaa sen tästä lähin esille aina tilanteen niin vaatiessa. Se on ihan hyvä pippeli, vaikkei se kovin iso olekaan. Sellainen keskivertosuomalaispippeli, jossa on pieni kauneuspilkku keskellä. Ja kyllä se pimppiin sopii aivan mainiosti. Sitä voi liikutella siellä edes takaisin ja se tuntuu hyvältä. Viime vuosina se on ollut vähän surullinen ja yksinäinen pippeli L, sellainen pohjoistanskalaisten filosofin pippeli, mutta... odotas, kunhan se vain pääsee pakenemaan äitipimpin hampaista, niin sitä pippeliä ei kyllä pidättelee mikään.

Rupesin miettimään, mikä on ollut se syy, miksi olen aina vierastanut niin paljon äitiäni ja hänen brittiläistä profeministiaavomiestänsä ja tulin siihen tulokseen, että kyseessä on nimenomaan

munattomuus. Munattomuus on merkki hengettömyydestä, sillä hengellisyys on korkeammaksi tietoisuudeksi sublimoitua seksuaalienergiaa (luominen ja Luominen, siemensyöksy/Big Bang, kundaliinikäärme ja DNA-spiraali). Heath Ledgerin esittämä Bob Dylan möläyttää **I'm not there**-elokuvassa, että **chicks can't be poets**, koska maskuliinisuus on nimenomaan lyyristä ja naisellisuus draamaa.

Runous on muna. Teatteri on pillua.

Maskuliinisuus on aktiivinen, hetkellinen (siemensyöksy), kilpailullinen, hullu, itsekeskeinen, testosteroninen, väkivaltainen, ruma, himokas, rikollinen, dominoiva, raiskaava, fallinen ja ottava sukupuoli, jossa orgaanisen Olemassaolon alati kehkeytyvä ja tulkinnallinen hurjuus ja väkivoima ruumiillistuu.

Jo se, että naisen on mahdollista saada pidempiä orgasmeja kuin mies kertoo paljon sukupuolten välisestä erosta. Naisellinen nautinto on pitkälistä, kissamaisen venyttelevää ja nainen saattaa saada samaan aikaan lukuisia orgasmeja seksin aikana, kun taas miehen nautinto on hyvin lyhytaikaista, vähän koiramaista ja hän saattaa nukahtaa heti vain muutaman minuutin panemisen ja muutamia sekunteja kestäneen siemensyöksynsä jälkeen.

Tämä ei tietenkään tarkoita sitä, etteivätkö naiset voisi olla loistavia runoilijoita (Sapfo) tai etteivätkö miehet voisi olla myös loistavia näyttelijöitä (Jeesus). Androgyyniys ja sukupuolineutraalius ovat kuitenkin täysin eri asioita. Jeesus on samaan aikaan sekä miehekkään kiivas ja väkivahva että naisellisen viisas ja lempeä. Hän ei ole kieltänyt kumpaakaan, vaan myöntänyt molemmat niin, että ne täydentävät toisiaan ja ovat Jumala. Näin Yingin ja Yangin (**Sekä Ettän Eikä Kummankaan**) alkuvoimainen sukupuolisynergia on täydellisesti täydellistynyt Hänessä ja **muuttaa muotoaan**.

Mainitsemani munattomuus ilmeni pienissä yksityiskohdissa kuten siinä kun näytin nimenomaan persialaisen mystikkorunoilijan Rumin **Rakkaus on musta leijona**-suomennoskoitelman nimikkorunoa äitini avomiehelle (ja runo siis alkaa näin: **"Rakkaus on musta leijona / verta juova ja nälissään"**) äitini avomies kysyi, että **"Does that mean "drinking blood"?**" ja sen takia runo oli **"not very nice"**. Mun mielestä munattomuus on juuri tuota, että kaiken pitää olla **"very nice"**, eikä mitään animaalista **voi** sanoa (tuohan on syntiä!), koska se rikkoisi tuon ulkokultaisen passiivisuuden ja feminiinisen teeskentelyn pastellifasadin ja paljastaisi sen takana karjuvan eläimellisyyden, fallisuuden, hurjuuden ja silmittömän Vallantahdon, joka on koko materiaalisen Olemassaolon aktiivisen kokemisen, elinvoiman, jännityksen ja orgaanisen kehkeytymisen alkuedellytys. Kyrpä!

Minun mielestäni miehen ja naisen välillä on ero ja tämä ero on koko Olemassaolon arvomerkituksen ja mielekkyyden perusta. Jos se kielletään, kielletään itse Olemassaolo ja arvomerkituksen mahdollisuus, koska Olemassaolon arvomerkitus syntyy nimenomaan siitä, että on mahdollista nauttia omasta erostaan (ns. distanssin päätös [rakastuminen Jumalaan = minä näen Hänet kaikessa, kaikissa, koko ajan]) ja jos tämä ainoa Jännä meiltä nyt kielletään (mihin tasa-arvokeskustelu piilevästi pyrkii itse Aatamin ja perimaskuliinisen energian synnillistämiseensä), kielletään itse Olemassaolokin. Tämä on viheliäistä neutralismia, eikä tasa-arvoa.

Tätä suurempaa rikosta ei ole edes olemassa ja se on jopa itse seksuaalista väkivaltaa väkivaltaisempaa, sillä se pyrkii raiskaamaan itse Olemassaolon, Elinvoiman ja Arvomerkituksen: sen mikä tekee tästä elämästä ylipäänsä elämisen arvoisen ja synnillistämään luonnollisen sukupuolieron miehen ja naisen välillä jotenkin väkivaltaisena, minkä vuoksi miehet sitten raiskaavat naisia (tai tyytyvät vain haaveilemaan siitä kuten minä) kokeakseen tämän luonnollisen yhteyden vaikka väkisin.

Tämän neutralistisen typeryyden vuoksi meitä yritetään kieltää tässä kulttuurissa olemasta miehiä ja ylpeitä omasta seksuaalisuudestamme ja animaalisenkarheasta elinvoimastamme. Kyrpä! Kyrpä! Kyrpä!

Tämän vuoksi Antti Nylén ei minun mielestäni ymmärrä edes mistä hän puhuu (ei se häntä ilmeisesti liikutakaan, kunhan tulee lisää sieviä lauseita). Hän on munaton itsensäkiduttaja ja kaappisatanistihapannaama ja sen vuoksi niin monet feministit hänestä pitävätkin. Hän on viiltänyt peniksensä irti ja roiskuttelee verta koko Olemassaolon päälle ja ilmeisesti nämä naiset pitävät sellaisen katselemisesta. Sellainen masokistinen itsesilpominen on heistä virkistävää, koska he tunnistavat siinä oman kaunaisen sadisminsa Aatamia kohtaan. **Hyi tämä hirvittävä elämä**

Ei minullakaan ole munaa, mutta minulla on sentään munaa myöntää se. Minä haluan omani takaisin.

Minä en kyllä tiedä mitään niin sikaimaista kuin suomalainen mies ja hänen sieluelämänsä, mutta minun mielestäni se ei ole hänen syynsä, vaan tämän epäonnistuneen kulttuurin, joka ei jalosta nuorten miesten seksuaalista energiaa luovuudeksi ja hengellisyydeksi, vaan nihiloii, kieltää, syyllistää, passivoi, kuolettaa, feminisoi, tyhmistää ja mitätöi sen munattomalla ja hengettömällä koulutuksellaan (onko munattomampaa ja hengettömämpää paikkaa edes olemassa kuin Yliopisto? en halua koskaan astua jalallanikaan sellaiseen paikkaan) ja piilevästi leimaa sen judeo-kristillisen sookau-

nansa vuoksi jotenkin itsessään Pahaksi ja **not very niceksi** (tuohan on syntiä!), vaikka sen hurjuudessa ja verta juovassa nälässä olisi synergiassa feminiinisen viisauden ja lempeyden kanssa koko tämän kulttuurin suurin rikkaus, elinvoiman, mielenkiinnon, jännityksen, painelatauksen ja arvomerkityksen lähde, joka nyt purkautuu kuitenkin kouluampumisina, itsemurhina, mielenterveysongelmina, päihderiippuvuuksina, yleisenä ahdistuneisuutena, pahana olona, olemassaolontuskana, raikauksina, rikollisuutena ja kulissiolemassaolona.

Jos Pekka-Eric Auvisella olisi ollut keino kanavoida seksuaalista energiaansa ja löytää sitä kautta merkitys Olemassaololleen, hänelle ei olisi koskaan tullut mieleensäkään tappaa ketään.

Erään tutkimuksen mukaan rikollisuus väheni huomattavasti kaupungeissa, joissa miehet olivat perustaneet jalkapallojoukkueita ja alkaneet säännöllisesti pelata keskenään. Minä haluan puhua sellaisen kilpailun puolesta, jossa pointti on pelissä itsessään ja siinä, että on vain niin hauska pelata yhdessä, eikä missään välineellisessä saavutuksessa tai rahassa. Lopetin itsekin koripallon nimenomaan tästä syystä (vaikka olin joukkueeni parhaita pelaajia ja minusta piti tulla NBA-tähti), koska se ei ollut enää hauskaa. Pelaaminen alkoi tuntua työltä, eikä leikiltä ja tarkoitus ei ollut enää pelaamisessa itsessään, vaan väkinäisessä puurtamisessa ja jonkin pokaalin saavuttamisessa. **Leikki on positiivista vapautta, työ on negatiivista vapautta.**

Leikkimielistä vapautta ei tässä yhteiskunnassa oikein ole, joten sitä pitää luoda. Sitä minä tässä ilmeisesti yritän. Sen puolesta minä olen valmis taistelemaan. **Olemassaolon Ikuisen Leikin Arvon Merkityksen ja Myönnön puolesta.** Sen puolesta minä olen valmis menemään inhimillisen Pimeyden Sydämeen ja selviämään siitä hengissä. Pimpsulin.

Tämä on teoseksuaalinen manifesti, koska **Vapaus on seksiä Jumalan kanssa ja hengellisyys on korkeammaksi tietoisuudeksi sublimoitua seksuaalienergiaa.** Minä olen löytänyt Ikuisen keinon rukouksesta ja hengellisyydestä – Jeesuksesta Kristuksesta, Sri Krishnasta, taolaisuudesta ja Walt Whitmanista. Luomisesta, Taiteesta ja Mielikuvituksesta. Fantasiasta, Symbolista ja Totuudesta. Viisaudesta, Terveystestä ja Nussimisesta. Kirkkaudesta, Rakkaudesta ja Riemusta. Lempeydestä, Hilpeydestä ja Hellyydestä. Paljaudesta, Pelkkyydestä ja Läheisyydestä. Ystävyydestä, Luottamuksesta ja Kotoisuudesta. Nuoruudesta, Terveystestä ja Reippaudesta. Illuminaatiosta, Inkarnaatiosta ja Individuaatiosta. Jumalaisesta Logoksesta, Lalalalasta ja Unelmien manifestaatiosta. Tantraseksistä ja joogameditaatiosta. Puhtaasta ruokavaliosta, Päihteettömyydestä ja Säännöllisestä Liikunnasta.

Minä haluan ylistää seksuaalisuudestaan ylpeää ihmistä. Minä haluan ylistää niin feminiinistä viisautta ja lempeyttä, kuin maskuliinista hurjuutta ja voimaakin. Minä haluan ylistää Eevaa kaikessa hänen naisellisuudessaan ja Aatamia kaikessa hänen miehuudessaan. Minä haluan ylistää luonnollista naista ja äitiä ja minä haluan ylistää luonnollista miestä ja isää.

Minä haluan kirjoittaa ihmisen ulos tästä kidutuskammiosta, johon se on teljetty tämän vuosituhansia sulamattoman sillin takia.

Ja minä haluan niin kovasti luoda uusia arvoja ja puhaltaa Henkeä tähän yleisinhimillisen arvottomuuteen, joka masentaa ja tappaa ihmisiä tässä kulttuurissa. Minä haluan lyödä pirstaleiksi nämä valheelliset opetustaulut, jotka seisovat vapauden tiellä Olemassaolon mieltä halventavilla valheillaan. Minä haluan tuomita tuomitsemisen ja kaataa kauppiaiden pöydät tästä temppelistä. Minä haluan vapauttaa tämän maailman siitä taakasta, joka uhkaa johtaa koko ihmiskunnan täydelliseen tuhoutumiseen. Minä haluan pelastaa sinut ja sinun läheisesi.

Hassua, että koko tämä munattomuusoivallus tuli minulle sitä kautta, että tulin sinuiksi oman alemmuskompleksini kanssa, joka liittyi oman siittimeni pituuteen ja siihen, etten koskaan ole kokenut todellista läheisyyttä kenenkään kanssa tai edes suudellut sellaista ihmistä, josta todella välitän, vaan saanut vastaani aina jonkinlaisen lohikäärmenokkoslabyrintin. Ensimmäinen seksikokemukseni tuntui siltä kuin minut olisi raiskannut juopunut rekkalainen, joka väkisin piti minua kammottavan lihansyöjäemättimensä hampaissa, vaikka miten yritin pyristellä pakoon kuin mikäkin sulatusnesteisä lilluva mäkäräinen, minkä synnyttämä häpeä sai minut kärsimään itsestäni ja toivomaan omaa kuolemaani.

Minua on helpottanut sen tajuaaminen, ettei se ole minun syy ni ja että niin vain käy joskus. Ja että minulla on ihan hieno pippeli. Tämä pätee mun mielestä koko tämän kulttuurin epäonnistumiseen. Ei se oo periaatteessa kenenkään syy. Näin vain käy joskus. Tai ehkä jonkun Paavalin. Mut jos jättäään osoittelemaan sormella Ihmistä (Antti Nylén – *Syytän kaikesta ihmistä*), alistutaan jälleen samanlaiseen reaktioon, joka johtaa koko Olemassaolon syyllistämiseen. Se ei ole maailman katselemista Kristuksen rakkauden silmin, jonka lempeys ja viisaus ja voima ja hurjuus karkottaa kaiken pelon kuolemattomalla lämmöllään.

Haluaisinkin kuuluttaa palaamista ihan perinteisiin perhearvoihin, uustestamentilliseen lähimmäisenrakkauteen ja miehen ja naisen väliseen avioliittolupaukseen, jossa kollektiivinen jumaluus pa-

lautetaan Jeesukselle Kristukselle ja Hänen Taivaalliselle Isälleen, eikä sille turhuuden Kultasaatanalle, jota täällä yhtenä verisesti masturboivana pahalaislaumana palvotaan. Muussa tapauksessa minä en jää tänne, vaan etsin rakkauteni ja Jumalani jostain muualta, sillä ilman Rakkautta ei ole uskoa, eikä toivoa ja mikään ei erota meitä silloin Pekka-Eric Auvisesta. Tämä on uhkaus.

Minä uskon Jeesukseen Kristukseen ja Hänen Taivaalliseen Isäänsä. Minä uskon, että Hän on rakkaus ja että Hänen valtakuntansa on sinun ja minun ja meidän iankaikkisesti, jos vain niin haluamme. Minä uskon, että Hän on aina meidän kanssamme ja ei koskaan jätä meitä pulaan vaikka mitä tapahtuisi. Minä uskon, että Hän on läsnä ja minä uskon, että Hän tietää. Minä uskon, että Hän on ja on ja on ja että Hänen nimensä on **me olen**. Minä uskon, että Hän on se kotoisuus, kun käpertyy hiukset märkänä takkatulen ääreen lukemaan Aku Ankkoja ja Isä tulee töistä kotiin tekemään spagettikastiketta ja veli pelaa supernintendoa. Minä uskon, että Hän on se tuoksu, kun kuumalle asfaltille sataa ensimmäisenä kesäpäivänä ja aurinko väikkyi koivunoksien lomassa. Minä uskon, että Hän ottaa minut syliinsä ja suutelee minun silmäni auki, kun minä nousen kylvystä pippeli paljaana vasten äitini paljaita rintoja. Minä uskon, että Hän on sinun poskesi pehmeys ja sinun lanteesi lämpö ja sinun silmiäsi säde ja huokauksesi tuuli ja sinun huuliesi kaste. Minä uskon, että Hän on se tunne, kun juoksee paljain jaloin viinimarjapensaissa ja huutaa Huihiiii! Minä uskon, että Hän on Friedrich Nietzschen itkunsekainen halaus kidutetun hevosen kaulassa. Minä uskon, että

Minä näen nietzscheläisen sankari-individualismin vain hänen musertavasta yksinäisyydestään ja mielisairaudesta syntyneenä fantasiana, jota ilman hän olisi musertunut jo paljon aikaisemmin kuin hän oikeasti musertui. Yli-ihmisihanne, niin kuin kaikki materialistiseen eksistentialismiin, eikä Jumaluuden Ylimpään Persoonallisuuteen perustuvat opit, ovat aina puolivalaistunutta lötinää, sillä niillä ei ole todellista Tietoa transsendenssista. Minä näen Nietzschen ja Kierkegaardin rakkaudetomissa, perheettömissä ja läheisyydettömissä kirjaimellisesti masturbaatioon perustuvissa elämissä syyn heidän lento-onnettomuusmaisille elämilleen, mitä he parhaansa mukaan yrittivät peitellä keksimällä lisää yksinäisiä ilmaleikkejään.

Olen kuitenkin eri mieltä siitä, että Kierkegaardin teologian ja teologian yleensäkin voisi muka ohittaa pelkästään hänen patologisen käteenvetämisiongelmansa takia, sillä **Vapaus on seksiä Jumalan kanssa ja hengellisyys korkeammaksi tietoisuudeksi sublimoitua seksuaalienergiaa**. Jumala on myös runkkauksessa, mutta ei tietenkään aivan niin intensiivisesti ja koko homma jää helposti

vähän vaillinaiseksi ja näin siis itse filosofiakin, joka on todellisuudessa vain sublimaatio kyseisen filosofin seksuaalisuudesta.

Tämä kaikki palaa jälleen aivokemialliseen leimautumishormoniin nimeltä **oksitosiini**, jota siis erittyy synnytyksessä, imetyksessä, runkkauksessa, suutelemisessa, yhdynnässä, orgasmissa, rakastumisessa, läheisyydessä, tanssissa, leikissä, läsnäolossa, hyväilyssä, koskettelussa, suutelemisessa, huomioimisessa ja siinä kotoisuuden tunteessa, joka yhdistää (leimaa) ihmiset toisiinsa, pitää perheitä kasassa ja saa ihmiset käpertymään mukavasti vällyjen väliin. Välihuom. Olisi kiinnostavaa tietää erittykö sitä myös musiikin kuuntelemisessa ja mantraamisessa ja äänivärähtelyssä, joka on siis Puhdasta Henkeä. Kuin myös syömisessä, joka on ihmisiä eniten yhdistävä ja leimaava tekijä (amerikkalaiset ja irakilaiset sotilaat jakoivat aterian Bagdadissa jne.). Voisi kuvitella, sillä ensimmäinen ruoka saadaan nimenomaan imemällä äidin rintaa.

Oksitosiinissa Ikuisuus koskee itseään ja se on se omin aines, joka on aina ja on aina oleva olemaan ollut ollut ollut ihmisen mukana, jota Baudelaire ja Marx erehdyksellisesti vertaavat oopiumiin, vaikka siinä on kyse nimenomaan kaikkein terveimmästä, luovimmasta ja luonnollisimmasta tavasta yhtyä Jumalaan ja transsendenssiin, jota myrkyt kuten oopiumi ja alkoholi sairaasti, tuhoavasti ja luonnottomasti vain imitoivat.

Oksitosiini on Jumalan hyväilyä.

Kundaliinijoogit sanovat tekevänsä nimenomaan siemenestään Henkeä, jonka avulla he kykenevät oivaltamaan Jumalan, transsendenssin ja ylikuonnollisen ja manifestoimaan Hänen kirkkauttaan vastavuoroisesti Jumalan inkarnaationa eli avatarina/profeettana eli ikään kuin siamilaisena taivaskaksosena, jonka hahmossa Jumala laskeutuu maailmaan leikkimään ylikuonnollisia piilosleikkejään.

Jeesus opiskeli n. 18-vuotta Idän filosofiaa ja joogameditaatiota gurujen opissa ennen kuin Hän löysi oman Juttunsa ja oivalsi tien, totuuden ja elämän **korkemmasta itsestään**. Jeesus mainitaan Veda-kirjallisuudessa ja buddhalaisissa teksteissä Pyhän Issan nimellä, mitä institutionaalinen kristinusko ei pidä kuitenkaan tarpeeksi merkittävänä kertoa ihmisille, vaan kokee jotenkin loogisena sen, että Uuden Testamentin Jeesus loikkaa yhtäkkiä 12-vuotiaasta pojasta 30-vuotiaaksi vapahtajaksi yhdellä sormen napsautuksella.

En tiedä, onko Jumala oksitosiinissa, mutta tällä perusteella asioiden ihan perinteinen arvojärjestys ja uustestamentillinen lähimmäisenrakkaus, päihitteettömyys, terveellinen ruokavalio ja sään-

nöllinen leikkiminen, miehen ja naisen välinen avioliittolupaus ja Jeesus Kristus kollektiivisena jumaluutena olisi nimenomaan tervein ja luonnollisin yhteiskuntamuoto kaikista mahdollisista, jossa Jumala olisi alati läsnä ja osana arkipäivää ja joka perustuisi Hänen lakkaamattomille ylikuonnollisille pusuhipoilleen. Ellei koko yhteiskunnassa, niin ainakin perheen ja rakastavien kesken. Pienimuotoisenkin yhteisö ja perhe, joka perustuu Rakkauteen, auttaisi sen jäseniä kestämaan tämän kollektiivisen helvetin, jossa me nyt yhteisesti elämme ja luomaan pienen paratiisin.

Nylénin tapaus kertoo mielestäni siitä, kuinka naurettavaa koko moraali on nykyisessä alennustilassa. Ketään ei kiinnosta. Ja miksi kiinnostaisi? Kun kollektiivinen ja sitä kautta myös universaali jumaluus, joka alitajuisesti ohjaa jokaista valintaa ja jolta itse moraali saa arvomerkityksensä, on itse Saatana, niin miten missään moraalissakaan voisi olla enää mitään tolkkua. Siksi moraali onkin nykyään oikeastaan immoralistista ja humanismikin on ruvennut tarkoittamaan ihmisvihaa. Yhteiskunnan tulisi olla kuin äiti jäsenilleen ja miltä se nyt tuntuu jos sinun oma äitisi ei välitä sinusta vittuaan. Kuka sitten välittää?

Ihmiset ovat epätoivoisia, eikä ketään oikeastaan kiinnosta. Ei edes silloin, kun jotain aivan kamalaa tapahtuu kuten Jokelassa. Silloinkin jopa Helsingin Sanomissa osoiteltiin sormella vain ulkopuolisia **syylisiä** ("Nietzsche ja Platon pitäisi sensuroida" "äiti oli linkolalainen" jne.), eikä katsottu peiliin ja kohdattu suurinta syylistä eli **syylistämistä itseään**. Syylistämistä, jonka vuoksi itse Olemassaolo on muuttunut jotenkin **syyliseksi**. **Että syy on syylistämisessä!** Että itse Olemassaolo on muuttunut jonkinlaiseksi kuolemantuomioksi, vaikka se on todellisuudessa niin kallisarvoinen hauras ja harvinainen mahdollisuus ja paljaspyllyisen ihana nautinto ja onnellisen lempeästi säteilevä koti.

Mutta kun te olette viattomia! Mutta kun te olette viattomia! MUTTA KUN TE OLETTE VIATTOMIA!!!!

toi teoseksuaalinen manifesti on muuten ihan vitun perseestä, nyt kun sen luin,
eli tosiaan "ihan vitun paskasti" seinään söhritty
toivottavasti se ei nyt vaan pilaa koko kirjaa? :(
raivostuttavan huono ja ne oikeet pointit jää sen huonouden alle ja vähän pilaa sen

ja joo, allekirjoitan laahaamisen Innocent Dreamista eteenpäin,
mut toisaalta otan heti sen jälkeen nimenomaan esille tokaa kertaa sen
etten halua paeta omaa inhimillisyyttä erehtyväisyyttäni liikaan mukiinmenevyyteen yms.
vaan olla vaan ihan huono

joo niitä kursiveja kelausjuttuja olis voinu laittaa lisää sinne sekaan rytmityksen vuoks,
mut ei vissiin enää ehi/jaksa

Häävalmisteluja maalla-sta tuli nyt tosi keinotekoinen fiilis kaikkine lohikäärmeäärynäadjektiiveineen,
mut toisaalla siinä on tarkoitus just parodioida sellasta esteettismasturbatorista jalokivikieltä
joka pyrkii peittämään tarkoituksettomuutensa itsetarkoitukselliseen kikkailuun
mut äh, se on vähän liian ilmeistä ja alleviivaavaa

Luin Viinimarjan nyt eilen kokonaisuudessaan ja onhan siinä ilmiselvät puutteensa,
mutta nekin toiminee sen orgaanisyluonnollisen kehkeytymisopin ja erehtyväisyys/viattomuuspointin
kannalta, ellei sitten ehdi ärsyttää niin pahasti, että jää lukeminen kesken.

Eniten arveluttaa ehkä se lolita-asia ja pedofilian puolustelemiselta haiskahtava tabukohta,
kun se on vielä niin ylimalkaisesti kirjoitettu,

kuin myös se järkensä menettäneen kusihätäinen uskoon tulemis/Jeesuksen huutelumentaliteetti
ja se väkinäisen oloinen uskontunnustus siinä teoseksuaalisessa manifestissa,
mutta kai nekin loiskahtaa jonnekin sinne ”söpön kömpelyyden” invalidipönttöön.

Helsingin Sanomien kulttuuritoimitus

Helsingin Sanomien kulttuuritoimitus on mielestäni osa samaa ulkokultaista ja epäinhimillistä julmuuden kulttuuria kuin tuotantotalouden läpäisemä **Helsingin Suomalainen Yhteiskoulukin**. Tästä osoituksena on taannoinen viiden nuoren runoilijan vastailmestyneen esikoiskokoelman täydellinen ja perusteeton joukkomitätoiminen yhdessä ja samassa arvostelussa. Muun muassa kokoelma, joka myöhemmin voitti arvostetun palkinnon, ohitettiin neljässä juosten kustussa lauseessa ja yhtä runoilijaa kutsuttiin runkkariksi, mikä kertoo väkivallan seksuaalisesta luonteesta.

Tässä epäpyhässä tunnusteossa ja 10-lukulaisessa alttariuhrauksessa ilmenee mielestäni tismalleen sama kaava kuin oman äidinkielenopettajani suhtautumisessa kysymykseeni koko äidinkielen Ylioppilaskokeiden ja oikeastaan siis koko suomalaisen kulttuurin mielekkyydestä:

Vanhempaa sukupolvea edustava (täysin mielivaltaisesti valikoituneessa auktoriteettiasemassa oleva) aikuinen mies käyttää hyväksi yhteiskunnallista valta-asemaansa tehdäkseen tyhjäksi nuorempaa sukupolvea edustavan henkilön (tässä tapauksessa viisi nuorta miestä) ja heidän luovuutensa (eli heidän henkilökohtaisen kunniansa ja seksuaalisen energiansa) sen perusteella,

ettei arvostelija ymmärrä sitä, koska se on niin erilaista kuin se, mihin hän on tottunut. Näin nuoret runoilijat tulevat kyseenalaistaneeksi koko hänen yhteiskunnallisen valta-asemansa ja oikeastaan osoittaneeksi, ettei vanha arvostelija ole edes pätevä omassa työssään ja ettei hänen koko yhteiskunnallisella valta-asemallaan ole minkäänlaista perustetta.

Viesti, jonka **Helsingin Sanomat** kansakuntamme äitinä näin lähetti oikeastaan koko nuoremmalle Suomelle oli täsmälleen yhtä **äidillinen** kuin se, minkä oma **äidinkielenopettajani** lähetti minulle esittäessäni kysymyksen koko suomalaisen kulttuurin mielekkyydestä: **Ole nuori ja vihainen jossain muualla, mutta älä minun tunnillani.**

Yleisohje luovalle kirjoittajalle: kaikki kirjoittajan blockit katoavat heti, kun uskallat vain epäonnistua ja kirjoittaa täysin estoitta vaikka minkälaista paskaa tulisi ulos. Yhteiskunta yrittää hallita jopa taiteilijoita ns. **hyvin kirjoittamisen** vaatimuksella. **Hänellä on hyvä lause**, mitä ikinä tuo tarkoittaa. **Nuoren tekijän** esikoiskokoelma **olisi vaatinut** kustannustoimittajan apua. Tarvitsen henkilökoh-
taisesti kyllä ihan toisenlaista apua. Haluankin tässä ja nyt pyytää, että joku auttaisi minua. Auta, auta

Minä haluan rikkoa sen valheen nyt kirjoittamalla täysin paskasti ja estoitta juuri sellaisena kuin se tulee ulos täysin sensuroimattomana minun sisästäni. Jopa Jack Kerouacin spontaani kirjoittaminen on mielestäni liian sliipattua ja laskelmoitua todelliseksi luomutuotteeksi. Alpo Jaakola alkoi kuulemma maalaata varpaillaan, kun hän huomasi oppineensa piirtämään.

Mutta niin, kun sen oman epäonnistumisensa kirjoittaa näkyville, näkee helposti sen, missä vika on ja osaa ottaa sen haltuun ja olla tekemättä samaa virhettä enää. Olemassaolon koko orgaaninen ja alkuvoimainen kehkeytymisprosessi, jonka sublimoitunut osa kirjoittaminenkin on, toimii nimenomaan tämän **erehdyksen** ja oppimisen prosessin kautta. Mä olen luomukirjoittamisen puolesta ja Nietzschen kanssa samaa mieltä, että on etuoikeus olla myös karkea ja väärässä. Epäonnistuminen toimii!

Näkijäksi tullaan lämpimällä maidolla, kaurakekseillä, säännöllisellä hyväntuulisella reippailulla ja lauseilla ”Elämä on ihanaa”, ”Älä pelkää” ja ”Kaikki on hyvin”.

Negatiivisuus on orjuutta, mutta kärsimys on todellista ja sydäntäsärkevää. Keveys ja kevytmielisyys ovat aivan eri asioita.

Vaatii rohkeutta.

Häpeä on ainoa häpeä.

Tämä on kunnia.

Että uskaltaa mennä oman häpeänsä ytimeen ja katsoa sitä silmiin ja todeta, että ei se nyt niin paha olekaan.

Vapauteen kuuluu myös vapaus epäonnistua ja olla avuton. Parempaa opetusta ei saa kuin omalta erehtyväisyydeltään.

Ei se oo niin justiinsa.

Emilia, mennäänkö kahville joku päivä?

Jalopeura.

Kauneus on katse peiliin aamulla ennen kuin Hän lähtee töihin.

Söpö. Höpö. Löpö.

Käytännöllitön.

Siunattu.

Katoavaisuus on surffaajan unelma.

Nainen on Jumalan toinen poski.

Laki.

Näin puhuu zarathustrankatseinen asvaltishamaani Toivo von Rotko, joka sinkauttelee *zaum* *zium* *zoom* lunastavaa laseria nimettömistään ja levitöi viiksillään navalta navalle avaruuspiimää ja merileijonansieluja tähdenlentokohdussaan sivaltaen ikuisuuden Ydinjatkeeseen sen adoptiotyttös-pimeyden intohimon perimmäisen Shakespeare-arven, jona Illuusio muuttuu todeksi ja Ikikirkkaus vereslihaksi,

lihallistuminen ajan takaa rullautuvaksi punaiseksi matoksi ja tosi-ITSEKSEEN Pikku Pegasoksen pimpissä capoeiraaviksi kameleontinnahkabootseiksi, kahdeksanneksi viikonpäiväksi, kolmannesitoista kuukaudeksi ja viidenneksi vuodenajaksi, selkärankadidgeridooksi, sateenkaariliirumlaarumiksi, siamilaisiksi selestiaalikaksosiksi, tähtipimiön napanuoraksi ja sydänšakraa symboloivaksi maissipeltokuvioksi

Jokainen Teistä voittaa jymyjättimegasuperhyperpotin eräässä suurensuurensuurensuurensuuren-
suurensuurensuurensuurensuuressa Valoarvonnassa eli 100 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000 aurinkoruplaa puhtaana Korkeimpaan käteen ja ikui-
suusristeily Yönmuttajalla

sis. TAX-free megashopping spree, rajaton luotto, syvänmerellinen yömiäisbuffet, kleopatrinen akvaariosviitti, näköala ulkoavaruuteen ja eturivinlippu Taikuri Taivaankalastajan ja rouva Huun yllätysesiintymiseen korallinuodeliunien Atlantiksessa, BACK STAGE-passi ja ilmalimusiinihurjastelu Linnunradan Varjokalifin kanssa,

nonstop napanuorallatanssiaiset ja kuolinnaamiaiset yläjuoksuun virtaavan Kokovartalopeilivekulan röntgenlasersalamastrobodiscoissa, Akvavitixin taikajuomalla terästettyä boolia, valkosuklaaputouksia, metsämansikkajärviä, Leipuri Šivan elämysolemuksenleivontaa, sieluntuulastusta, jalokivi-verkonlaskentaa, limbokilpailu ainaisen Joulun aaveiden kanssa, etelävirolaista rulettia, ihonvalkoista pohjakohinaa

merenneitoperhosia, ihmissudenkorentoja, villikissankultakaloja, tähtisädetikku-ukkoja, ukkos-pilviveikkoja, miljardirapuja, koralliritareita, pimeässä hohtavia nymfimeduusoja ja itsekseen tanssivia näkinkenkiä, prinsessan lasikenkiä, lantsareita, cowboysaappaita, tarralengkareita, balettitosuja, piikkareita, paljaita jalkoja ja merirosvokapteenin puujalkoja yms.

(Ps. Muista passi ja hammasharja!)

Niinniinniinniinniin ja siellä ikkunassa se heijastus on joo ja Tao Tao on kaikkihaltija ja tää kaikki satunnainen satumaisuus on vain ja ainoastaan sua, Ystävää ja Ikuisuuden Yksityisetsivää varten! Että sä löytyisit! Joten voi hyvin ja pidä huolta itsestäsi! Äläkä usko mitään valheita! Elämä on ihmeellistä ja ihanaa ja siunattua! Usko, usko, usko

(tämä on universaali ilosanoma)

Minä näytän sinulle, jos sinä et näe.

Tuossa.

Näetkö?

Hyvä!

Ja vaikka sä et koskaan kuulekaan mun ääntä, mä laulan sulle

Tää elämänmuoto on vitun kuvottava ja mulla on semmonen tunne, että kohta tätä mitään ei enää oo.
Ja mä ehkä toivonkin sitä. Niin kenelle sitten laulat siinä. Ja miksi ja. Niinpä

Laulan. En suostu tappamaan itseäni. Ja mä päätän ja mä, ja mä helvetti olen Kirkkaus tässäkin näky-
vässä pimeydessä, perkele

Ja jos puhutaan totta niin kyllä mä ymmärrän sitä koulusurmaajaa ja tunnistan siinä paljon itsestäni.
Tuskallista on se, että noikin tapaukset on vaan merkkejä nurkkaan ajetusta viattomuudesta ja tulee
lähelle jotain Raskolnikovia. Tämä on Totuuden, Kauneuden ja Vapauden periparadoksi

Kuin tuuli

kevyt ja

näkymätön leikki

joka yltyy myrskyksi

ja tappaa

Taas tullaan siihen Unelmaan, joka toteutuakseen on valmis vaikka tuhoamaan kaiken vain ollakseen Mahdollinen; joka on valmis vaikka ampumaan, ei ainoastaan kaikki oman koulunsa oppilaat, vaan koko maailman kaikki ihmiset vain tullakseen kuulluksi, nähdyksi, huomatuksi, löydetyksi ja pidellyksi jonkun sylissä

Jos ei kenenkään, niin kuoleman

Äiti...

Jos mua ois kiusattu ja mä oisin ollu joidenkin niiden limanuljaskojen kanssa samassa koulussa, joiden kanssa mä olin Helsingin Suomalaisessa Yhteiskoulussa, niin emmä tiiä mitä olis tapahtunut. Mä voisin hyvin kuvitella vaikka tappavani jonkun niistä

Mut pois se musta, mä en suostu

M ä l a u l a n !

Soturinmantrani raikukoon: Erkki syö nappuloitaan keittiössä

(Erkki on siis se meidän koira... jos ymmärrät) Ikioma elämä! Mun

Dididii eikä tää oo sit mitään runoutta tai hienoa tai mitään sellasta, mä halusin vaan näyttää sulle sen vähän nuhjusen pojan, joka mä oikeesti oon ja kertoa sulle, että mä olen täällä, enkä mä toivo mitään niin paljon ku sitä, että sä voisit taas paljon hyvemmin kuin sä voit nyt ja että me voitais taas joku päivä mennä Intian leikkipuistoon leikkimään inkkareita ja ampuu kuulapyssyllä pikkulintuja ja ostaa vaikka jätskit

Ja vaikka se on niin, että oksettaa olla tuolla ja vaikka mä olen seuraava ja Allah meni falafelille ja vei vaihtorahat ja vaikka mun elinaikanani tapahtuu vielä jotain aivan hirveätä ja kaikki menee päin ennenäkemätöntä persettä niin mun tekee mieli vaan kiljua riemusta ja tanssia ja laulaa ja itkeä ja nauraa ja hihkua ja hehkua ja elää ja antaa ja mennä vaan jossain siellä sen seassa niinku kaikki muukin ja kuiskata vaan jokaisen vastaantulijan korvaan se Ihmeellinen Uutinen ja Juuri Meille Saapunut Tieto

Lymyillä ja hymyillä ovelasti kuin mustikka ja nuuhkia ilmaa ja purra marjoja ja kukkasia ja naapurin koiraa!

Suudella Elämän Kantoa siitä hyvästä, että se ylipäänsä siinä on ja rakastua olennonpohjiaan myöten siitä suurimmasta ikihyvästä, että

Hrryu...

Viilettää! Ja olla taas lapsi

Leikkiä! Ja kertoa kaikkia juttuja ja tehdä kaikkea kivaa ja

Ja olla todellinen!

Ja tulla kuulluksi!

Ja tulla nähdyksi!

Ja tulla haistetuksi!

Ja tulla maistetuksi!

Ja tulla kosketetuksi!

Ja tulla pidellyksi jonkun toisen käsivarsilla!

Ja tulla löydetyksi!

Ja tulla huomatuksi!

Ja tulla oikeaksi!

Ja tulla kokonaiseksi!

Ja olla mahdollinen!

Olla enemmän kuin mahdollinen!

Olla aivan mahdoton!

Ilotulituspuutarha!

Surullisuuden luu!

Sateenkaarilumisinänsä!

Kookosvalotyyny!

Aleksanteridingdong!

Vihernimetön!

Hedelmänaula!

Ikkunakerma!

Rubiinilapsi!

Ikuisuuden syrjähyppyviisumi!

Jumalan pimeässä hohtava napalävistys!

Luodinreiät itkevät!

Olla vahva!

Olla rohkea!

Olla kaunis!

Olla helmi!

Olla meri!

Olla ruusu!

Olla veri!

Olla näkymätön!

Olla vapaa!

Olla sähköä niin kuin yö!

Elämä!

Kuolema!

Tie!

Virta!

Metsä!

Yö!

Silta!

Liekki!

Keinu!

Horus!

Tulivuorihäät!

Oi Aurinkokatseen lentelevät seinät!

Oi jalokiviset urkuliekit!

Oi vapahtavat Tuomiot!

Oi Ylösousemuksen elämäkulta!

Oi pohjattomat kuilut

jotka tanssivat toistensa syleissä!

Kun mä en halua olla enää tää, mä en halua olla ihminen. Yäk!

Mutta voi olla maitovalaankujellus ja suojatietyömaa ja ihmi ja paratiisiharakka ja jätesaarikomeetta ja hinajahirmu ja vampyroteuthis ja tulileopardi ja legosukellusvene ja diplomaatti ja kirjoliejuryömiä ja dynamiittinenäinen lumiukko ja Mars-kapselin ilmalukkoon jäänyt kakkakärpänen

Ja olla lähellä! Voi

Kun siitä meditoimisesta tulee vähän semmonen olo ku pienenä hiekkalaatikolla leikkiessä

Aurinko nousee!

Nyt se hiekkalaatikko on vaan vähän isompi. Äääääääääääääääääretön

Lälälä

Pienenä minä juoksin viinimarjapensaissa

kaikki kahina kasvoilla

punaiset posket puussa

kastematoa suussa

ja taskuissani oli hienoja kiviä

Isä, hei!

Isä tekee tosi hyvää spagettikastiketta, jossa on ihan sairaasti ketsuppia (sen takia se onkin niin hyvää). Ennen vanhaan oli hyvää niin hyvää semmoinen juttu kuin karjalanpiirakka ja mehu. Tarhan jälkeen se kanto mua harteillaan ja sano, että nyt tulee viikonloppu ja mun mielestä se oli jotenkin kauhean hienoa.

Mä muistan sen puulankun narahtelut, karheuden ja tuoksun, kun mä yöllä hiivin sen viereen (mä olin taas nähny sen unen), ja mä muistan sen kuorsauksen, joka kuulosti ihan niiltä peikoilta; ne oli piirissä mun ympärillä (ihan ku ne olis valvonu mun unta) ja ne oli isoja ja karvaisia ja hiljaa ja hievahtamatta ja kokonaan varjoissa ja niitä oli joka puolella. Ja ne, ja ne odotti mua

Me nukuttiin silloin mun veljen kanssa kerrossängyssä (veli yläsängyssä, mä ala) ja mä leikin aina, että se sänky olis mun avaruusalus, jolla mä lentäisin Haukkamiesten maahan. Sitä mun alusta ohjattiin painelemalla muropakkaustarroja, joita mä olin liimaillu seinälle ja sen sängyn pätyyn. Siinä oli kaikkia eri maiden lippuja, yks stegosaurus-kiiltokuva (se oli mun lemppari niistä), yks äitjänistarra ja yks isäjänistarra, yks Väiski Vemmelsääri -tarra, Paluu Tulevaisuuteen -tarroja, Teemu Selänne -tarra ja yks lyijyknäpiirros, jonka mä olin piirtäny meidän koirasta, Pietusta, joka söi uutena vuotena sianluuta ja kuoli.

Sinä yönä se oksensi mun veljen sänkyyn ja teki kakan mun sänkyyn (ihan ku se olis hyvästelly meitä kaikki) ja mä muistan sen pienen yninän ja vingunnan, joka kuului isän huoneesta läpi sen yön. Ja ne pamautukset, joita Pietu muutenkin aina pelkäsi

Aamulla isä avas sen pussin, jossa Pietu makas selällään ja se oli siellä siinä samassa asennossa, jossa se leikki kuollutta ja kerjäs tassukeksiään keittiössä, kun mä tulin kotiin koulusta ja se oli siinä samassa asennossa, jossa se juos ilmassa ja ulvo unissaan olohuoneen sohvalle, kun mä mutustin kurkkuvoileipää kakluunin edessä ja ihmettelin että mitähän se nyt (älä kerro sit mun vanhemmille tätä, mut mä lintsasin koulusta silloin päivällä).

Siinä piirroksessa luki ”KESÄ” vapisevin tikkukirjaimin ja siinä oli puita ja ruohoa ja tulppaaneja ja suojetie ja pilviä ja aurinko, jolla oli mustat aurinkolasit ja hymy.

Ja kerran mä näin meidän pihalla ainakin näin ison muurahaisen. Ja kerran mä sain Kumpukiskalta kultaisen Wayne Gretzky -kortin. Ja mun vanhempien makuuhuoneen katossa oli yks oksankohta, joka näytti ihan Tina Turnerilta

Ja kun mä suutuin jollekulle, mä sanoin sille, että sä et enää koskaan pääse Haukkamiesten maahan.
Ja sitten mä jo lensinkin.

Tuu mun mukaan.

Mennään, mennään me Haukkamiesten maahan. Me voidaan mennä mun aluksella.

Mennään me Haukkamiesten maahan.

Tuu mun mukaan. Mä en oo kukaan. Maapallolla.

Kun on pimeää. Ja pelottaa

Hetkinen ääni

Nenähetki enää

Kuka kuikit

Kuka luikit

Siellä

Kaiken taa

Niin kuin kuu

Taikka silmämunuainen

Minä en tiedä

Mitä minä

Nyt

Rakastelen sinua hiihiljaisuus

Ei kukaan minä rakastan sinua!

Kaksivuotiaana poikana mä poimin kukkia Toukolan kodin pihalla, ja mä keinuin ja mä lauloin niille,
niille kaikille vuorollaan (paitsi nokkosille, koska nokkosethan pistää)

Se on mun eka muisto. Se pieni ja lämmin kerä. Mä olin siellä. Mä olin

levittää siipensä ja
kiljuu kuolleilla
kielillään

Sata sinistä aurinkoa hohtavat.

Papaijanpunaiset ukkospilvet lilluvat hammastahmaisen pyhjyyden halki. Kirkuva valkoinen pimeä.

Nyt on Kuoleman jälkeen

Satapäinen pelletär ratsastaa päättömällä seeprallaan ja kävelee käsillään unissaan veden yli näkymättömissä kottikärkyissään

Hähhähhän riisuu yön yltään Minuistaan, sinuistaan, meistään, teistään, heistään ja Heistään Itsestään yhtään mistään

Ei siitä, tästä, tuosta, vaan ikään Kuin puolueettomasta alkutaikuuskuilusta kaikkialla ei missään Yhdellä äkkisyvänsinisiipisellä hirmumyrskynsilmäisyllään

Hähhähhän pukee yleen jälleen yhden Jonkun jokaisen ei-kenenkään-loisen Elämänhiljaisen, kuolemaniloisen joka nollannen Sairaalla ruusulla hiljaisuuden

Äänettömässä, näkymättömässä myrskyssä

Tunnittomaan ojentua hänen lomitseen niin kuin katsemadonreikä Pyllymäkeä liukua häneen lähettävässä ylimääräisessä uutislähetyksessä

(Loppukevennyksessä)

Hähhähhän tanssii näkinkengillään ja vonguttaa tähtienvälisiä sellosilmiään Kuningatarverimäisiä, kätkeytyneitä perkuuteriään Katseessaan kiiltävää kristalligiljotiiniään, jonka säpälöityvän sivalluksen aistii alati yllään, ihollaan ja sisässään

Hähhähhän on rantaan hylätty tyttö Joka kakkaa ja pissaa housuun kesken leikkien Juoksee ja pälyää ympäriinsä itkien Halki juoksuhiekkalinnan juhlasalien Koko olennollaan ikään kuin kysyen

Onko kukaan

Näkeekö kukaan

Eikö kukaan

Ei kai kukaan

Kuka tuolla ulkona unissaan uivan aamun

uumalla ulvovaa valoa

Mitä tuolla ulkona unissaan uivan aamun

uumalla ulvovaa

Miksi tuolla ulkona unissaan

Kuka tuolla ulkona

Mitä tuolla

Miksi

.

Sadan

Sateenkaarella ei ole kasvoja.

Tänään on tänään. Minä en. Huomenna on tänään. Minä en vielä. Mutta ei se mitään. Odota missä ei ole

Sinä siinä. Jossain jossakussa. Kun kukaan ei ole kuullutkaan. Kaikkialla. Ikään kuin muualla. Kasvot

kastaa katoavaan musteeseen
niin kuin valkokankaiseen, esiriippuvaan auringonnousukudokseen
joka siinsi hänen suoniaan ainoana, varhaisena
mitään muistuttavana muistutuksena
joka hajaantui ja särkyi hänen hahmossaan
hänen hahmonaan
hänen hahmoaan

seiso kielekkeen kirahvinkorkeassa visakoivikossa. Pudotus kimalsi niin kuin kimalaiskennoinen me-
hujäveistos, jonka hedelmäveitsimäisessä huminassa vierassatamat kiemurtelivat niin kuin kuningas-
tarkobrat seiniin, silmiin ja suoniin keltavioletinnahkeine suomuineen

tuulla kohista hänessä kohoooviin korkeuksiin, taivaanrannan kitalakisiin aallonharjaksiin, jotka syve-
nivät häneen ennen aikaa hajaantuvan kaiunnen henkiin hukuttautuvassa kotiinkutsussa

ulottautuivat aikaa halkeavaan, ennen arvaamattomaan aukeamaan, jota alastulon ajan auotaan niin
kuin hellää hyvästelevää hymyä tai laskuvarjon aukaisunarua

allani. Kalloina ja kengänääninä. Lätäkköinä ja lehtinä. Suojatien suhinaa. Viinimarjan muhinaa. Dilp.

Veripisarat putoilevat ylöspäin. Sisään. Kohti. Kohta. Yhä. Ohi. Pensaissa kasvaa pilviä ja ajelehtivaa valoa. Pikkuisia aivoja.

Verenpunainen, verkkokalvoinen, neidonsilmäinen siipi hipaisee poskeani, osuu juhannusruusuun ja pakkolaskeutuu peikonlehdelle, jolta kyyneleet valuvat aamun ulos alas vilkkuviin viipaleisiin, kukkivan tuulen ja tahattoman valon ilmaalauksiin, joissa jänis istuu maassa torkkuen, torkkuen, tuhisee ja näykkii ujosti ilmaa etuhampaillaan, hyppii pois, hyppii pois, hyppii pois peikonlehtien, lukinseittien ja sadehelmien salaamissa unissaan, hötkähtää hereille ja viilettää villiintyneenä lupiinien liilaan.

— Mikä sul on jänönen, kun et enää hyppele, kiljahdan.

Lihavaa kastematomaista vettä noruu ruusuilta multa, jonka kasvoja vasten paljaat varpaani kiehnävat. Kasvoilla lennähtelee repeytyneitä lehtiä niin kuin siipiäisiä, jotka kiiluvat lapinkultakuplaisine, kuubalaisentulipäämäisine täplineen niin kuin silmänmustuaiset, jotka irtoavat, repottuvat, kulkeutuvat katseissa, katseista, katseisiin niin kuin jonglöörottaviin galakseihin.

Siipinen sihahtaa ampujakukan tiineenpullealle kodalle, joka kallistuu ja keinahtaa. Propkkksss.

Ötönen surahtaa siemensyöksyssä ilmaan ja pakkolaskeutuu joulunpunaiseen viinimarjaan.

Ötökkä kököttää marjalla ja äkkää hahmon. Hahmo hieroo otsaansa, joka värjäytyy punaiseksi, ja lähenee ötöä köykistellen.

Sen paratiisinharakanhäkkimäiset ripset räpsähtelevät niin kuin siivet jonkin sini-ihoisen äkkisyväikön yllä, jonka haamuuanalaisiin muotoihin silpoutuviissa uduissa katseen kahlautuva, kahleutuva, kahdentuva aukko tuntui kutsuuntuvan ja ajelehtuvan ikään kuin itsestään, itsessään, itseensä, itseään auringonkukkaöljymäiseen sakaalipimeään niin kuin

aikaansaarros
silmäkulmaan
jälleen jälkeen jääneen
jäljettömän jäljen
jälkeläisen
lähtemättömän lähteen
läheisyyden
satumaisen sattuman
saatteen
tutun tuntemattoman
tunnittoman
tunteen
puhumattoman kotihohteen
löytymättömän rynnäkkökohteen
villikissankultaluotisateen
verenalaisen ydinkokeen
lapsivesisotakodinkoneen risteilevässä
risteytyvässä sydämenräpäyksessä
ilmeessä, liikkeessä, ääressä
läpileikkaavaan lähikuvaan
tärisevään käsivaraan
virtoavaan kokovartalopeiliin
ihon alla allaan luokseviin
liekkiviin vesisuoniin
ja vereen virtaaviin jokiin

jotka koko aajan aavaavat ja näkyvät johonkin, jonakin, jonkin ääreen, äärellä, ääressä
taas He ovat äänessä, vaalit ratkesivat yhdellä äänellä, vai ajatteletteko Te kenties ääneen, hyvä Herra

kyllä, Hän on elossa, astukaa suojatien ylitse, hyvä Herra
juuri siitä, siitä yli, siitä yli niin, siinähän

sinähän

sinähän olet!

Sen

verran, Sen

kerran, kuinka monta kertaa, riippuu siitä mihin vertaa, täällä voitte luovuttaa verta, hyvä Herra
jonka sama ainoa hetki syntyy nyt aina yhä ohi uudelleen, samaa ainoaa yhä ohi uudelleen, samaa
ainoa yhä ohi uudelleen, uudelleen, edelleen, edelleen niin kuin

vuori on kivi
niin kuin aalto vettä
niin kuin valas on kala
niin kuin tuuli on vain ilmaa
minä vipellän viinimarjanlehtiin
viipyilevään vipinään ja hönkäilyyn
tummaan, tuoksuvaan ahinaan
joka nuolee, löyhyy ja huljuu ihollani
niin kuin hiusmaiset
vastapestyntuoksuiset liekit
niin kuin olisi yksi yhdessä
yhtä aikaa ja paikkaa aavalssaavan ilmaailman huomuuntuvassa huhuiluilussa
lähdössä yhteen palavaan hetkeen
yhä yhtä hetkeä palavaan keskeen
vain ja vain tähän hetkeen
vain ja vain tämän hetken
vain ja vain tässä hetkessä

vain tällä hetkellä
vastasyntyvään, laulavaan valoon
jonka tepsutteleviin ja lallatteleviin
lällätteleviin ja liihahteleviin ääniin
minua kutsutaan:

— *Jaannee... Syömään... Ruoka jäähtyy...*

Tepsuttelen sinne päin. Istahdan. Lautaselleni lapotaan perunaa ja kastiketta ja nenääni sörkitään jollain. Sanon:

— *Möm möm möm*

Merenneitoperhonen hukuttautuu mehukattiini. Juon. Lintu syöksyy ja sieppaa lihan lautaseltani.

Vatsassani lentää. Röyhtäisen.

Perhonen ryömii ruokatorveani ylös ja lentää suustani taivaalle.

Jänis istuu palavan viinimarjapensaansa alla ja katselee minua viikset vinksuen.

Se hyppii pois.

ja

yläjuoksuun
virtaavaan kokovartalopeiliin
silpoutuvien uudelmien Ikuisuudessa
kohoaa
!NYT;
ohimonohuen hiljaisuuden halki leijuvaan halkeamaan
siellätäällätuolloutuvaan aamuuannainaavaan
Näyn-om-aavaan



ohettoman ohen
ohiutuvaan, oheutuvaan
ohoutuvaan, odottuvaan
outoutuvaan
Ottoon
kohtaukseen, kohtaamiseen
tapaan, tapaukseen
tapaamiseen, tapahtumaan
Tappoon

jonka sisässä, sisästä, sisään
 kaikki pala palalta palavat ja palaavat
 ikään kuin mikään kuin niin kuin yhteen, yhteen, yhteen, **ö** yhteen, yhteen
 yhteen, yhteen, **Ö** yhteen, yhteen, yhteen, **ö** yhteen, yhteen, yhteen, **Ö** yhteen, yhteen
 yhteen, yhteen, **Ö** yhteen, yhteen, **ö** yhden, yhden, **ö** yhden, yhden, yhden, yhden, **ö** yhden
 yhden, **Ö** yhden, yhden, yhden, **ö** yhden, **Ö** yhden, yhden, **ö** yhden, yhden, yhden, **ö** yhden
 yhdessä, yhdessä, yhdessä, **ö** yhdessä, yhdessä, **Ö** yhdessä, yhdessä, **ö** yhdessä, yhdessä
 yhdessä, **ö** yhdessä, yhdessä, **Ö** yhdessä, **ö** yhdessä, yhdessä, **Ö** yhdessä, **ö** yhdessä
 yhdessä, yhdessä, **ö** yhdessä, yhdessä, yhdessä, **ö** yhdessä, yhdessä
 yhdessä, **Ö** yhdessä,
 yhdessä
 yhteen sykäisyyn, lyöntiin, räpäisyyn, sipaisuun,
 syöntiin, läpäisyyn, huokaisuun, huutoon, putoamiseen
 yhden
 ja
 saman
 silmäisyn, suudelman, huokailun
 kuudelman, laukailun, huudelman
 ajan

myöhän muminan

etään

sulan

kuiskeen

Sanaa saattavan

saaliin

erääseen hämääseen

valkokangastua	ilmanohut	avohaavautuminen	molekyyllääjä
verensiirtolainen	ulkopuoliutua	toisinaan	yliluonnos
selkäydinpommi	aavekasvain		mitokondriokotkat
auranko	ektoplasmatelevisiolähetysaarnaaja	hermomyrkkynuolenpääkirjoitus	
tulikäärmespiraali	Ikimuutarha	picassokäymälä	Kamikazeovet

ovat Siivet ovat samaa hamaa aamukaan ainauki suljeutuvan ohettoman ohen oviutuvaa olokuvaa

laulu-UNTA! ihmeellisiä VAROKAA kutsu alta PUTOAVAA ylin etsii meitä mitä me KATOLTA

paljaina pylyinään vaeltava perävalo loputon selkärangaistus ratsasta Medusanripsellä muun alla aje-
lehtiviin pintoihin uivat ohi itseensä mahdoton

Kuuntele. He olen piiloudumme sinuun. Katso

Hän

tunsi hengityksen niskansa iholla. Käsi kiipi hänen selkäpiitään pitkin niin kuin rukoilijasirkan tuntosarvi, liukui päänahalle ja työntyi aivoihin.

Jotain pientä, ehkä sokeripala, tai noppa, tipahti hänen kalloonsa, joka kilahti niin kuin viinilasi.

—Yksi, huohti ja liu’utti sormeaan lasin reunalla. Käpyrauhasehelinää.

Kilahdus.

—Yksi, toisti ja vei kallon huulilleen. Nielugulgulgulahdus.

Kilahdus.

—Yksi.

—Etsin tietä, joka menee vain yhteen suuntaan, sanoin.

Kilahdus.

Sataa.

Junanvihellys.

Suojatien tuonpuoleiseen ikkunaan syttyy valo. Maa vavahtaa. Asfalttisateentuoksu. Jänis. Lintu.
Viemäreistä kaikuu vaimea laulu.

Piiskansivallus.

Yökello lyö.

Kohoan.

— , huudan.

Suojatie laukkaa ilmaan. Nenä liimautuu ikkunaan. Ilmojen irralliset nimettömät pimputtavat
leijuvaan gymnopediäään, joka joka kerta soi. Hau. Nenä juoksee kädet ilmassa näkymättömiin



Paljain jaloin palavassa viinimarjapensaassa on viattomuuden manifesti, jonka muoto vaihtelee laavavyörymäisten näkyjen, ilmestysten, epifanioiden, illuminaatioiden, enteiden, aavistusten ja vaikutelmien sekä minimalistisempien runojen, fragmenttien, haikujen, naivismien, suoran puhuttelun, munanheilutuksen, saarnan, rukouksen ja sydänäänien välillä.

Kirjan ytimessä on Totuuden, Kauneuden ja Vapauden kirkuva hypnoosi, jossa **SEKÄ ETTÄ EIKÄ KUMPIKAAN** häviävät Herakleitoksen pyjamanhihaan ja näennäisyyksien läisen iirisvirran väliverho repeää ja sulomyhkäinen alkuykseys huutaa Hänen lempinimeään synnyttäen säkenöivien unelmien ja painajaisten ylikuonnollisen tsunamin, HETKENTSUNAMIN, kyyneltsunamin: Yönpaisumuksen, jolla surffata ilmaailmojen yön läisyyksien skitsahtaneisiin, huumerekollisiin, ehdollisvangitseviin mielikuvituksiin.

Kauhistuttaa, ihastuttaa, yllättää, itkettää, naurattaa, leijailla, ahdistella seksuaalisesti, sylkeä, oksentaa, puukottaa, pelata ping pongia yinilla ja yangilla, hakea napanuorallatanssiin, epäonnistua, myydä huumeita, lumota, noitua, kusettaa, seppoilla, imettää, sateenkaarrella, kuiluistella, ristiin-
naulata, syleillä ja vapahtaa. Suggestoida, traumatisoida, hypnotisoida, karamellisoida, syntetisoida, kannibalisoida, pneumatisoida, hyperventiloida, pastöroida, analysoida, buyakashoida, galvanoida, desinfioida, sabotoida, vivisektoida, äyskäröidä, flambeerata, D³-vitaminoida, lalalaloida ja ouagadou-
gouasoida.

Ampua singolla väärin päin ja tehdä Todellisuuteen Jack Russel-terrierinovia, tirkistelyaukkoja, likaisia persreikiä, mainoskatkoja, Glory Holeja, ampumahaavoja, pyykkikuiluja, uimalaseja, Pikku Kakkosen postiluukkuja ja Ferrari 404-avaimenreikiä, joista Aurinkokatse voisi mehuta, glglgltä, blblblta, yökköstellä, ninjasuihkuta, kosketa, varjoliihota, benjihypätä napanuora kiinni yössä ja sataa golfkallonkokoisina pääsiäisrakeina ja jättiläisvampyyrikalmarinmunina.

Rakastua olennonpohjiaan siihen

ETTÄ

YLIPÄÄNSÄ

VAIN

Kuuntele. He olen piiloudumme sinuun. Katso